

27-28 SEPTEMBRE 2025 VIGOULET AUZIL



CADAVRES EXQUIS

2^e FESTIVAL DU ROMAN NOIR HISTORIQUE

25 AUTEURS & AUTRICES
+ INTERVENANT(E)S
+ HISTORIEN(NE)S
+ SCIENTIFIQUES

DES CONFÉRENCES
+ CAFÉS LITTÉRAIRES
+ TABLES RONDES
+ EXPOSITIONS

DES ANIMATIONS
+ JEUX POUR TOUS
+ DE QUOI MANGER
BOIRE ET DANSER



Le Sud-Est
Toulousain



Cultura
La culture avec un grand AAAH!



Les Cadavres Exquis reviennent en septembre.

**Dès le début, notre municipalité a appuyé
CADAVRES EXQUIS pour 3 raisons principales :**

- Encourager ce festival dans le sud immédiat de Toulouse pour combler une lacune : il y a très peu de fêtes littéraires à des lieues à la ronde et aucun événement de ce type en France, mêlant la fiction et l'Histoire vraie
- Pour notre commune, c'est diffuser la culture pour tous, celle qui parle à tous les âges et à tous les goûts
- Créer un festival doublé d'une fête, c'est rajouter de la vitalité conviviale et touristique à nos côteaux toulousains

**Le festival Cadavres Exquis offre à tous ses visiteurs,
à tout le département, à toute la région, une occasion unique
de rencontrer des écrivain(e)s dans un cadre agréable
comme sait l'être Vigoulet-Auzil, symbole de la ruralité heureuse.
Vous allez pouvoir goûter à notre idée de la fête,
intense, joueuse et joyeuse, littéraire et populaire.**

**Merci à tous les écrivains et aux intervenants
qui ont accepté d'honorer le festival de leur présence ;
c'est un grand soutien culturel apporté à notre commune.**



Jacques SÉGERIC,
*maire de Vigoulet-Auzil,
vice-président du Sicoval*

Nadine MONFILS, marraine de l'édition 2025 du festival du roman noir historique de Vigoulet-Auzil

Elle a la double nationalité, à la fois belge et montmartroise. Éprise de Paris autant que de Bruxelles, elle n'a jamais renié ses racines, qu'elle cultive avec méticulosité. Son goût pour le langage frité se ressent dans les dialogues savoureux qu'elle prête à Magritte et à son épouse, Georgette. Le peintre belge et sa femme sont les héros joyeux et délurés d'aventures qui leur sont consacrées depuis plusieurs années maintenant. Ces enquêtes surréalistes sont très instructives, les connaissances de l'autrice en matière picturale étant inépuisables.

Fine lettrée, Nadine Monfils cultive aussi un penchant affirmé pour la poésie et les poètes. On le verra prochainement au festival Cadavres Exquis, auquel elle réserve les débuts d'une toute nouvelle série, dont le héros est une grande figure de la littérature française : Charles Baudelaire.

*« Ah ! laissez-moi, mon front posé sur vos genoux
Goûter, en regrettant l'été blanc et torride
De l'arrière-saison le rayon jaune et doux ! »*

C'est promis, fin septembre, au moment du festival, les visiteurs de Cadavres Exquis auront la primeur des *Fleurs du Crime* ■



Monfils de l'Homme © Illustre Presse

Couvertures Folles Enquêtes © François Roca





Au festival Cadavres Exquis les meilleurs du roman historique nous plongent dans le Noir

Olivier BARDE-CABUÇON

Successivement juriste puis DRH, il n'oublie pas ses amours originelles : histoire et littérature. Il a fait son entrée dans la prestigieuse Série Noire, avec deux romans inscrits dans un passé récent : *Le cercle des rêveurs éveillés* explore le Paris des années folles, et *Hollywood s'en va en guerre* les USA de 1941, à la veille du désastre de Pearl Harbor. Le très récent *Hollywood Cantine* nous ramène sur les plateaux sacrés du cinéma américain de ces années-là. Dans cette « cantine », on sert leurs derniers repas à des stars condamnées d'avance.

CADAVRES EXQUIS 2025



Photo © F Mantovani

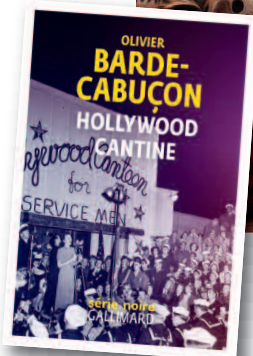




Photo © Ju-St

Claire CALAND

Docteure ès lettres, spécialiste en mythologie et en littératures de l'imaginaire, elle a scénarisé une *Histoire du polar* parue aux Humanoïdes associés sous forme de BD. Avec sa complice Sandrine Kerion, dessinatrice, elle a réalisé le tour de force de résumer la somme des genres de littératures policières, qui comptent chacun des milliers d'auteurs et d'éditeurs, des millions d'ouvrages. Forcément instructif, et carrément grand public, ce superbe ouvrage a reçu le Prix Claude Mesplède aux Quais du Polar 2025. On kiffe grave.



Photo © L. Costes

Hélène CLERC-MURGIER

Venue d'une famille de musiciens, elle est elle-même claviciniste et directrice d'une compagnie lyrique. L'écriture est une autre passion. À travers ses polars historiques, tous situés dans le Paris du XVII^e siècle, elle renoue avec Dumas, dont les héros auraient pu croiser les siens. Un commissaire anobli, quelques dames troublantes, un cardinal tout-puissant, un jeune médecin en passe de devenir un journaliste qui s'ignore, et quelques *Meurtres en cinq actes*. Les comédiens, bannis par la religion, sont-ils condamnés à la tragédie ?

Illustration Domaine public

Alexandre COURBAN

Après avoir soutenu une thèse consacrée à l'histoire du quotidien l'Humanité, il entame une carrière d'animateur et de programmeur culturel.

La passion de l'Histoire et de l'écriture l'ont plongé dans le tourbillon intense du très bref Front Populaire.

Rue de l'Espérance, 1935 (Agullo) est le 2^e tome d'une série où se croisent des militants épris de justice sociale, un commissaire de police épris de justice tout court, des femmes éprises d'égalité en tout. Au programme : luttes finales et morts bien suspectes.



Photo © MAD



Illustration © Pexels DR

Pascal DESSAINT

Grande figure du roman noir français, son palmarès réunit les plus prestigieuses récompenses du genre. Chacune de ses parutions est un événement. Dans *Un colosse* et *1886, l'affaire Jules Watrin*, il revient sur deux faits qui ont marqué l'histoire régionale.

Le premier fut un héros en son temps, puis chuta de son piédestal. Le second, Watrin, chuta aussi, mais par la fenêtre, victime d'une colère noire. Celle des mineurs, enterrés de leur vivant pour faire tourner la machine.

Pascal Dessaint vient de faire paraître *L'envers de la girafe*.



Photo © R. Gabalda



Illustration Domaine public



Illustration domaine public (montage)



Photo © Pito

Lionel DESTREMAU

Editeur, il est aussi directeur d'une revue, et d'un festival littéraire consacré au format poche. Le pouvoir des mots et la magie des livres ont toujours guidé le parcours de Lionel Destremau.



En quelques romans, il est devenu une valeur sûre du nouveau polar français. Avec *Un crime dans la peau* il pose la question de la prédestination des êtres, prédestinés ou non à devenir les assassins tragiques que l'on traite de monstres « à peine qu'on les traite ».



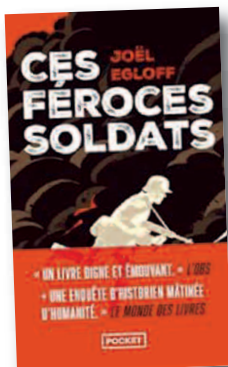
Illustration Illustré Presse (montage)



Photo © DR

Joël EGLOFF

Il aime les personnages décalés, le sens de l'absurde et l'humour noir. L'émotion, entre dérision et mélancolie. Les errances humaines, leurs égarements. Il fait mouche avec *Ces féroces soldats*, traçage singulier et tumultueux, à hauteur de regard d'enfant, du parcours de son père.



Suivre le destin tragique des Malgré-nous ne peut faire rire personne, encore moins un fils qui parle au nom du père. Soldat perdu au milieu de ses frères d'armes, ce père mort ne répondra jamais à ce fils perdu à son tour dans le no man's land des frontières incertaines.



Illustration Illustre Presse (montage)



Photo © L.Careme



Éric FOUASSIER

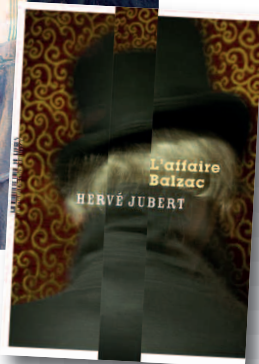
Professeur en droit et pharmacie, il a puisé dans son savoir universitaire la matière de ses premières héroïnes historiques, Héloïse l'apothicaire et Frédégonde. Mais c'est *Le Bureau des affaires occultes* (Prix Maison de la Presse 2021) qui l'a propulsé au sommet du polar. Intrigues haletantes et poursuites dans les ruelles de Paris donnent aux aventures de Valentin Verne des allures de romans-feuilletons du XIX^e siècle. Le *Requiem pour la dame blanche* (Albin Michel) aborde un nouveau registre : pendant la Grande Guerre, on assassine hors des tranchées.



Illustration Illustre Presse (montage)



Photo © Laugé



Hervé JUBERT

Après avoir suivi une formation en Lettres modernes et en Histoire de l'art, il décide de se consacrer à l'écriture de romans de genre. Il excelle dans le registre fantastique, notamment dans plusieurs séries destinées au public jeunesse, qui font l'objet de nombreuses traductions. *L'affaire Balzac* est elle aussi du registre fantastique. Le jeune homme en passe de devenir écrivain se découvre un oncle en passe, lui, de se faire raccourcir. Accusé d'un meurtre dont il est innocent, il se défend si mal qu'il aurait bien besoin d'une plume de génie pour l'aider à s'en sortir.

Dominique MAISONS

Après avoir travaillé dans le domaine musical et celui de la BD, ce passionné de littérature populaire se lance dans le polar. Son écriture raffinée y est remarquée et remporte plusieurs prix. *Drapeau noir* nous plonge dans la période trouble de la France des années 1930, entre crise économique et guerre à venir. Les cinquante nuances du noir libertaire flottent dans ce roman où l'espoir militant d'un monde libre, totalement libre, est porté par deux héroïnes passionnantes : Nina, la révoltée devenue révolutionnaire, et Anarchie, l'idéalisation de l'humanité à venir.

Photo © J. Amiot



Illustration © Pexels E.Akyurt

Éric MERCIER

Il a travaillé dans la finance avant de se consacrer à l'histoire de l'art, thésard puis commissaire d'exposition. L'écriture de romans lui permet de mêler érudition et suspense. En quelques années et quelques romans plus tard, il est devenu un des spécialistes du mélange art et polar : Fauves, Panique à Drouot, Le secret de Van Gogh, et le petit dernier L'énigme Modigliani (La Martinière). L'amour de l'art justifie-t-il les crimes les plus odieux, comme ébouillanter un faussaire et le suspendre par les pieds. Il y a tant de faux qui circulent...

Photo © DR



Illustration montage photos Pexels

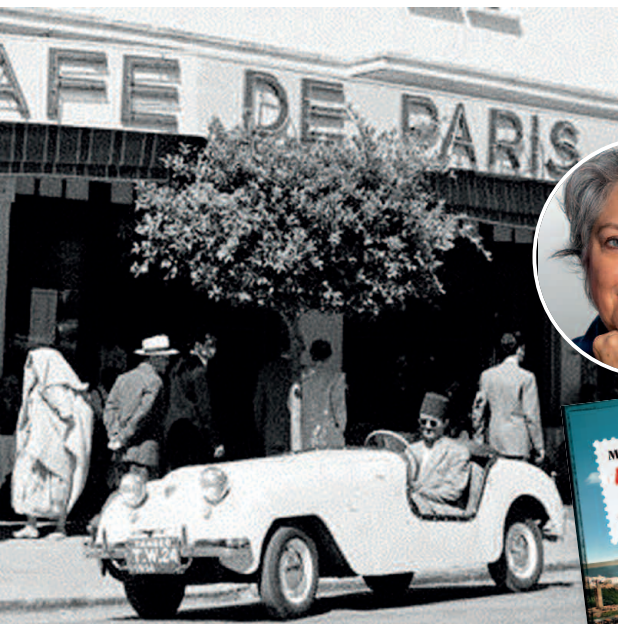


Illustration Tanger 1952 DR



Photo © T Lahuppe



Melvina MESTRE

Très investie dans le monde des médias et de l'audiovisuel, elle milite pour un développement de la lecture, de l'écriture et de l'éloquence auprès des jeunes en difficulté. Sa passion de l'histoire l'a amenée à imaginer une série de romans ancrés dans le Maroc des années 1950. Le protectorat se révèle gangrené d'affaires plus louches les unes que les autres. *Bons baisers de Tanger* ne laisse aucun doute : sa jeune détective, Gabrielle Kaplan, flirte avec l'espionnage. Anciens colabos, CIA et mafia corse, cherchez le lien...



Photo © A.teller GallienStudio



Michel MOATTI

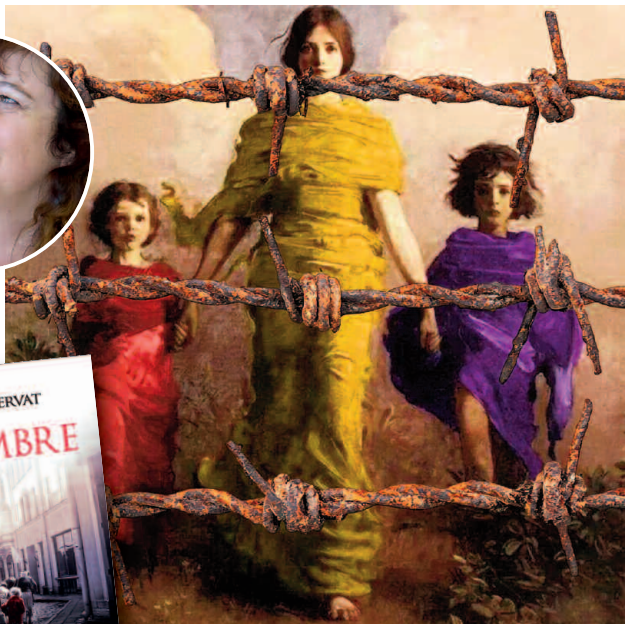
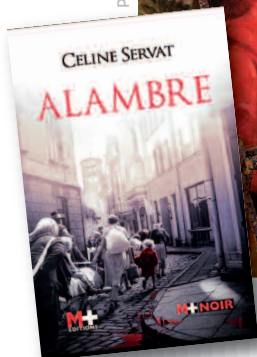
Universitaire, il a été chercheur et rien n'indique qu'il change de voie. À Londres, il s'est passionné pour Jack l'Eventreur. Trois années de recherches plus tard, son *Retour à Whitechapel* donne une toute autre allure au mythe et lance sa carrière d'écrivain. Au croisement du thriller et de l'Histoire disséquée, ses titres suivants imposent sa patte, sans jamais décevoir. *Darwin, le dernier chapitre* et *Rebecca*, vision effrayante d'un film effrayant, témoignent de son inventivité savante.

Céline SERVAT

Assistante sociale de métier, humaniste par conviction, ses polars reflètent une âme à fleur de peau. Active au sein des Louves du polar, elle ne mâche ni ses mots, ni ses morts... Il y a ceux qu'elle déteste, et dont le trépas ne l'émeut guère. Et puis il y a ceux qui constituent la trame de ses histoires du passé. Des plaies jamais cicatrisées, des hontes jamais bues, des peines inconsolables, des ruminations de la vengeance inéluctable. *Alambre* décrit comme jamais les dictatures, et ses fils de fer barbelés, armes mortelles...



Photo © DR



Jean-Marc SOUVIRA

La Grande guerre, celle qui a bouleversé le monde entre 1914 et 1920, ne s'est pas arrêtée aux portes de la Marne. De lointains combattants ont parcouru les mers pour venir s'échouer dans les tranchées françaises : venus d'Asie, d'Amérique, d'Afrique, ils ont découvert les combats fratricides, les bombes, le froid, la faim, et, paradoxalement, ils ont tissé des liens indéfectibles. La paix revenue, des Chinois des triades auront pour amis des Noirs américains et des Juifs de la mafia. *La Porte du vent* est un roman épique, qui ne parle pas de l'autan mais du vent de l'Histoire.



Photo © M. Avanzato

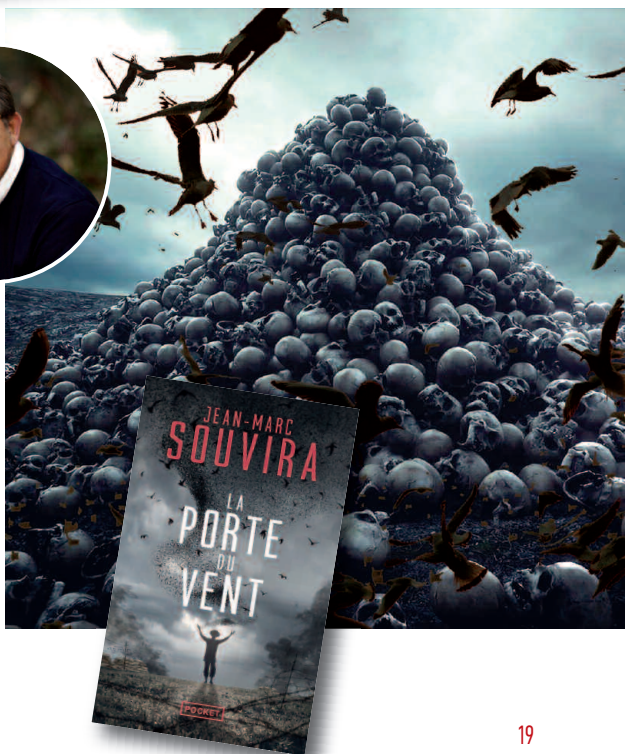
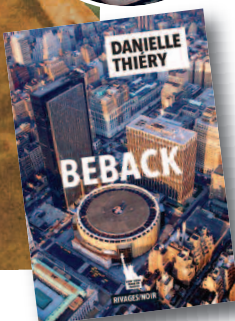




Photo © Rivages

Illustration montage iStock + Pexels



Danielle THIERY

La première commissaire divisionnaire de France s'est lancée dans l'écriture au début des années 1990, avec une héroïne, Edwige Marion, comme double littéraire. Passionnée par les ambiances noires (dont celles de James Ellroy), ses romans s'inspirent des faits réels de son expérience professionnelle. Son style lui permet d'écrire aussi bien pour les adultes que pour la jeunesse. *Beback* est un thriller très noir : une petite fille apeurée entraîne sa protectrice au rayon des souvenirs. La Grande Guerre et les amours d'un Sammy.

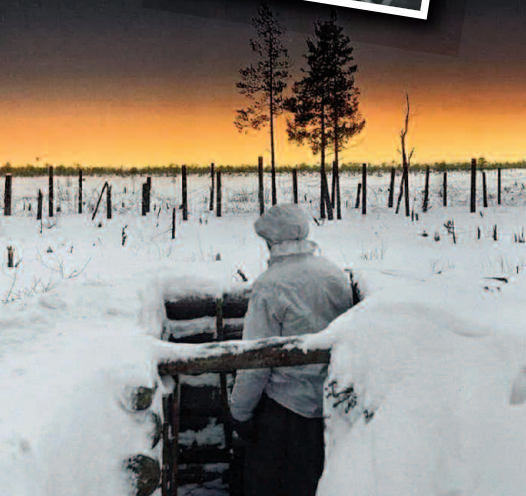


Photo © H.Triay

Illustration © FreePik

Patricia TOURANCHEAU

Journaliste spécialiste des affaires de police, de banditisme et des faits-divers, a été la première à pouvoir passer 12 jours en immersion à la Crim'. Depuis, elle couvre les plus grandes affaires criminelles de notre époque (Guy Georges, Grégory, etc.). Ses livres, ses reportages et documentaires télé, tous très riches et rigoureux, sont des références. *Rubrique faits divers* rassemble 69 de ses plus fameux articles parus dans le quotidien Libération, choisis parmi les centaines écrits ces 25 dernières années.



ARTTU TUOMINEN l'invité finlandais

Ingénieur de formation, il a aussi la passion de l'Histoire, avec la volonté de dévoiler des pans cachés de celle de son pays.

Aussitôt après avoir signé le pacte germano-soviétique, Staline a expédié ses troupes à la conquête de la Finlande.

C'était sans compter sur la résistance intrépide du peuple finlandais. Les Russes se retirèrent et, par contrecoup, des bataillons entiers de jeunes Finlandais s'engagèrent dans la Wehrmacht et dans les SS.

Ces soldats perdus du côté obscur de l'Histoire, le pays a cherché à en taire l'existence. Jusqu'à ce que...



Photo © Mikko Rasila





Photo © A.DiCrollanza



Illustration domaine public



Illustration Illustré Preese (montage)



Photo © Wouter



Michaela WATTEAUX

Elle débute en écrivant et réalisant des documentaires, des courts-métrages et des téléfilms. Lorsqu'elle troque sa caméra pour la plume (et l'ordinateur), ses goûts la portent naturellement vers le polar. *Shell Shock* nous plonge dans le Paris des années folles, où un tueur en série s'en prend aux dames du Central téléphonique. L'enquête, qui est menée conjointement par une journaliste débutante et un policier opiomane, va nous entraîner sur le divan d'une psychanaliste. Car il n'y a pas que les années qui soient folles.

François WEERTS

Diplômé de l'École supérieure de journalisme de Lille, cet auteur belge vit à Waterloo, dont on se souvient qu'elle est située dans une morne plaine. C'est au pied du monument érigé là (allez savoir pourquoi), que claque un coup de feu. Visé, Louis Aragon échappe à l'attentat. Un détective, aussi Belge que Poirot mais en mission secrète, va se lancer aux trousses du tireur. C'est la jungle : espions, anciens collabos, vrais malfrats, qui a bien pu vouloir l'assassiner ? Enfin à quoi ça rime, de tirer sur un poète ?



« Si vous avez compris quelque chose au Liban, c'est qu'on vous l'a mal expliqué... »

HENRI LAURENS, historien et professeur au Collège de France, spécialiste du monde arabe



Photo © Pixels Ahmed Akacha

Routes de Beyrouth, chemins de Damas les impasses historiques du Moyen-Orient

S'IL SUFFISAIT de bombarder les peuples pour extirper la vie des terres orientales, il y a longtemps que ce serait fait. Dans des pays où il pleut si peu, passer entre les gouttes est plus rare que passer entre les tirs. Qu'Alep ait survécu aux avions russes et aux assauts de Daesh, que les Irakiens aient réchappé aux chars américains, que les Libanais existent encore après 15 ans de guerre civile, qu'il y ait toujours des enfants gazaouis ou israéliens après tant de décennies de haine, tout cela tient du miracle.

Nous avons réuni pour en parler 4 auteurs qui connaissent parfaitement, les uns la Syrie, les autres le Liban : **Marwan Chahine, David Hury, Olivier Mas** et **Pierre Pouchairet**. Loin des clichés de l'Orient éternel, la triste réalité de l'affairisme, de la religiosité superstitieuse, de l'argent sale, du sadisme appliqué à grande échelle, de la drogue cultivée par le pouvoir, de la corruption à tous les étages, fait mille et une nuits plus noires que jamais.

Tout le monde devrait préférer les tapis persans aux tapis de bombes ■

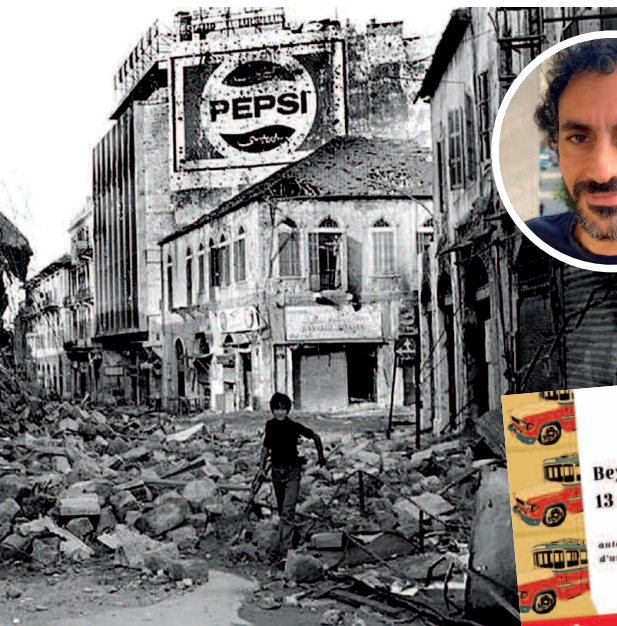


Photo © Daniele Rugo



Photo © I. Rozenbaum



Marwan CHACHINE

Lui-même se définit comme journaliste promeneur, joyeusement désorienté, oscillant quelque part entre Beyrouth et Marseille. Correspondant au Caire pour Libération, il a été par deux fois finaliste du prix Albert-Londres.

Sa connaissance du terrain en fait un consultant et un scénariste prisé. Il a publié un très remarquable portrait de la vie libanaise il y a 50 ans, avant que tout ce qui est arrivé depuis ne démarre :

Beyrouth, 13 avril 1975.

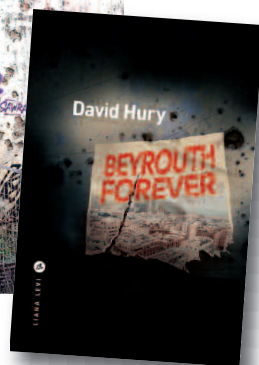
Un témoignage saisissant, à la fois récit journalistique, essai historique et thriller.



Photo © Pexels / JOkassis



Photo © J.Séverac



David HURY

Journaliste indépendant et photographe, il débute sa carrière à Beyrouth, reste au Liban pendant 18 années, devient correspondant pour un tas de médias européens qui essaient de comprendre le conflit libanais. Après plusieurs essais et romans historiques, il publie cette année son premier polar, *Beyrouth Forever* (éd. Liana Levi), qui met principalement en scène deux policiers, un ancien militaire chrétien et une jeune chiite, dans un Liban à bout de souffle. En fait, et c'est un paradoxe, l'histoire commence parce que l'Histoire est déformée et mystifiée.

Olivier MAS

Profession : espion. Son matricule à la DGSE était Beryl 614. Olivier Mas a œuvré de nombreuses années au montage de « légendes », ce bureau des objets pas trouvés qui lui ont permis, comme à d'autres, de désorienter nos ennemis au Moyen-Orient, en particulier islamistes.

Le *Walk-in* (Flammarion) révèle l'adrénaline qui fut son quotidien, dans un Liban tourmenté, source de toutes les manipulations...

Ce Syrien qui offre ses services est-il une aubaine rare ou une taupe infiltrée ?

Photo © G.Dewis



Illustration Montage IP photo © FreePik

Pierre POUCHAIRET

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de la Police, il a occupé différents postes d'officier de la PJ en France, mais aussi en Turquie, au Liban, en Afghanistan, au Kazakhstan.

Jeune retraité, il rejoint son épouse en Cisjordanie et se met à écrire. Ses expériences à l'étranger nourrissent ses premiers romans, où il entrelace fiction et réalité crue.

Suivant l'actualité internationale, fin connaisseur de tous les circuits de la drogue au Moyen-Orient, il nous entraîne dans les méandres syriens de *Captagonia*, cette industrie mafieuse du clan Assad.

Photo © P.Bevilaqua

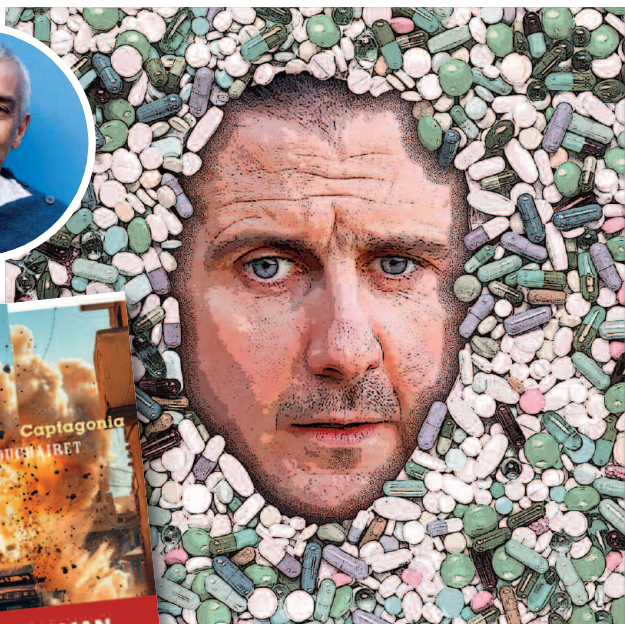


Illustration Montage photo © Pexels + FreePik



Photo © Pexels | Stockphoto

Le Canal du Midi, invité historique

FAUX CALME pendant des siècles, le long ruban d'eau douce qui s'écoule de l'Atlantique à la Méditerranée a plein d'histoires secrètes. Formidable couloir de transports de marchandises, il a d'abord ruiné son inventeur mais enrichi ses successeurs. Riquet, qui a su construire l'alimentation hydraulique du canal grâce aux apports de la Montagne Noire, a aussi inventé le premier grand lac de barrage au-dessus de Revel et réussi le partage des eaux.

Délaissé de nos jours pour le commerce, et malgré sa forte activité touristique, il est en danger. Ses arbres sont malades, de nombreuses péniches sont des épaves, ses eaux sont dégradées par des déchets. On s'y noie peu souvent, on y retrouve très rarement un corps démembré, un autre saucissonné. Il y en a un peu plus dans les romans comme ceux de **Patrick Caujolle**, ex-policier.

Normal. À Toulouse, le commissariat central donne sur le Canal ■

Patrick CAUJOLLE

Ancien fonctionnaire de police de Toulouse, il a publié des recueils de poésie avant d'enchaîner des polars d'excellente facture.

C'est aussi un passionné de faits-divers. En plusieurs tomes, il relate les plus insolites et pittoresques histoires qui ont ensanglanté nos contrées, pas toujours méridionales. Conteur né, il emporte son auditoire lorsqu'il déclame ses propres histoires, pleines de la grande Histoire. Dernier titre paru : *Canal du maudit*.

On l'aura compris, ce n'est pas un long fleuve tranquille.



Photo © DR



Photo © Pexels / NadinSh

Patrice TEISSEIRE-DUFOUR

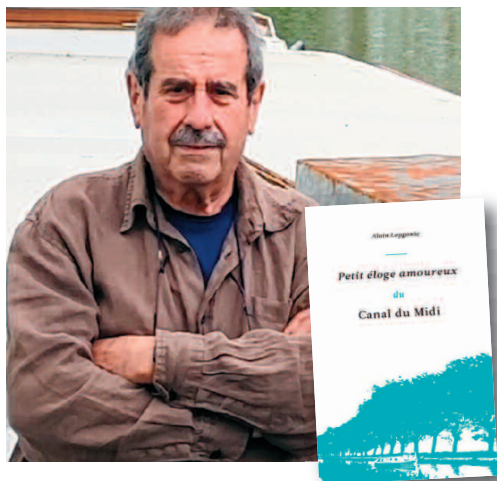
Journaliste, il travaille depuis plus de 20 ans à Pyrénées magazine, à la fois insatiable randonneur et inconditionnel défenseur de la biodiversité. Également passionné d'Histoire, il a une prédilection héréditaire pour les Cathares et une amitié fraternelle pour Riquet, le grand homme du Canal : *Le Canal du Midi, chemin d'eau et de ciel* résume cette affection. « ...La première fois que le canal m'a parlé, dit-il, j'étais pitchoun, un insouciant, un feu follet. » Depuis, de l'eau a coulé sous les ponts, et de l'encre aussi.



Photo © A. Spani



Illustration montage photo © Pexels + l'Presse



Alain Leygonie, canal adulé

Alain Leygonie, qui édita en son temps quelques romans noirs, a commis une œuvre bien plus pacifique, un petit *Éloge amoureux du Canal du Midi*, promenade littéraire à l'ombre des platanes. On le suit sagement au long des gens originaux qu'il rencontre en chemin : pêcheur, sportif, artiste, éclusier, etc. On ne résiste pas à l'appel du canal, dit-il. On peut le croire.



Francis Fourcou, canal postal

Il y a au cimetière de Collioure une boîte aux lettres vivante. Celle du poète Antonio Machado, mort d'épuisement en fuyant l'avancée franquiste. Cette boîte aux lettres reçoit toujours du courrier, le plus souvent poétique.

Comme la lettre portée à pied par Serge Pey, au terme d'un périple le long du Canal du Midi, puis en suivant la côte méditerranéenne.



Le film documentaire qui retrace cette expédition sera présenté au Festival, en présence de son réalisateur, Francis Fourcou.

Photo © DR

Arnaud Späni, canal aux yeux

Né au soleil de l'Afrique, ce photographe en a conservé le goût des couleurs chaudes dont il inonde ses publications. Très grand amateur des



Photo s© Arnaud Späni

paysages somptueux, il sillonne les routes et les lieux d'Occitanie, cramponné à ses appareils avec, au sortir, une bonne trentaine d'ouvrages. *Le Canal*

du Midi, chemin d'eau et de ciel dont il exposera certaines des photos pendant le festival, est le second livre sur le même sujet. Avec près de 300 km de long, le canal monumental offre constamment des angles impensables.

HEURE PAR HEURE VOS RENDEZ-VOUS LITTÉRAIRE NOIRE & HISTOIRE



TABLES RONDES

Plusieurs écrivain(e)s s'expriment sur une même thématique.

Durée : 45 mn



CAFÉS LITTÉRAIRES

Un auteur ou un autrice, seul(e), parle de son ouvrage.

Durée : de 45 à 60 mn

Samedi 27, 14h > 14h45 **CAFÉ LITTÉRAIRE** **HISTOIRE DU POLAR EN BD**

L'autrice se promène dans la mythologie et dans la littérature comme dans un jardin.

Entrée dans le labyrinthe du polar en compagnie d'une dessinatrice de BD, Sandrine Kérion, elle en est ressortie trois ans plus tard avec une histoire extraordinaire.

Synthèse d'un genre foisonnant, ce livre va rapidement devenir indispensable à ceux et celles qui veulent entrer à sa suite dans le Noir, avec clarté.

Qui saura lui poser une colle ?

Avec : **Claire CALAND**

Modération **Ida Mesplède**

Samedi 27, 14h15 > 15h **TABLE RONDE** **HISTOIRE DE FILIATION DOUTEUSE**

Le Noir explore par nature la part sombre des trajectoires humaines, percutées par des personnages devenus historiques (Modigliani par exemple), ou par des événements qui les dépassent (les affres de la 1^{ère} Guerre mondiale). Or, le temps enfouit mal les souvenirs, lesquels resurgissent bien des générations plus tard. Les références disparues, restent les doutes, les rumeurs, les questions. Le mot descendance ne rime-t-il pas avec vengeance ?

Avec : **Éric MERCIER, Danielle THIÉRY**

Modération **Laure Théron**

Samedi 27, 15h > 15h45 **CAFÉ LITTÉRAIRE**
HISTOIRE DE SPLEEN

La marraine du festival se lance dans une nouvelle aventure littéraire, dont le héros est un habitué des tourments de la nuit et du noir : Charles Baudelaire. En se glissant dans la peau du poète, l'autrice embraye sur une nouvelle série déjantée. Qui aimes-tu le mieux, homme énigmatique ? Et toi, mon amie, ma sœur, songe au dépeceur...

Avec : **Nadine MONFILS** et **François-Charles GAUDARD**, spécialiste de Baudelaire
Modération **Christine Calvet**, stylisticienne

Samedi 27, 15h15 > 16h **TABLE RONDE**
HISTOIRE D'ANNÉES TERRIBLES

La lutte des classes, théorisée par les penseurs socialistes du XIX^e siècle, a débouché sur des révoltes, des avancées majeures, mais aussi des formidables machines à broyer la société. Ça et là, de terribles histoires inhumaines ont affecté l'espoir d'une humanité meilleure.

Avec : **Pascal DESSAINT**, **Alexandre COURBAN**
Modération **Caroline de Benedetti**

Samedi 27, 16h15 > 17h **CAFÉ LITTÉRAIRE**
HISTOIRES DE TRUANDS, DE TRIADES ET DE TRANCHÉES

Faire se rencontrer et sympathiser les mafias juive et chinoise sur les champs de bataille de l'Argonne et de Verdun, les faire fraterniser avec des Américains noirs au son du canon, avouez que c'est inhabituel. Le labyrinthe des tranchées a creusé des destinées fabuleuses.

Avec : **Jean-Marc SOUVIRA**
Modération **Alice Monéger**

Samedi 27, 17h15 > 18h **CAFÉ LITTÉRAIRE**
HISTOIRE NATURELLE ET SÉLECTIVE

Embarquons sur le HMS Beagle, le navire d'exploration du jeune Charles Darwin. Entre Plymouth et la Patagonie, le voyage ne sera pas de

tout repos. Malgré les éléments contraires, le scientifique en herbe recueille la matière de sa théorie sur l'évolution des espèces. Mais quelle espèce de maladie le fait à ce point souffrir ? Et quelle espèce de meurtrier veut sa peau ?

Avec **Michel MOATTI**

Modération **Paolo Bevilacqua**

Samedi 27, 17h15 > 18h **TABLE RONDE**
Histoires moyen-orientales
1) LES BOURREAUX DE DAMAS

Où donner de la raison, quand la déraison s'emballe ? Des décennies de conflits sans fin, une des pages les plus sombres de notre histoire contemporaine. On aurait tellement aimé que la fiction ne reflète pas le réel sordide du clan Assad, de la drogue qui abreuve la contrée, de l'État islamique, des armes chimiques russes, de la haine à l'état pur !

Avec : **Pierre POUCHAIRET**, **Olivier MAS**

Modération **Vanessa Barrot**

Samedi 27, 18h15 > 19h **CAFÉ LITTÉRAIRE**
HISTOIRE D'ERREUR JUDICIAIRE

En 1818, l'oncle de Balzac est guillotiné. Le jeune écrivain n'a pas pu empêcher l'exécution de son parent, jugé pour un meurtre qu'il n'a pas commis mais que tout accuse, y compris l'assassin. La comédie humaine est ainsi faite.

Avec : **Hervé JUBERT**

Modération **Éric Libiot**

Samedi 27, 18h15 > 19h **TABLE RONDE**
HISTOIRES DE ROUGE ET DE NOIR

Les libertaires se drapent de nuit, les socialistes de pourpre. Tous ont en commun des rêves magnifiques de liberté, d'égalité, plus rarement de fraternité. Ils ne croient pas aux mêmes, et ils vont s'entre-dévorer. Jusqu'à la guerre d'Espagne...

Avec : **Dominique MAISONS**, **Céline SERVAT**

Modération **Serge Breton**

Dimanche 28, 10h30 > 11h15 **TABLE RONDE**
HISTOIRES D'AFFAIRES ÉTRANGÈRES

Le Maroc des années cinquante est sous le joug d'intérêts personnels déguisés en intérêts français. Tanger nid d'espions n'est pas une légende. En Belgique, à Bruxelles, en pleine Guerre Froide, l'espionnage bat son plein, les intérêts des uns ne recouvrent pas forcément les intérêts des autres. Le problème avec tous ces intérêts, c'est qu'il faut les payer cash.

Avec :

Melvina MESTRE, François WEERTS (Belgique)
Modération **Caroline de Bénédetti**

Dimanche 28, 10h30 > 11h15 **CAFÉ LITTÉRAIRE**
HISTOIRE DE BRIGADIER

La romancière, qui est aussi musicienne et dramaturge, prend pour décor le théâtre au XVII^e siècle, scène de crime toute trouvée. Les troupes se disputent les faveurs royales et cardinales. La Gazette, tout juste inventée, voudrait bien en parler, mais on veut la faire taire.

Avec : **Hélène CLERC-MURGIER**

Modération **Christine Calvet**, stylisticienne

Dimanche 28, 11h30 > 12h15 **TABLE RONDE**
HISTOIRE D'EAU, CANAL HISTORIQUE

Il est un fleuve noir sans méandres et sans crues : le canal du Midi qui relie les deux mers. Paisiblement criminogène, il charrie bon an mal an des monceaux de noyés, de jetés à l'eau. et de drôles de paquets mal ficelés, dont sortent parfois des puzzles macabres. Que d'os, que d'os, dans ces zones aquatiques !

Avec : **Patrick CAUJOLLE, Alain LEYGONIE**

Modération **Jean Biret-Chaussat**

Dimanche 28, 11h30 > 12h15 **TABLE RONDE**
HISTOIRES DE PLATEAUX

Passions amoureuses et jalousies morbides planent sur les tournages des plateaux de cinéma dans l'Hollywood des années 1940.

Meurtres, chantages, trafics, les morts tour-

mentent les vivants et la réalité dépasse la fiction, comme souvent. Comme l'avait bien vu Hitchcock, les oiseaux de malheur ne manquent pas. Ça crève les yeux, ça crève l'écran..

Avec : **O. BARDE-CABUÇON, Michel MOATTI**

Modération **Éric Libiot**

Dimanche 28, 11h30 > 12h15 **TABLE RONDE**
HISTOIRES D'ENTRE-DEUX

À peine l'armistice signé, le peuple français s'est jeté à corps perdu dans une paix illusoire et bienfaitrice, celle qui allait tant bien que mal séparer les deux guerres. Années totalement folles, débridées, pleines de règlements de comptes, de gueules cassées, de garçonnnes et d'espoir. L'espoir, mais en vain.

Avec : **Éric FOUASSIER, Michaëla WATTEAUX**

Modération **Serge Breton**

Dimanche 28, 14h > 14h45 **TABLE RONDE**
HISTOIRE, EFFETS DIVERS

Le crime ne paie pas, mais il fait recette. Nous, public, sommes fascinés par les homicides réels, d'hier et d'aujourd'hui : enquêtes journalistiques ou adaptations romanesques, on s'en délecte. Preuve en est, le *true crime* est désormais un genre à part entière, dont la presse de tous bords s'empare pour argumenter et analyser la société. Les faits-divers s'enchaînent, avec des acteurs souvent prédestinés au pire.

Avec : **Patricia TOURANCHEAU**

et Lionel DESTREMAU

Modération **Paolo Bevilacqua**

Dimanche 28, 14h15 > 15h15 **TABLE RONDE**
HISTOIRES DE SOLDATS PERDUS

Mobilisés pour défendre leur patrie, leur terre, du moins le croient-ils, des hommes perdants adhèrent aux thèses des vainqueurs et changent de camp. Battus d'hier, ils se rêvent gagnants de demain, combattant désormais pour une utopie meurtrière, en infimes recrues de la *race des seigneurs*.

Bien malgré eux, les Malgré-nous sont malgré tout perdus. Partout.

Avec : **Arttu TUOMINEN** (Finlande), **Joël EGLOFF**

Modération **Alice Monéger**

(Table ronde avec traduction anglais-français)

Dimanche 28, 15h > 15h45 **TABLE RONDE**

Histoires moyen-orientales

2) LA POUDRIÈRE DE BEYROUTH

Y a-t-il jamais eu un instant de paix véritable au Liban depuis des siècles ? Conquis ou vendu par les uns ou par les autres, éparpillé entre les confessions et les milices, le pays explose régulièrement, au sens propre, jamais figuré. Au Liban, l'Histoire officielle est muette, les histoires se transmettent. Au Liban, il y a plus de fantômes que d'habitants. Et ils sont agressifs.

Avec : **Marwane CHAHINE**, **David HURY**

Modération **Vanessa Barrot**

Dimanche 28, 15h15 > 16h **CAFÉ LITTÉRAIRE**

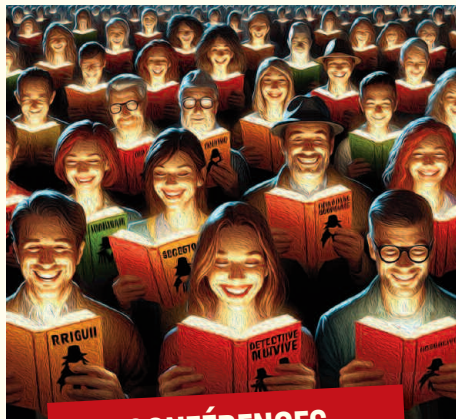
HISTOIRE SURREALISTE DE MONFILS

La marraine du festival a toujours mis en avant sa belgitude. Son environnement baigne dans la mer du Nord, son attachement aux plages de Knokke-le-Zoute est notoire tout autant que sa mémé Cornemuse, vieille foldingue, salace et armée jusqu'aux dents, qu'elle a fausses.

En prenant pour détectives amateurs le peintre René Magritte et Georgette, sa malicieuse épouse, Nadine Monfils poursuit aussi la tradition surréaliste belge, à l'écrit comme à l'oral. Elle ne lâche rien des expressions bruxelloises et des opinions tranchées qui sont les siennes.

Avec : **Nadine MONFILS**

Modération **Jean Blret-Chaussat**



CONFÉRENCES

Un(e) auteur(e) ou intervenant(e)
nous conte un pan d'Histoire.

Durée : 60 mn

Toutes les conférences ont lieu au Centre Culturel de Vigoulet-Auzil, avec projection.

Le nombre de places étant limité, merci d'arriver quelques minutes en avance.

Samedi 27, 16h-17h

LA FÉE DES FAITS-DIVERS

Patricia Tourancheau

La plus connue des journalistes françaises spécialisées en faits-divers et son éthique.

Dimanche 28, 14h-15h

MIDI, CANAL HISTORIQUE

Patrice Teisseire-Dufour

Journaliste à Pyrénées magazine, il connaît tout des recoins cachés du Canal de Riquet.

Dimanche 28, 15h15-16h15

LIEUX DE MÉMOIRE DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE EN HAUTE-GARONNE

Élérika Leroy

Conservatrice au musée de la Résistance de Toulouse, elle vous guide à travers l'Histoire méconnue du département entre 1939 et 1945.

LE PLANNING du PROGRAMME DES 2 JOURNÉES



SAMEDI 27 SEPTEMBRE

10h-12h15 et 14h-19h Halle librairie

DÉDICACES

Les écrivains présents au festival signent leurs ouvrages toute la journée, en dehors des tables rondes et cafés littéraires auxquels ils sont conviés, et répondent aux questions posées par les modérateurs... et leur public.

10h45 Devant la mairie

INAUGURATION

- 1) Ouverture officielle du festival
- 2) Présentation des auteurs et autrices puis des modérateurs et modératrices
- 3) Photos de groupe avec les présents

11h15 Devant la mairie

Remise des Prix littéraires

4 prix cette année !

- 1) Remise du Prix Cadavres Exquis du Roman Noir Historique 2025
- 2) Remise du Globe Cadavres Exquis du Roman Noir Historique étranger 2025
- 3) Prix Découverte Claude-Mesplède 2025
- 4) Remise du Prix Lecteur du Val 2025

14h > 14h45 Café littéraire

Histoire du polar en BD

Avec : Claire CALAND

Modération Ida Mesplède

14h15 > 15h Table ronde

Histoires de filiation douteuse

Avec : Éric MERCIER, Danielle THIÉRY

Modération Laure Théron

15h > 15h45 Café littéraire

Histoire de spleen

Avec : Nadine MONFILS

Modération F-C. Gaudard, Christine Calvet

15h15 > 16h Table ronde

Histoires d'années terribles

Avec : Pascal DESSAINT, Alexandre COURBAN

Modération Caroline de Benedetti

16h15 > 17h Café littéraire

Histoire de truands, triades, tranchées

Avec : Jean-Marc SOUVIRA

Modération Alice Monéger

17h15 > 18h Café littéraire

Histoire naturelle et sélective

Avec Michel MOATTI

Modération Paolo Bevilacqua

17h15 > 18h Table ronde

Histoires moyen-orientales :

1) LES BOURREAUX DE DAMAS

Avec : **Pierre POUCHAIRET**, Olivier MAS
Modération **Vanessa Barrot**

18h15 > 19h Café littéraire
Histoire d'erreur judiciaire

Avec : **Hervé JUBERT**
Modération **Éric Libiot**

18h15 > 19h Table ronde
Histoires de rouge et de noir
Avec : **Dominique MAISONS**, Céline SERVAT
Modération **Serge Breton**



19h-20h15 Théâtre, sous barnum
Crime Farpaît
Avec : **les comédiens du Théâtre des 3T**
Un horrible assassinat vient d'être commis. Heu... Mais qui est la victime ? Où l'a-t-on retrouvée ? Comment et pourquoi l'a-t-on trucidée ? C'est à vous, public, d'en décider. À partir de là, les 3 comédiens engagés dans cette pièce vont improviser leurs répliques, leur jeu d'acteur, et la résolution d'un crime farpaitement ignoble. (Spectacle gratuit)
CADAVRES EXQUIS 2025

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

10h30 > 11h15 Table ronde
Histoires d'affaires étrangères
Avec : **Melvina MESTRE**, François WEERTS
Modération **Caroline de Bénédetti**

10h30 > 11h15 Café littéraire
Histoire de brigadier
Avec : **Hélène CLERC-MURGIER**
Modération **Christine Calvet**

11h30 > 12h15 Table ronde
Histoire d'eau, canal historique
Avec : **Patrick CAUJOLLE**, Alain LEYGONIE
Modération **Jean Biret-Chaussat**

11h30 > 12h15 Table ronde
Histoires de plateaux
Avec : **Olivier BARDE-CABUÇON**, Michel MOATTI
Modération **Éric Libiot**

11h30 > 12h15 Table ronde
Histoires d'entre-deux
Avec : **Éric FOUASSIER**, Michaëla WATTEAUX
Modération **Serge Breton**

14h > 14h45 Table ronde
Histoire, effets divers
Avec : **Patricia TOURANCHEAU**,
Lionel DESTREMAU
Modération **Paolo Bevilacqua**

14h15 > 15h15 Table ronde
Histoires de soldats perdus
Avec : **Arttu TUOMINEN**, Joël EGLOFF
Modération **Alice Monéger**
Traduction **Fabrice Neuman**

15h > 15h45 Table ronde
Histoires moyen-orientales :
2) LA POUDRIÈRE DE BEYROUTH

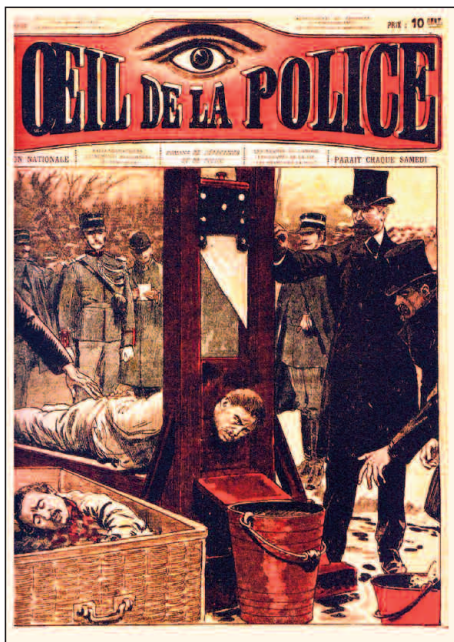
Avec : **Marwane CHAHINE**, David HURY
Modération **Vanessa Barrot**

15h15 > 16h Café littéraire

Histoire surréaliste de Monfils

Avec : **Nadine MONFILS**

Modération **Jean Blret-Chaussat**



EXPOSITIONS

Elles ont lieu dans plusieurs endroits du festival mais en priorité aux anciens laboratoires Pierre-Fabre, que vous pouvez rejoindre toute la journée grâce à des navettes électriques gratuites.

ANCIENS LABOS PIERRE-FABRE

PRESSE DE FAITS-DIVERS

Les couvertures racoleuses des hebdomadaires de la presse à sensation sont des modèles du genre. Les rédactions ne lésinaient pas sur la mise en scène. Attention les yeux, ça pique !

LE CANAL DU MIDI D'ARNAUD SPÄNI



Le photographe Arnaud Späni adore chercher les angles et viser juste. Avec l'œil de verre de son appareil, il capture des in-

stants et des traces de vie insoupçonnées en maints endroits du Canal. Et jamais un cliché !

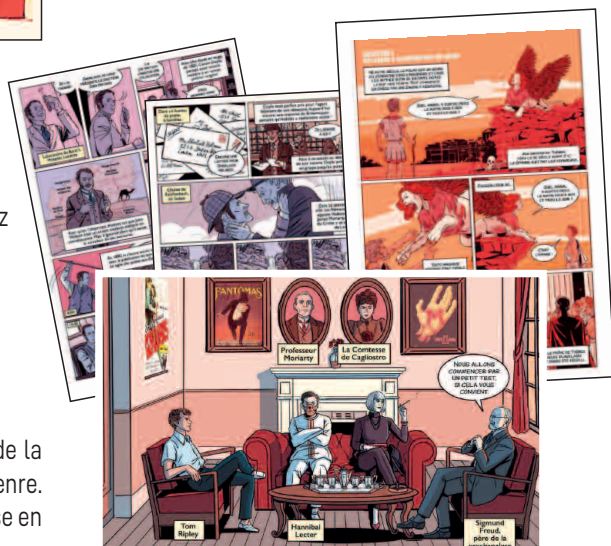


AU CENTRE CULTUREL

HISTOIRE DU POLAR

Le dessin de Sandrine Kérion a choisi la ligne claire pour évoquer Le Noir, ses auteurs, ses éditeurs, son histoire. Ce trait épuré met en valeur les textes, eux-mêmes synthétiques.

Didactique et unique.



LE FESTIVAL en PRATIQUE

UNE FOIS SUR PLACE

D'abord un petit plan

Le Festival a lieu le week-end et, sauf incident imprévu, il faut 15 minutes depuis le centre-ville de Toulouse et 1/2 heure depuis Blagnac. La route en bord de Garonne est jolie, celle des crêtes offre une belle vue.

Les lieux du Festival

Le Festival se déroule dans 3 lieux principaux et distincts :

- 1) **Mairie de Vigoulet-Auzil** : librairie du festival, dédicaces des auteurs et autrices, + 3 barnums pour les tables rondes, cafés littéraires, ateliers, restauration, animations, etc.
- 2) **Centre culturel Persik** : à 50 m de la mairie, en face de l'église, 2 salles du nouveau centre culturel accueille les conférences, des tables rondes et une exposition : **L'Histoire du Polar en BD**.
- 3) **Anciens Laboratoires Fabre** : 2 expositions, **La Presse des faits divers**, **Le Canal du Midi d'Arnaud Späni** + animation **jeu Canal du Midi** / Cadavres Exquis, etc.

Parkings

- 1) **Centre de Vigoulet-Auzil** : places de stationnement aux environs immédiats du cœur du festival
- 2) **Anciens Laboratoires Fabre** : 140 places de stationnement sur place + rues adjacentes.

Avec navettes en continu vers le centre de Vigoulet-Auzil



Navettes minibus et calèche

Toute la journée, un système de navettes avec des véhicules électriques est assuré entre les 2 lieux du festival :

- Centre village > Anciens laboratoires
- Anciens laboratoires > Centre du village

Une calèche à cheval parcourt elle aussi le même trajet, pour le plus grand bonheur des enfants et des familles. Le tout est entièrement gratuit.

Grignottages

Entre midi et deux, les auteurs déjeunent. Vous aussi, et vous trouverez de quoi vous restaurer sur place : le **restaurant les Côteaux** (12h/15h menu spécial festival), un food truck, une sandwicherie. Attention, aucune restauration n'est prévue en soirée.

