

MARGINALIA

Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 125

**SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA
LITTÉRATURE DE JEUNESSE**



septembre 2025

**Marginalia est publié 4 fois par an par
NORBERT SPEHNER**

nspehner265@gmail.com



Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels il est question de plusieurs genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la littérature jeunesse, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...

BRÉAN, Simon, Aurélie HUZ, Alice JACQUELIN & Matthieu LETOURNEUX (dir.), **Futurs POP. Perspectives de la recherche en cultures populaires et médiatiques**, Paris, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2025, 180 pages.

Rock, rap, fantasy, cinéma, roman-feuilleton ou pop culture : les cultures populaires et médiatiques sont aujourd'hui pleinement entrées dans le champ des études universitaires. Cet ouvrage regroupe les réflexions de spécialistes de différentes disciplines afin d'offrir une série de pistes pour penser ce nouveau domaine de recherche.

A SIGNALER

COLLECTIF, **"Varia - Hommage à Paul Bleton"**, dans *Belphégor*, vol. 23, no 1.

III. Hommages à Paul Bleton

Matthieu Letourneux: Hommage à Paul Bleton
Paul Bleton Une Forte Impression : récit paralittéraire, imprimé et culture médiatique

Isabelle-Rachel Casta: Interstellar Space...

Daniel Couégnas: Paul Bleton (1948-2024)

Lise Dumasy-Queffélec: Hommage à Paul Bleton

Vittorio Frigerio: Hommage à Paul Bleton

Sándor Kálai: Singularités A la mémoire de Paul Bleton

Marc Lits: Paul Bleton, le gentleman-carambole

Jacques Migozzi: Pour saluer Paul Bleton : quelques souvenirs en forme d'hommage
Désiré Nyela: Un mentor nommé Bleton
Norbert Spohner: Souvenirs de Paul

Textes disponibles en ligne avec le sommaire complet sur le site de Fabula.org

CONRAD, Peter, **Dickens the Enchanter: Inside the Explosive Imagination of the Great Storyteller**, London & New York, Bloomsbury Continuum, 2025, xiii, 289 pages.

DEBRAY, Quentin, **Aventures: Herman Melville, Jack London, James-Oliver Curwood**, Paris, Orizons (sic), 2025, 134 pages.

Bien des écrivains se mettent à la place d'un héros sans avoir rien agi, d'autres n'osent pas raconter leurs actions valeureuses. Au sein de la littérature américaine trois écrivains racontent leurs aventures. Herman Melville, marin, a été embarqué sur plusieurs navires et a connu le Pacifique ; Jack London a voyagé en Alaska au temps de la ruée vers l'or ; James-Oliver Curwood a exploré le Canada. Excellents narrateurs, ils ont pu approfondir leur pensée avec intelligence et précision.

DRYDEN, Linda & Robert HAMPSON (eds.), **Joseph Conrad's Cultural Legacy: Centennial Essays**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2024, xiv, 266 pages.

Covering a broad range of topics, from discussions of how Conrad has inspired contemporary films and operas through to the pertinence of his works to current conflicts and key contemporary issues, Joseph Conrad's Cultural Legacy offers unique, original insights into the enduring relevance of one of the leading literary figures of the 20th century.

ELMORE, Jonathan & Rick ELMORE (eds.), **The Evolving Project of Cormac McCarthy**, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 2024, viii, 277 pages.

The Evolving Project of Cormac McCarthy presents eleven essays of original scholarship that undertake a programmatic reassessment of McCarthy's literary and philosophical worldview. Examining issues of race, morality, history, metaphysics, law, economics, and ecology in McCarthy's writing reveals how these themes intersect in an overarching, positive gesture that characterizes his work.

FINKE, Nicolas & Reinhard MARHEINECKE (dir.), **Karl-May-Festspiele von Mörschied über Pluwig bis Pullman City, Winnetou auf Internationalen Bühnen (von der Niederlanden bis Tschechien) sowie Theaterstücke zum Phänomen Karl May**, Bamberg, Karl-May Verlag, 2025, 400 pages.

GOHRBANDT, Detlev, **An Apology for Pictures: Studies in Popular Illustrated Narrative in Europe, 1918-1939**, Tübingen, Narr Francke Attempto, 2024, 465 pages.

IDIR, Faiza (dir.), **Écritures du labyrinthe: fiction, quête de soi et quête de sens**, dans *Langues, discours et interculture*, vol. 9-1., Alger, Radia Benslimane, 2025.

Coordonné par Dr. Faiza Idir, de l'université d'Alger 2, Algérie, ce numéro propose d'explorer, à travers diverses formes artistiques relevant de plusieurs sphères culturelles. la symbolique du motif labyrinthique dans les oeuvres littéraires. Ne prétendant pas répondre à toutes les questions concernant le labyrinthe, le dossier thématique réunit toutefois un ensemble de réflexions originales sur les différentes lectures auxquelles ce motif peut se prêter.

Sommaire complet sur le site de fabula.org

JABLONKA, Ivan, **La Culture du féminicide**, Paris, Seuil, (Traverse), 2025, 240 pages.

Les féminicides s'affichent partout. De la Bible à Netflix, tous les arts – mythologie, peinture, théâtre, cinéma, chanson – ont mis en scène le massacre des femmes. Leur mise à mort se décline sous une forme réaliste, mais aussi et surtout symbolique : érotisation du meurtre, esthétique du démembrement, dissection de la belle défunte, escamotage de dames par un magicien, désintégration du robot femelle. Ces représentations narratives et visuelles composent une culture du féminicide. Tuer des femmes : une longue histoire. Comment le meurtre sexualisé est-il devenu une pièce centrale de nos imaginaires – une évidence, un horizon d'attente, la grammaire de nos livres et de nos films ? En retraçant l'histoire de cette structure de pensée, on comprend comment les sociétés légitiment l'élimination des femmes.

KOPPFELDS, Martin von & Manuel MÜHLBACKER (eds), **Adventures at Arms: On the Narrative of Violence**, Paderborn, Brill, 2025, 330 pages.

Adventure fiction suggests that social conflicts can be displaced from the centre to the periphery of culture in order to be settled there

by violent means. Its protagonists are endowed with extraordinary physical agency and a strange resilience to bodily and psychic wounds. This volume proposes a critical analysis of adventurous violence that foregrounds narratological issues as well as their socio-historical, political, and anthropological implications. Predicated on a broad diachronic perspective that challenges simple generalizations, the articles presented here cover a wide array of genres from ancient romance to the swashbuckling novel and a variety of contexts ranging from early modern state-building to colonialism, imperialism, and modern warfare.

LICHTENBERGER, Djuna, **Gefahr in Literatur und Film: Vorstellungskraft, Möglichkeiten und Verletzbarkeit**, Bielefeld, transcript, 2024, 169 pages.

GRANGE, Arnaud de la, **La Légende des mers: héros, mystères & aventures au long cours**, Monaco, Éditions du Rocher, 2025, 221 pages.

Au fil des escales, ce livre prenant la forme d'une navigation, on s'arrête sur de belles figures croisées dans l'histoire maritime. Corsaires, explorateurs, navigatrices pionnières ont tous en commun d'avoir pourchassé leur destin au-delà du trait de côte. Les pages sont des quais d'où l'on embarque avec des marins-pêcheurs, des sauveteurs en mer ou sur des bâtiments de la Marine nationale. Tous portent en eux le goût des hommes pour l'ailleurs et le besoin de fuir l'ordinaire. On relâche dans des îles, ces bouts de terre qui ont le charme insolent des terres non liées. D'autres escales sont plus lointaines, au fin fond de l'Atlantique Sud ou dans des eaux reculées de l'océan Indien.

PERALDO, Emmanuel (ed.), **300 Years of Robinsonades**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2020, vi, 195 pages.

Daniel Defoe's Robinson Crusoe (1719) has had an enduring and widespread impact, becoming a universal myth. This volume offers various approaches to the rewriting of the desert(ed) island myth of the novel. Its originality comes from the time range covered, as its focus ranges from medieval proto-Robinsonades to twentieth-century cinematic adaptations. It begins with an exploration of Robinsonades written before Robinson Crusoe, prompting discussion about the label "Robinsonade" and why critics have seen Defoe's narrative as the hypertext of the genre. Robinson Crusoe can

only be understood in the context of the imperial expansion of Britain in the 18th century and the rise of capitalism, but Robinsonades adapt to the audiences they address. At the turn of the 19th century, despite the changing context and the increasingly unrealistic claim that one could be stranded on a desert island fertile enough for rebuilding a new life and civilization, the myth of Robinson resurfaced in R. L. Stevenson's and Joseph Conrad's fictions. The 19th century was also marked by industrial revolution, progress and scientism, and the authors who wrote Robinsonades at that period witnessed how those developments changed the world. The volume includes a discussion of Jules Verne's work as a critical perspective on colonial narratives, and deals with transmedial and transgeneric approaches, analysing the bridges and comparisons between the depictions of such narratives in literature, cinema, and television.

PEYRONIE, André, **Portrait d'Umberto Eco en jeune homme: 1931-1962**, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2024, 510 pages.

NOS ABONNÉS SE DISTINGUENT

Félicitations au professeur Anthony

Glinoyer, élu à la Société royale du Canada!

Considéré comme l'un des acteurs majeurs à l'échelle internationale du renouvellement de l'histoire littéraire et culturelle francophone, il a développé une expertise se situant au carrefour de plusieurs disciplines: histoire, sociologie et études littéraires.

La qualité de ses travaux sur l'histoire et la sociologie de l'imprimé dans le monde francophone fait l'unanimité. Dans le domaine, Anthony Glinoyer joue le rôle d'une figure de proue. Parmi ses réalisations marquantes figurent ses travaux sur «La Naissance de l'éditeur» (2005), sur «L'âge des cénacles» (2013) et sur «La Bohème» (2018), trois ouvrages ayant joué un rôle majeur dans le renouvellement de l'histoire littéraire française. Le professeur Glinoyer a également fondé et animé le forum numérique Socius, un outil devenu incontournable au sein de la communauté de recherche.

Il est à l'heure actuelle directeur de la revue Mémoires du livre / Studies in Book Culture et le codirecteur du Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec - GRÉLQ.

LE COIN JEUNESSE

CORDIER, Hélène, **La Table Ronde des enfants.Trajectoires transformatives du patrimoine littéraire arthurien dans les livres de jeunesse**, Neuchâtel, Alphil-Presses, 2025

Les Fées farceuses, Le Fils du Chevalier Têtenlère, Merlin Zinzin... derrière ces titres se cachent des adaptations pour la jeunesse des aventures de la Table Ronde. Du Moyen Âge à aujourd'hui, d'un public averti à de petits lecteurs, les textes arthuriens se sont métamorphosés et continuent encore de fasciner.

Au croisement des études médiévales, médiévalistes et de la culture de jeunesse, le présent ouvrage se propose de déterminer les trajectoires transformatives du patrimoine littéraire arthurien médiéval à travers un corpus large de réécritures destinées aux très jeunes lecteurs. Les oeuvres du corpus, composé d'une soixantaine d'albums et de livres illustrés publiés entre les années 2000 et 2020, sont explorées d'un point de vue comparatiste : quelles évolutions sont opérées et des tendances sont-elles perceptibles ?

FANTIN, Emmanuel & Julien TASSEL (dir.), **Quand l'enfance rencontre l'histoire. Imaginaires, représentations et savoirs**, Rouen, Presses universitaires de Rouen, (Littérature de jeunesse et histoire), 2025, 256 pages.

Qu'apprend-on de l'histoire en jouant aux Playmobil ou en découvrant au goûter les vignettes du chocolat Poulain ? Jusqu'où la littérature jeunesse peut-elle dire les violences de l'histoire ? Des jeux de société aux châteaux forts, en passant par la lanterne magique, l'objectif de cet ouvrage collectif est d'examiner l'histoire transmise aux enfants en dehors de l'école, à travers les jeux, les divertissements, les livres. Les auteurs explorent la diversité des ingénieries du passé à destination des enfants sondant aussi bien des dimensions matérielles de ces productions culturelles, que de leurs dimensions idéologiques, économiques et symboliques.

PERGHER, Alizon, **Les Émotions des garçons dans les romans de jeunesse: Astrid Lindgren, Reif Larsen, Jean-Claude Mourlevat**, Paris, Classiques Garnier, (Perspectives comparatives, no 150) - Littératures de jeunesse, no 4, 2025, 366 pages.

En France, en Suède et aux États-Unis, depuis le tournant des années 1970, les romans de jeunesse s'intéressent à la vie affective des personnages de garçons et offrent de nombreuses représentations de leurs émotions sans toujours parvenir à déjouer certains stéréotypes qui résistent.

SWIETLICKI, Mateusz & Anastasia Maria ULANOWICZ (eds.), **Fieldwork in Ukrainian Children's Literature**, New York & London, Routledge, 2025, xxii, 273 pages.

Fieldwork in Ukrainian Children's Literature showcases the work of prominent scholars of children's literature from Ukraine and the diaspora as it traces the history of books written, marketed for, and circulating among young people since the rise of Ukraine's nationhood in the nineteenth century. This book encompasses a full range of texts and genres (e.g., fiction, nonfiction, poetry, picturebooks, graphic novels), with special attention given to the most important authors and works as defined by aesthetics ("literary excellence"), popularity, or historical and cultural significance. In its focus on ideology and historical context, the collection takes an interdisciplinary and transnational approach.

CINÉMA & TÉLÉVISION

BONNEVILLE, Randy, **The Career of John Wayne: Films, Radio, Television**, Orlando (Fla.), Bearmanor Media, 2025, 252 pages.

BRIAND, Arnaud, **Fast and Furious: la saga et les voitures stars**, Clichy, Casa Éditions, 2024, 143 pages.

Découvrez ou redécouvrez dans ce livre hommage l'histoire stupéfiante de Fast and Furious : la saga incomparable née il y a plus de vingt ans. Parcourez cette chevauchée mécanique fantastique, promesse de sensations fortes et d'émotions intenses, rythmée par le rugissement des moteurs et le crissement des pneumatiques. Revivez chacun des épisodes de cette série haletante, rythmée par des courses-poursuites et des cascades ébouriffantes.

COPPOLA, Antoine, **Séries coréennes; suivi de films classiques et de films du Nord**, Marseille, Les Éditions Sombres Rets, 2025, 289 pages.

Ces dernières années, des séries coréennes connaissent un retentissement international (Squid Game, All of Us Are Dead, Bargain). Les plateformes de créations audiovisuelles

développent des stratégies (« glocal ») pour assurer leur succès et séduire le public du Sud-Est asiatique et du reste du monde. Les séries s'imprègnent des phénomènes de mode de la K-pop (Doona !), des préoccupations actuelles – meetoo, écologie, néocapitalisme – (Mask Girl, Itaewon, Black Knight) ou regardent en direction d'un futur dystopique (Hellbound, The Silent Sea). À l'image de la société, toujours hantée par le poids de la tradition et de l'Histoire (Song of Bandits, Pachinko), les séries coréennes ont hérité quelque chose des films classiques néo-réalistes (Obaltan) et fantastiques (Insect Woman). De même, elles ne peuvent se concevoir sans évoquer l'autre face du miroir : la Corée du Nord dont les représentations, qu'elles viennent des Nordistes eux-mêmes (One Day, One Night) ou qu'elles soient concoctées par des visions étrangères (Kim Kong), hantent celles de la Corée du Sud pour le pire et le meilleur.

ESCOLANO, Gérard, **Fantastique péplum, mythologique, biblique et historique: son odysée au cinéma (tome 1)**, Fos-sur-Mer, pour l'Association pour la promotion du 7e art en particulier provençal, 2024, 355 pages.

GIRÉ, Jean-François, **Sergio Leone, il rivoluzionario. Volume 2: l'Amérique**, Paris, The Joker Publishing, 2024, 249 pages.

HAENSLER, Audrey, **Long Live Sex and the City. Héritages de la série culte**, Paris, Le Cherche Midi, 2025, 272 pages.

Un tutu blanc, quelques notes de piano et de saxophone, New York et l'énorme logo HBO sur fond neige. Un samedi soir d'octobre 2000, le générique de Sex and the City résonne pour la première fois sur M6. La France découvre Carrie, Samantha, Miranda et Charlotte, leurs histoires de cœur, leurs extraordinaires garde-robes. C'est le début d'une nouvelle ère. Depuis, la série est devenue culte dans le monde entier pour plusieurs générations de femmes (et d'hommes). Du sexe, des chaussures et des cocktails entre copines, peut-on rêver mieux ? Secrets de tournage, analyse de dialogues, mise en scène du corps féminin, psychologie des personnages (et de leur dressing), l'auteure revient aux origines de cet ovni télévisuel et s'interroge : que reste-t-il, vingt-cinq ans plus tard, de ce bijou d'audace glamour et drôle ? Sex and the City est-elle has been, ou porte-t-elle encore aujourd'hui un propos pertinent sur l'expérience féminine ?

JEON JONGHYUN, Joseph, **Bong Joon-ho**, Urbana, University of Illinois Press, 2024, Xiii, 158 pages.

Jeon also traces Bong's oeuvre from its early focus on Korea's US-fueled modernization to examining the entanglements of globalization in *Mother* and his subsequent films. A complete filmography and in-depth interview with the director round out the book.

Insightful and engaging, Bong Joon Ho offers an up-to-date analysis of the genre-bending international director.

LEMONIER, Marc, **Paris décor de cinéma: promenades sur les lieux de tournages de *Belphégor* à *The Walking Dead*, films et séries cultes**, Paris, Parigramme, 2025, 210 pages.

À l'écran, Paris devient un personnage à part entière, et ce livre offre de nous replonger, le temps d'une promenade, dans ses décors naturels.

Du Sentier de " La Vérité si je mens à l'hôtel de Soubise de Papy fait de la résistance, des Bains Douches des Nuits de la pleine lune au Grand Véfour de Midnight in Paris, en passant par les cafés animés de la rue de Charonne de Chacun cherche son chat ou la place de l'Estrapade d'Emily in Paris, chaque lieu parisien raconte une histoire. Un voyage en images, émaillé d'anecdotes, dans les coulisses de la capitale du cinéma.

MATHIEU, Camille & Johan CHIARAMONTE, **Tarantino Town**, Paris, Gründ, 2024, 199 pages.

Dans *Tarantino Town*, Camille Mathieu et Johan Chiaramonte vous invitent à une balade dans son univers, des banquettes en simili rose du diner, jusqu'aux rayons du vidéo-club, de sa friperie à son bookshop, sans oublier son disquaire, son cinéma, son drive-inn ou son motel, où se croise toute une galerie de personnages qui n'appartiennent qu'à lui. Construit comme une déambulation dans une petite ville, perdue au beau milieu du désert américain, ce livre, le premier du genre, se lance le défi de cartographier le "Q.T. universe", d'en dessiner les contours, d'en cerner les références et les enjeux, pour mieux appréhender l'œuvre du maître.

McKITTRICK, Christopher, **Vera Miles - The Hitchcock Blonde Who Got Away**, Lexington, University Press of Kentucky, 2025, xix, 280 pages. [biography]

MONTAGNE, Albert, **Le Mauvais genre au cinéma**, Paris, L'Harmattan (Champs visuels), 2025, 156 pages.

La question du mauvais genre est inhérente à la littérature, mais qu'en est-il dans le domaine du cinéma ? L'auteur étudie d'abord la notion de genre au cinéma des années 1920 à nos jours, puis précise ensuite celle, spécifique et contemporaine, du mauvais genre au cinéma aux critères pluriels. Le mauvais genre dérange et touche en premier les films érotiques et pornographiques. Le mauvais genre fait aussi peur et expose en second la violence et concerne les films d'horreur et gore, les films de grande, très grande et extrême violence. Le mauvais genre conteste en outre la société et il attire la censure qui frappe notamment les films politiques. Enfin, le mauvais genre étonne et détonne, il peut être vu comme le 3^e ou le 7^e genre, l'« Autre cinéma », celui qui montre, entre autres, des films nanars et non classiques, des films oubliés, boudés ou mésestimés.

MOHR, Dunja M. & Kirsten SANDROCK, **Margaret Atwood's Aesthetics: The Artpolitical**, New York & London, Routledge, 2025, xii, 198 pages.

NEIBAUR, James L., **The Laurel and Hardy Films**, Albany (GA), Bearmanor Media, 2025, 596 pages.



NY, Louis de, **Le Cinéma de genre italien comme vous ne l'avez jamais entendu ! Ses compositeurs et ses B.O. de 1964 à 1984**, Rosières-en Hayes, Camion Blanc, 2025, 366 pages.

La période se situant entre 1964 et 1984, a été d'une étonnante richesse pour le cinéma de genre italien, autrement appelé cinéma bis ou encore cinéma d'exploitation dans sa forme la

moins glorieuse, mais aussi et peut-être surtout pour les musiques de film qui l'ont illustré. Pour la première fois, un ouvrage écrit en français recense de manière ordonnée les compositeurs italiens qui ont créé ces bandes originales, devenues pour certaines cultes. À côté des signatures incontournables que sont Ennio Morricone, Riz Ortolani, ou Armando Trovajoli, de nombreux noms apparaissent, moins connus du grand public.

SALISBURY, Mark & Chris MEDLAND, **FI the movie: The Making of the Most Authentic Racing Film of All Time**, Melcher Media Inc, 2025, 304 pages. (décembre 2025)

VAN SCHEERS, Rob, **Paul Verhoeven**, Bussy-Saint-Martin, Aux Forges de Vulcain, 2025, 752 pages.

WHEATLEY, Helen, **Television/Death**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2025, 292 pages.

Section Two focuses on dramas of grief and bereavement and discusses how contemporary complex serial television drama and comedy, from family melodramas to the ghost serial to afterlife dramadies, present emotionally realist representations of experiences of grief, bereavement and death-related trauma and explore questions like 'What happens to us after we die?'

WINTERS, Andrew M. (ed.), **A Critical Companion to David Lynch**, Lanham (MD), Lexington Books, 2025, viii, 324 pages.

ZAMOCHNIKOFF, Frédéric, **Les Dents de la mer ou l'art du subjectif**, La Madeleine, LettMotif, 2025, 350 pages.

Les Dents de la mer (Jaws, 1975) a 50 ans. L'occasion idéale pour se pencher sur ce film devenu l'un des plus célèbres de l'histoire du cinéma. Maintes fois imité, jamais égalé, il fut le premier blockbuster, le film qui rendit célèbre Steven Spielberg après *Duel* (1972) et *Sugarland Express* (*The Sugarland Express*, 1974). Il fut aussi le plus grand succès au monde, détrôné par *La Guerre des étoiles* (*Star Wars*, 1977) deux ans plus tard. Tout a été écrit sur le film, on a beaucoup parlé de son requin mécanique qui ne fonctionnait pas, son tournage homérique... Pourtant, avec cet ouvrage, Frédéric Zamochnikoff nous permet de redécouvrir *Les Dents de la mer*. Il décortique plan par plan ce chef-d'œuvre du réalisateur de *E.T.* (*E.T. the Extraterrestrial*, 1982) et de *La Liste de Schindler* (*Schindler's list*, 1993). Comment le wonder boy a-t-il

réussi à créer un film qui allait engendrer une véritable thalassophobie auprès de millions de spectateurs ? Comment a-t-il mis en scène un requin qui ne fonctionnait pas... pour que le film fonctionne ? En se penchant sur les choix de mise en scène de Steven Spielberg, de montage (Verna Fields a remporté un Oscar pour son travail sur le film), sur sa maîtrise du découpage, des mouvements de caméra et de la profondeur de champ, Frédéric Zamochnikoff éclaire d'un angle nouveau ce classique.

IL CORSARIO NERO REVISTA SALGARIANA DI LETTERATURA POPOLARE

**Direttore responsabile: Claudio Gallo
Condirettori: Fabio Francine, Dario Pontuale**

Sommario n. 39, 2025

Fabio Francione (*Editoriale*); Roberto Barbolini (*Scotennatrice o pettinatrice, l'atroce dilemma di un salgariano in erba*); Fabrizio Foni (*Di Gianfranco Manfredi*); Intervista con Luca Covi di Giada Longhi (*L'autenticità di Mino Milani: la vita è una comoda fila di poltrone*); Francesco Donadi (*La biblioteca*); Claudio Gallo e Giuseppe Bonomi (*Louis Simonin: testimone del tempo*); Matteo Lo Presti (*Aldo Capitini, l'ultimo nonviolento*); Cesare Crispolti (*Origini e sviluppo del racconto giallo, seconda parte*); Marzia Dati (*Introduzione a Charles Dickens*); Mariangela Lando (*L'antagonista Uriah in David Copperfield*); Franco Limardi (*Tanti nemici per David*); Giuseppina Capone (*L'anima di Dickens: realismo e incanto con Pickwick*); Anna Rossi (*Di Capitan Tempesta*); Massimo Marino (*Il signore della svastica*); Alessandro Nobis (*Lino Straulino: Daybreak, le poesie di Jack London*); Fulvia Serra (*Corsari si nasce*); Darwin Pastorin (*Il Palmeiras, tra i miti di Altafini e Salgari*); Renato Venturelli, (Peckinpah, il "Bloody Sam" che si sentiva erede di John Ford); Massimo Tassi (*Orrore al cinema. Arriva la "Saponificatrice" Cianciulli. Annunciato un nuovo film con la regia di Claire Denis*); *Cavalcando l'avventura. Notizie, anticipazioni e curiosità spulciando fra libri, film e polverosi scaffali*, a cura di Gino Bedeschi, Giuseppe Cantarosa e Bartolo Tondini; Renato Venturelli Bibliografia

DES NOUVELLES DE JEROME SERME

L'émission radiophonique **A 23 pas du mystère** est de retour!

Pour cette rentrée littéraire, nous vous emmenons à la période romantique pour

revisiter les débuts de la littérature policière et replacer Edgar Poe parmi ses contemporains et prédécesseurs. Notre guide est André-Marc Aymé, érudit et anthologiste, archéologue de la littérature policière.

Nos chroniqueurs vous entraîneront ensuite dans d'autres univers: Geek Patrick parcourt le fameux Cycle des Robots, d'Isaac Asimov; Miss Lemon tâte l'étoffe de Travis McGee, l'aventurier créé par John D. MacDonald; et un petit nouveau, Tom Pouce, exhume un personnage original de petit format de bande dessinée, Doulah le maître du mystère.

L'émission est disponible en podcast à cette adresse: <https://www.radio-calade.fr/2025/09/16/a-23-pas-du-mystere-archeologie-de-la-litterature-policiere>



LITTÉRATURE

A SIGNALER

MAILLET, Patrick & Norbert SPEHNER

Le Polar nordique, une imposante et magnifique bibliographie largement illustrée, commentée, et régulièrement mise à jour, que l'ami Patrick a concoctée à partir d'un Marginalia hors-série que j'avais publié il y a quelques années.

Site de référence que l'on peut visiter ici :

http://polars.marginalia.free.fr/Polars_nordiques.html

ACHERMAN, Eric & Sebastian SPETH (dir.), **Vergeltung und Verfahren: zur Verbrechensdarstellung vor der klassischen**

Kriminalliteratur, Springer Berlin & Heidelberg, J.B. Metzler, 2025, 521 pages.
[Rétribution et procès : sur la représentation du crime avant la littérature policière classique

ASHMAN, Nathan, **Crime Fiction and Ecology: From the Local to the Global**, Cambridge, Cambridge University Press, 2025, 84 pages.

Using a comparative methodological approach that draws connections and commonalities between literary crime texts from across a range of geographical locales – including works from Asia, Europe, Africa, South America, North America and Oceania – it therefore seeks to uncover examples of world crime fictions that are cultivating new forms of environmental awareness through textual strategies capable of conceiving of the planet as a whole.

BARFUSS, Thomas, **Mordlandschaften. Der Krimi in Graubünden**, Herausgegeben vom Institut für Kulturforschung Graubünden, Zürich, Chronos Verlag, 2024, 312 pages

BAUER, Manuel, **Kriminalliteratur: Geburt und Geschichte eines Genre**, Berlin, Schwabe Verlag. 2025. Band 1: **Von Ödipus bis Sherlock Holmes**, Band 2: **Vom Golden Age bis True Crime**.

COLLECTIF, **Retail Murder**, dans *Mystery Readers Journal*, vol. 41, no 2, summer, 2025.

Sommaires détaillés sur le site de la revue: <https://mysteryreaders.org/journal-index>

EVANS, Lucy, **Crime Fiction in the Caribbean: Reframing Crime and Justice**, New York, Oxford, University Press, 2024, iii, 212 pages. · Explores how Caribbean writers experiment with the crime genre, covering fiction set in Trinidad and Tobago, Jamaica, Guyana, Barbados, Grenada, and Haiti · Addresses a significant gap in crime fiction studies, which has overlooked the anglophone Caribbean

FERRY, Ariane, Judith LE BLANC & Gwénaëlle LE GRAS (dir.), **Spectacles du crime féminin en Europe**, Mont-Saint-Aignan, PURH (Genre à lire...et à penser), 2025, 472 pages

Pourquoi donner corps et voix aux femmes criminelles et criminalisées sur les scènes et les écrans, quand leurs agissements, leurs mots, leur assurance triomphante ou leur souffrance menacent les *bonnes mœurs* et un équilibre social reposant sur les inégalités de genre ? Quel plaisir trouble et puissant éprouve le

spectateur à voir et écouter ces femmes, à les admirer, à souffrir ou jubiler avec elles que tout semble condamner ? Accompagnant la réévaluation par les sciences humaines de la violence des femmes, cet ouvrage interroge les effets émotionnels et esthétiques de la spectacularisation du crime féminin et la production, à travers sa mise en scène, de figures de femmes fortes.

Sommaire complet sur Fabula.org

FLOOD, Maria & Michael C. FRANK (eds.), **The Figure of the Terrorist in Literature and Visual Culture**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2024, xii, 289 pages.

The present volume is the first to approach the tabooing of terrorists from an interdisciplinary and comparative perspective. Covering a broad geographical scope, it explores how different media forms (such as novels, fiction and non-fiction films, or comic books) frame and make sense of the figure of the terrorist: do they reinforce the terrorism taboo, or do they find ways of circumventing it? Each contribution asks how factors such as ideological agenda, religious identity, ethnicity, and gender impact the way the perpetrators of political violence are conceived in different historical moments and cultural contexts.

FROMM, David, **Detective Fiction on the Case of Community: The Mystery at the Heart of the Modern**, New York & London, Routledge, 2025, 165 pages.

Detective Fiction on the Case of Community uses one of the most popular forms of modern literature to examine one of modernity's most trenchant problems. The project rests on the argument that detective fiction emerges specifically from an awareness of the stress that modernization puts on the possibilities of communal life, as industrialization and urbanism accelerate the alienation and atomization we recognize as modern conditions. Here the detective appears as an image of thinking still able to perceive the threads that link such alienated people together, and therefore able to imagine solutions along the lines of these obscured connections.

LEY, Anna, **Fiktionalisierung der US-amerikanischen Präsidentschaft: Destruktion zivilreligiöser US-amerikanischer Narrative in der Netflix Serie *House of Cards***, Passau, Ralf Schuster Verlag, 2025, 356 pages.

LODGE, Sara, **Mysterious Case of the Victorian Female Detective**, New Haven & London, Yale University Press, 2024, xix, 359 pages.

From Wilkie Collins to the adventures of Sherlock Holmes, the traditional image of the Victorian detective is male. Few people realise that women detectives successfully investigated Victorian Britain, working both with the police and for private agencies, which they sometimes managed themselves.

Sara Lodge recovers these forgotten women's lives. She also reveals the sensational role played by the fantasy female detective in Victorian melodrama and popular fiction, enthraling a public who relished the spectacle of a cross-dressing, fist-swinging heroine who got the better of love rats, burglars, and murderers.

NAICKER, Kamil, **Return to the Scene of Crime: The Return Detective and Postcolonial Crime**, Pietermaritzburg (South Africa), University of KwaZulu-Natal Press, 2021, xi, 186 pages.

A crime novel, at once disturbing and perversely comforting, factually has been known to curtail social anxieties through the 'open and shut case' of its narrative form. But what happens to that form in a world where guilt and innocence are not easily assigned?

Return to the Scene of the Crime takes place on the trope of an investigator returning to the post-colony on a quest for knowledge. In tandem with solving the case, they must also grapple with the complexities of their origins. Kamil Naicker shows how five authors defy generic expectations to illustrate the complexities of personal identity, transitional justice, and civil violence in the post-colonial world. Congregating novels set in South Africa, China, Guatemala, Sri Lanka and Somalia, this book intervenes in literary studies by bringing the trend of the returnee figure and exploring the possibilities of world-making through the explosion of a familiar form.

REGANATHAN, Mala, **Gendering Terrorism in South Asian Narratives of the Post 9/11 Era**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2025, xi, 163 pages.

WEISSHAUPT, Susanne, **Gendaspekte in Kriminalromanen zeitgenössischer Autorinnen: Kriminalliteratur aus Indien, Südafrika, Irland und Scotland**, Baden-Baden, Tectum Verlag, 2024, 369 pages.

POLARS (et autres) SUR LA TOILE

Les sites consacrés au roman policier sont légion...Mais ils sont très inégaux en qualité. Parmi les plus notables et les plus intéressants, en langue française, il y a :

K-Libre animé par Julien Védrenne

k-libre est un site culturel électronique dédié aux fictions policières, de guerre et de western, et animé par un collectif de rédacteurs, photographes, illustrateurs, vidéastes et autres artistes. La vocation de k-libre est de saisir l'actualité, mais aussi d'expliquer les grands débats d'idées, les thèmes de référence, de présenter les auteurs de cette littérature de genres.

<https://k-libre.fr/k-libre/>

Disponible gratuitement

LE ROMAN POLICIER EN AMÉRIQUE FRANÇAISE 2024

Bibliographie critique et commentée des romans policiers québécois publiés au cours de l'année 2024

Un document Word (ou PDF) d'une quarantaine de pages disponible sur simple demande.

Contacteur:
nspohner265@gmail.com

A PROPOS DES AUTEURS

CLANTON, Dan W., **God and the Little Grey Cells: Religion in Agatha Christie**, London, T & T Clark, 2024, x, 239 pages.

Dan W. Clanton, Jr. examines the presence and use of religion and Bible in Agatha Christie's Hercule Poirot novels and stories and their later interpretations. Clanton begins by situating Christie in her literary, historical, and religious contexts by discussing "Golden Age" crime fiction and Christianity in England in the late 19th-early 20th centuries. He then explores the ways in which Bible is used in Christie's Poirot novels as well as how Christie constructs a religious identity for her little Belgian sleuth.

Clanton concludes by asking how non-majority religious cultures are treated in the Poirot canon, including a heterodox Christian movement, Spiritualism, Judaism, and Islam.

COMMÈRE, Zoé, **Un autre regard sur le monde: politique de l'espace dans l'oeuvre médiatique de Gaston Leroux**, Limoges, POLIM, (Médiatextes), 2025, 289 pages.

Gaston Leroux (1868-1927) a été grand reporter au journal *Le Matin* avant d'y publier des romans feuilletons. Sa carrière et son oeuvre sont marquées par l'univers médiatique, qui a constitué pour Leroux un laboratoire d'écriture et un support de publication privilégié.

Les deux pans de sa production sont unis par la problématique spatiale : reportages comme romans proposent des représentations élaborées de l'Ailleurs. L'espace dans les textes de Leroux présente un fort ancrage dans l'actualité tout en s'ouvrant à des influences intertextuelles. Jamais limité à un rôle de décor, il joue un rôle de premier plan dans les intrigues et participe à l'élaboration d'un propos géopolitique.

JAUME, Jacques, **Georges Simenon, Maigret et la médecine**, Paris, L'Harmattan, (Médecine à travers les siècles), 2025, 166 pages.

Tout le monde a déjà lu un livre, vu un film ou un téléfilm dont le commissaire Jules Maigret est le héros, personnage créé par Georges Simenon. Or, il existe de fortes similitudes entre le créateur et sa création. Simenon comme Maigret restent des médecins contrariés. Simenon, en plus de se créer un personnage d'écrivain que Jacques Jaume explore et dont il nous révèle certains aspects, reste obnubilé par la pathologie, la médecine et ceux qui la pratiquent. Médecins et soignants sont omniprésents dans l'ensemble de son oeuvre qui demeure considérable. La méthode qu'applique Maigret afin de résoudre ses enquêtes reste mystérieuse et impalpable. Simenon/Maigret ne révèle jamais comment procède le commissaire et quelle est sa méthode. Jacques Jaume, étant lui-même médecin et écrivain, nous met sur la voie et semble bien nous la dévoiler.

MILLET, Baudouin, **Album Sherlock Holmes**, Paris, Gallimard, (Bibliothèque de la Pléiade. Album, 64), 2025, 249 pages.

Présentation de l'histoire du personnage de Doyle, Sherlock Holmes, et de sa progressive émancipation.

WISE, Jon & Mike HILL (eds), **A Guide to the Graham Green Archives**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2025, ix, 357 pages.

JANDELLI, Cristina & Chiara TOGNOLOTTI (dir.), **Le tenebrose: figure di femme fatale nel cinema e nei media europei fra mito e contemporaneità**, Pisa, Edizioni ETS, 2024, 262 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

BAUER, Alain & Stephane BOUDSOCQ, **L'Encyclopédie du crime au cinéma: 200 faits divers racontés par des films**, Paris, Gründ, 2023, 287 pages.

200 faits réels pour 240 films : pour la première fois, cette *Encyclopédie du crime au cinéma* explore les affaires et faits divers qui ont saisi l'opinion publique et ont donné lieu à une ou plusieurs adaptations cinématographiques. Un projet ambitieux associant, chacune dans leur domaine, la plume du professeur de criminologie. Alain Bauer et celle du journaliste cinéma pour RTL Stéphane Boudsocq.. Chaque titre est traité de façon originale en deux parties. La première relate les faits et la seconde présente le ou les films qui en ont été tirés. Une large place est faite à l'iconographie, scènes de crimes, images d'archives, portraits et, bien sûr, les plus belles affiches de cinéma.

BUIRÉ, Jean-François, **De Palma, Mana, cinéma: une analyse du film *Carlito's Way* = *L'Impasse***, de Brian de Palma, Marat, Les Éditions Pot de colle, 2024, 97 pages.

COLLECTIF, ***Seven***, Lyon, ***Rockyrama***, (Magazine, no 47), 2025, 128 pages.

DE SILVA, David, ***Scarface*, de Brian de Palma: le destin tragique de Tony Montana ans un monde néolibéral**, La Madeleine, LettMotif, 2025, 240 pages.

l'objectif de cette étude est de s'intéresser à cette grande idole du cinéma américain des années 1980 : Tony Montana, le trafiquant de drogue interprété par Al Pacino dans *Scarface* de Brian De Palma. En effet, ce personnage va imprégner la culture populaire, devenant un mythe incroyable, surtout dans les milieux défavorisés. L'auteur analyse le *Scarface* original de 1932 ainsi que le scénario signé Oliver Stone. Un retour sur le long-métrage *Le Parrain* est également nécessaire, ce dernier étant devenu le modèle ultime de tous les films de gangsters. personnage à l'écran.

MULLER, Eddie, **Dark City Dames: The Women who Defined Film noir**, Philadelphia, Running Press, (Turner Classic Movies), 2025, ix, 278 pages.[édition revue et augmentée]

Film noir was the dark side of the movies' happily-ever-after mythology. Sinister and sexy, it forged a new icon: the tough, independent dame. Determined, desirable, dangerous when cornered, she could handle trouble—or deal out some of her own. If you thought these women were something special onscreen, wait until you meet the genuine articles. In *Dark City Dames*, acclaimed film historian Eddie Muller takes readers into the world of six women who made a lasting impression in this cinematic terrain—from veteran “bad girls” Audrey Totter, Marie Windsor, and Jane Greer to unexpected genre fixtures Evelyn Keyes, Coleen Gray, and Ann Savage.

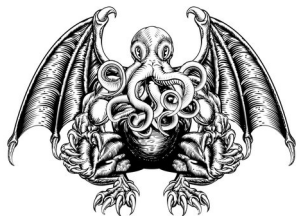
The book provides in-depth profiles of these formidable women during the height of their careers, circa 1950, as they balanced love and career, struggled against typecasting, and sought fulfillment in a ruthless business. Their personal stories—teeming with larger-than-life characters like Howard Hughes, Louis B. Mayer, Robert Mitchum, Otto Preminger, and John Huston—offer a fascinating counterpoint to their movies. Then *Dark City Dames* revisits each woman fifty years later, to witness their hard-won—and triumphant—survival. On every page their own voices ring through, reflecting on their lives with as much passion, pain, intelligence, energy, and humor as any movie script.

RIEGER, Eva, **Alfred Hitchcock und die Musik: eine Untersuchung zum Verhältnis von Film, Musik und Geschlecht**, Hildesheim, Olms Presse, 2025, viii, 261 pages.

Rejoignez-moi sur ma page consacrée aux littératures et films de genre

FACEBOOK
critiques de polars + infos + nouvelles parutions

**SCIENCE-FICTION
HORREUR
FANTASTIQUE & FANTASY**



LITTÉRATURE

ARELLANO-TORRES, Ignacio D., **Realismo, fantasía y alegoría: viaje y espacio en la literatura del Siglo de Oro**, Madrid, Ibero-americana, 2025, 202 pages.

AROOSA. Kanval & Shazia SADAF (dir.), **Contemporary Pakistani Speculative Fiction and the Global Imaginary: Democratizing Human Futures**, New York & London, Routledge, 2024, 170 pages.

Responding to the recent Afro science fiction movement that has spurred non-Western writers to seek a democratization of the broader genre of speculative fiction, Pakistani writers have incorporated elements from djinn mythology, Qur'anic eschatology, "Desi" (South Asian) traditions, local folklore, and Islamic feminisms in their narratives to encourage familiarity with alternative world views.

ARMSTROMG, Philip, **Disturbing Nature in Narrative Literature**, New York & London, Routledge, (Perspectives on the Non-human in Literature and Culture), 2025, 244 pages.

Disturbing Nature in Narrative Literature identifies and analyses encounters with unexpected, disconcerting, and unsettling aspects of the natural world, as these have been represented across a wide range of literary texts. The motifs discussed include earthquakes, forests, storms, animals, and oceanic depth, and the writers include Virgil, Ovid, Dante, Shakespeare, Aphra Behn, Voltaire, Heinrich von Kleist, Herman Melville,

SOLARIS

L'anthologie permanente des littératures de l'imaginaire
no 237, été 2025
162 pages.

Fictions

Femme de la falaise, de Célia Chalifoun (Prix Solaris 2025)

Les émotions perdues, de Richard Canal
L'Effet papillon, de Catherine McLeod
(On Spec présente...)
Suivre le rythme, d'Isabelle Piette

Articles

Présentation, Pascal Raud
Le Cabinet des curiosités surnaturelles:
La Chambre des machines extradimensionnelles, de Sébastien Chartrand
Les carnets du futurible:
La Référence en science-fiction, en imprimé et sur le Net, de Mario Tessier
Le Daliaf présente... Yara El-Ghadban, de Claude Janelle

Critiques:

Les Littéranautes + Lectures

Illustrations:

Couverture: Érick Lefebvre

Laurine Spehner, Émilie Léger, Sagana Squale, Érick Lefebvre

www.revue-solaris.com

H.G. Wells, J.R.R. Tolkien, Gabriel García Márquez, José Saramago, Margaret Atwood, and Annie Proulx.

ARTENIE, Cristina (ed.), **Gothic & Racism**, Montreal, Universitas Press, 2023, 228 pages.

BIOTTI, Gabriele, I. Vinita CHANDRA, & Nacera HAOUCHINE (eds), **Uncanny Perspectives in Literature and Culture: Texts, Images, Experiences**, Cham, Palgrave Macmillan, 2024, xvii, 336 pages.

CABRERA TORRECILLA & Francisco SAEZ de ADANA (eds.), **The Multiverse as Theory in Postmodern Speculative Fictional Narratives**, London & New York, Routledge, 2025, xi, 184 pages.

The Multiverse as Theory in Postmodern Speculative Fictional Narratives considers the concept of the multiverse beyond the

immediacy of being merely an excuse or scenario for the development of stories, instead positioning the multiverse as a theoretical method in which speculative fiction narratives can explore diverse issues to bridge ideas across cultural, social, and philosophical analysis.

CARROL, Jordan S., **Speculative Whiteness: Science-Fiction and the Alt-Right**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2024, 107 pages.

Reveals the alt-right's project to claim science fiction and—by extension—the future Fascists such as Richard Spencer interpret science fiction films and literature as saying only white men have the imagination required to invent a high-tech future. Other white nationalists envision racist utopias filled with Aryan supermen and all-white space colonies. Speculative Whiteness traces these ideas through the entangled histories of science fiction culture and white supremacist politics, showing that debates about representation in science fiction films and literature are struggles over who has the right to imagine and inhabit the future. Although fascists insist that tomorrow belongs to them, they have always been and will continue to be contested by antifascist fans willing to fight for the future.

CARTER, Christopher, **The Rhetoric of Dystopia: Prophecies and Provocations in the Anthropocene**, Lanham, Lexington Books, 2024, , 203 pages.

The Rhetoric of Dystopia develops an idea of "emergent metalepsis" that describes the uncanny moments where fictive texts anticipate material events, blurring the boundary between the storyworld and the world of reception. Christopher Carter treats dystopia as rhetoric that shapes collective identities while speeding across platforms and geopolitical borders, at once critiquing and exemplifying the circulation of power relations through varied modes. This rhetoric features rampant viruses, authoritarian governments, corporate behemoths, corrupt educational and scientific institutions, and brutal policing, sometimes amplifying existing trends and sometimes merely documenting them. From Bong Joon-ho to Reed Morano, Octavia Butler to Richard McGuire, artists proffer arguments whose gravity we often fail to register, thus calling into question the uses of media literacy in an age of looming cataclysm.

COLLECTIF, **Conversations avec un fantôme**, dans *Caliban*, no 73, 2025.

Un fantôme existe entre deux mondes, entre deux temps, entre deux états de la matière. En tant qu'il articule ces opposés, il les fait entrer en contact ; mais établit-il pour autant une *communication* ?

Détails et sommaire sur le site de Fabula.org

COLLECTIF, **Non-Violence en fantasy/Non-violence in Fantasy**, dans *Fantasy Art and Studies*, Éditions les Têtes imaginaires no 18, 2025. Textes en français et en anglais.

Retrouvez dans ce 18e numéro de Fantasy Art and Studies les actes de la journée d'étude 2025 des Têtes Imaginaires consacrée à la non-violence en Fantasy. Les articles des chercheurs analysent la manière les voies non-violentes proposées par la Fantasy pour résoudre les conflits axiologiques inhérents aux récits du genre, dans un rapport dialectique avec la violence jamais bien loin et prête à surgir. Prolongeant la réflexion entamée lors de la journée d'étude, les nouvelles qui accompagnent les articles ainsi que les bandes dessinées d'Antoine Pelloux et de Guillaume Labrude offrent un contrepoint à ces analyses en présentant des personnages s'extirpant du cycle de la violence ou, au contraire, parvenant à éviter son surgissement. Un numéro illustré par Véronique Thill, GaëlleC., Guillaume Labrude et Antoine Pelloux.

DALBERA, Joseph (dir.), **Les Métamorphoses, d'Apulée à travers les lieux et les âges: réceptions, réécritures, héritages**, Paris, Classiques Garnier, 2024, 314 pages.

À travers une douzaine de contributions, cet ouvrage s'intéresse au devenir des Métamorphoses d'Apulée, à la réception de cette oeuvre et à sa transmission au fil des siècles, à l'influence qu'elle a exercée sur la création littéraire et la pensée, comme aux multiples métamorphoses de sa prose romanesque.

DUFFY, Helena & Katarina LEPPÄNEN (eds), **Storying the Ecocatastrophe: Contemporary Narratives about the Environmental Collapse**, London & New York, Routledge, 2024, x, 280 pages.

How do writers and artists represent the climate catastrophe so that their works stir audiences to political action or at least raise their environmental awareness without, however, appearing didactic? Storying the Ecocatastrophe attempts to answer this question while interrogating the potential of narrative to become a viable political force. The

collection of essays achieves this by examining the representational strategies and ideological goals of contemporary cultural productions about climate change. These productions have been created across different genres, such as the traditional novel, dance performance, solarpunk, economic report, collage, and space opera, as well as across different languages and cultures.

DUPETIT Guillaume & Aurélie HUZ (dirs.) **Science-fiction sonore**, dans *Res Futurae*, no 25, 2025.

En articulant les théories de la science-fiction, la poétique historique du genre et l'attention à une pluralité de médias (musique savante, rap, cinéma, jeu vidéo, installation), le dossier « Science-fiction sonore » s'attache à montrer comment la manipulation des sons (bruitages, musiques, voix, ambiances), leur articulation aux autres voies du sensible, les régimes d'écoute qu'ils configurent et leur circulation transmédiatique contribuent à façonner une culture sonore de science-fiction.

Sommaire complet ici:

<https://journals.openedition.org/resf/14039>

ENDERSBY, Jim, **The Arrival of the Fittest: Biology's Imaginary Futures: 1900-1935**, Chicago, London, The University of Chicago Press, 2025, 424 pages.

In the early twentieth century, varied audiences took biology out of the hands of specialists and transformed it into mass culture, transforming our understanding of heredity in the process.

Writers from H.G. Wells and Edith Wharton to Charlotte Perkins Gilman, J.B.S. Haldane, and Aldous Huxley created a new kind of imaginary future, which Jim Endersby calls the biotopia. It took the ambiguous possibilities of biology—utopian and dystopian—and reimagined them in ways that still influence the public's understanding of the life sciences. *The Arrival of the Fittest* recovers the fascinating, long-forgotten origins of ideas that have informed works of fiction from *Brave New World* to the X-Men movies, all while reflecting on the lessons—positive and negative—that this period might offer us.

FLOOD, Victoria, **Fantastic Histories: Medieval Fairy Narratives and the Limits of Wonder**, Manchester, Manchester University Press, 2024, xiii, 288 pages.

Fantastic Histories explores the political and cultural contexts of the entry of fairies to the historical record in twelfth century England, and the subsequent uses of fairy narratives in

both insular and continental history and romance. It traces the uses of the fairy as a contested marker of historicity and fictionality in the histories of Gerald of Wales and Walter Map, the continental mirabilia of Gervase of Tilbury, and the fourteenth- and fifteenth-century French Mélusine romances and their early English reception. Working across insular and continental source material, *Fantastic Histories* explores the practices of history-writing, fiction-making, and the culturally determined boundaries of wonder that defined the limits of medieval history.

GAYK, Shannon, **Apocalyptic Ecologies: from Creation to Doom in Middle English Literature**, Chicago and London, The University of Chicago Press, 2024, 293 pages.

In *Apocalyptic Ecologies*, Shannon Gayk traces representations of environmental calamities through medieval plays, sermons, and poetry such as *Cleanness* and *Piers Plowman*. In premodern disaster writing, she recovers a vision of environmental flourishing that could inspire new forms of ecological care today: a truly apocalyptic sensibility capable of seeing in every ending, every emergency a new beginning waiting to emerge.

GELLY, Christophe, **Le Dérèglement du monde: formes de la dystopie en littérature et au cinéma**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2024, 292 pages.

Qui aurait pu prédire que George Orwell ferait à nouveau l'actualité au XXI^e siècle? Les avancées technologiques du numérique ont en effet rendu plus concrètes de nombreuses menaces qu'il pressentait dans sa fiction 1984, et la notion de dystopie semble de plus en plus adaptée à l'évolution historique et technologique que nous connaissons. C'est le cas notamment pour tout ce qui concerne les techniques de surveillance de la population. Cet ouvrage se propose de revenir sur l'histoire et le développement de la dystopie considérée comme un genre à part entière, en faisant dialoguer œuvres littéraires, filmiques et sérielles, depuis le premier tiers du XX^e siècle jusqu'à nos jours. Il s'agit de définir ce qui fait précisément de la dystopie un genre, en termes de thématique et de structure narrative.

GINTSBURG, Saralis & Kenneth USONGO (eds), **Magical Realism in Africa: Literary and Dramatic Explorations**, London & New York, Routledge, 2025, xiv, 181 pages.

This book investigates African magical realism from its origins up to the present day, where

local oral traditions link indigenous cosmogonic stories with Western literature, as well as with the specific narrative traditions of Arabo-Islamic literature. The rich analysis draws on works from across the continent, including Egypt, Sudan, Mauritania, Cameroon, Kenya, Tanzania, Angola, and Mozambique.

GROUSSET, Alain, **Petites histoires de la science-fiction française**, Chambéry, ActusF, (Les Trois Souhais), 450 pages, 2025, Après-guerre, la Science-Fiction française s'est écrite comme une épopée aux mille détours, tissée d'audaces éditoriales, de fulgurances littéraires et de querelles passionnées. Dans une plongée érudite et captivante, Alain Grousset dénoue le fil de cette aventure, année après année, de 1945 à 2000. Il exhume les grandes heures du genre : la naissance des collections mythiques, les joutes entre les acteurs du genre, les engouements et les désillusions de chaque époque.

HUDEDE, Hinrich, **Utopie - Eine literarische Gattung**, Erlangen, FAU University Press, 2024, 227 pages.

KIAUSCH, Usch, **Die weibliche Perspektive: Gespräche mit Doris Lessing, Ursula K. Le Guin, Octavia Butler, Connie Willis, Pa Cadigan, etc...** Berlin, Memoranda Verlag, 2023, 249 pages.

KOLVRAA, Christoffer, **Imagining Alternative Worlds: Far-Right Fiktion and the Power of Cultural Imaginaries**, London & New York, Routledge, 2025, 205 pages. Imagining Alternative Worlds explores how the far right employs fictionality as a powerful political tool in the 21st century. It does so by examining the far right's own cultural production and commentary through a large collection of its novels, novellas, short stories, and film reviews, illustrating how the 'alternative worlds' articulated in such cultural products convey its ideology. More specifically, the book identifies and analyses four distinct far-right cultural imaginaries – a 'primordial', a 'nostalgic', a 'promethean', and a 'nihilist' one – that each subtly conveys different yet linked ideas about space, time, 'race', gender, and heroic identity.

LALLEMENT, Michel, **Utopie et critique**, Paris, Classiques Garnier, 2025, 366 pages. Utopies et théories critiques entretiennent des affinités électives dont les modalités ont évolué au fil de l'histoire. Ramenées à l'excès du côté de la dénonciation, les théories critiques de la

société sont aujourd'hui en crise. Le renouveau est à chercher du côté de la sociologie des utopies concrètes.

LANZENDÖRFER, Tim, **Utopian Pasts and Futures in Contemporary American Novel**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2025, 240 pages.

Utopian Pasts and Futures in the Contemporary American Novel highlights the emergence of a literary mode, speculative historicism, over the past two decades in U.S. literature. Discussing in depth novels by writers such as Ken Kalfus, Joyce Carol Oates, and Colson Whitehead, among others, it integrates questions of critical method, genre, form, and literary theory, all of which have some urgency today.

LEE, Derek, **Parascientific Revolutions: The Science and Culture of the Paranormal**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2025, 292 pages.

In Parascientific Revolutions, Derek Lee traces the evolution of psi epistemologies across the twentieth and twenty-first centuries to uncover how these ideas have migrated into scientific fields such as quantum physics and neurology, as well as diverse literary genres including science fiction, ethnic literature, and even government training manuals.

MANGEON, Anthony, **Utopies, de la Terre à l'espace**, Paris, Hermann, 2025, (**l'Afrique au futur, tome 2**), 242 pages.

En suivant leur trace et en revenant sur certaines thématiques récurrentes de la science-fiction, telles que l'arrivée des extraterrestres sur Terre, les voyages intergalactiques, ou l'installation de l'humanité sur d'autres planètes, ce deuxième tome de l'Afrique au futur rassemble des auteurs africains, afrodescendants, américains et européens. Il explore leurs diverses manières de décentrer nos conceptions de l'utopie, et propose ce faisant une généalogie inédite des liens tissés entre le colonialisme, la science-fiction et le continent africain.

MONACO, Angela Maria, **Water Stories in the Anthropocene: Anglophone Climate-Change Fiction**, New York & London, Routledge, 2025, viii, 191 pages.

MORGAN, Arthur, **A toute vapeur ! Le Steampunk en question**, Chambéry, ActusF, 2025, 334 pages.

La communauté Steampunk existe-elle ? Le Steampunk est-il réactionnaire ? Le steampunk est-il punk ? Voici quelques-unes des questions

que ce livre aborde de front, sans préjugé et avec franchise, à travers plusieurs chapitres et interviews de spécialistes. Un livre indispensable pour repenser le steampunk à l'aune des questions d'aujourd'hui. Arthur Morgan est un des grands spécialistes de ce genre passionnant. Il a signé *La France steampunk* et *Le Guide Steampunk* avec Etienne Barillier. Il est également le cofondateur de la communauté *French Steampunk* et toujours très actifs dans son domaine de prédilection.

RAFIKI JENKINS, Jerry, **Anti-Blackness and Human Monstrosity in Black American Horror Fiction**, Columbus, The Ohio State University Press, 2024, x, 166 pages.

Jenkins examines a variety of these monstrous forms in Tananarive Due's *The Between*, Victor LaValle's *The Changeling*, Octavia Butler's *Kindred*, Nnedi Okorafor's *Who Fears Death*, and many other works. While these monsters and the texts that they populate ask us to think about the role that anti-Blackness plays in being or becoming American, they also offer intellectual resources that Black and non-Black people might use to combat the everyday versions of human monstrosity.

À SIGNALER

REBOUSSIN, Didier, **Dossier: Richard D. Nolane**, dans *Galaxies (Science Fiction)*, no 19, Nouvelle série, juillet 2025. + de 50 pages. avec nouvelle : *Le Matin des magiciens*)

REBRY COULTHARD, Natasha, **Gothic Mētis: Cunning Monstrosity, Shapeshifting and Subversion Linking the Nineteenth Century to the Present**, Cardiff, University of Wales Press, 2025, 280 pages.

A rare book-length study of *mētis*, the art of cunning, and the first-ever examination of *mētis* in the context of Gothic studies. Exhuming and reanimating an ancient cunning associated with the monstrous, the hybrid, the feminine, and the nonhuman, *Gothic Mētis* offers a novel transdisciplinary framework for analyzing Gothic media and discourse through the lens of *mētis*. *Mētis* denotes a wily, adaptive intelligence shared by tricksters, humans, nonhumans, and objects, that is characterized by shapeshifting, twists, and duplicity. It is also an artful praxis for blurring categories, embracing multiplicity, navigating differences, and subverting authority.

RENSHAW, Daniel & Neil COCKS (eds.), **Literature, The Gothic and The Reconstruction of History: The Past as Nightmare**, London & New York, 2025, x, 226 pages.

This collection, featuring contributions from archivists, historians and literary critics, examines how horror fiction and the wider Gothic mode have engaged with the constructed conception of "history".

From Victorian nightmares of Jurassic jungles to ghost stories on the contemporary stage, the contributors adopt varied and innovative approaches to consider how the Gothic has created, complicated and sometimes subverted historical narratives. In doing so, these works blur the distinctions between the "historical record" and creative endeavour, undermine linear and sequential understandings of the progress of time and dissolve temporal boundaries. The collection explores a variety of Gothic forms including drama, poetry, prose, illustration, film and folklore, and it draws on classic texts such as *Wuthering Heights* and *Dracula*, as well as less familiar works, including Reynolds' *The Mysteries of London* and Baldini's *Mal'aria*.

RIX, Robert W., **Nordic Terrors: Scandinavian Superstition in British Gothic Literature**, London, Anthem Press, 2025, 102 pages.

In late eighteenth- and early nineteenth-century British literature, Scandinavia emerged as a setting for Gothic terror. This book explores the extensive use of Nordic superstition as it provided a vocabulary for Gothic texts, examining the cultural significance these references held for writers exploring Britain's northern heritage.

TABBI, Joseph, **The Cambridge Introduction to Literary Posthumanism**, Cambridge (NY), Cambridge University Press, 2024, 222 pages.

Beginning with Mary Shelley's *Frankenstein* and continuing into the post-print, born-digital excursions of Shelley Jackson's *Patchwork Girl*, this literary introduction defines posthumanism and provides a summary account of the key literary and cultural theorists in the field. It embraces humanist refusals from Melville's *Bartelby* to Thomas Pynchon's authorial surrogation, and more recent evasions and avoidances in the writing of William Gibson, Tom McCarthy, Colson Whitehead, Jeanette Winterson, and Claire-Louise Bennett. This book also provides close readings of key posthuman fiction, poetry, and conceptual

approaches that help ground the discipline.

TROELS, Thorborg Andersen, **Utopie lesen, Utopie schreiben: eine literatur-philosophische Untersuchung zu Ernst Bloch und Rainald Goetz**, Berlin, De Gruyter, 2025, xii, 203 pages.

WILLIAMS, Sara, **The Maternal Gaze in the Gothic**, Cham, Palgrave Macmillan, 2025, 272 pages.

À SIGNALER (HÉLAS !)

Philippe Laguerre-Ward (1958-2025)

Très mauvaise nouvelle et profonde tristesse ...Je viens de l'apprendre à travers cette publication de Jean-Luc Rivera sur Facebook. Philippe a été un de mes premiers contacts sur Internet et m'a donné un sacré coup de main dans mes recherches de l'époque (notamment sur les vampires et le fantastique) Il est resté en contact depuis notre premier contact. Repose en paix, l'ami ! On se retrouvera pour discuter de littérature fantastique dans la Grande Bibliothèque céleste.

Jean-Luc Rivera

C'est avec une très grande tristesse que j'ai appris sur la route de Toulouse tout à l'heure la disparition sans crier gare d'un ami très cher, Philippe Laguerre-Ward. Philippe était un homme d'une très grande gentillesse, bourré d'humour, passionné de Lovecraft mais aussi de Bergier et de l'horreur en littérature. C'était un écrivain de grand talent, nul n'a oublié "Artahe" ou "Irrintzina" (dans ce Pays Basque qu'il aimait tant) et, bien entendu, avec sa vieille complice et co-auteurice Sylvie Miller, la grande série humoristique "Lasser, détective des dieux" pour laquelle ils avaient eu le Prix Actusf de l'Uchronie. Nous partagions la même passion pour New-York, ville à laquelle il avait consacré plusieurs romans et anthologies.

Il fut dès le début l'un des piliers des Rencontres de l'Imaginaire de Sèvres où il me fit l'honneur d'annoncer, avec Jean-Marc Lofficier, la création de Rivière Blanche, qui eut un stand dès l'année suivante et fut fidèle jusqu'à la dernière édition. Nul n'a oublié sa défense passionnée des auteurs nombreux qu'il a découvert et de la SF en général.

Philippe est maintenant au paradis des science-fictionneux où, sans doute ayant aux pieds ses célèbrissimes chaussons en forme de patte

d'ours, il a retrouvé ses amis trop tôt disparus, dont PJ Héroult, pour des discussions sans fin. , Philippe, pour tout ce que tu nous apporté, tu nous manques déjà terriblement !

A PROPOS DES AUTEURS

ALMAZYAD, Sama Saleh, **The Significance of Postcolonial Utopian and Dystopian Dimensions in Naguib Mahfouz's The Cairo Trilogy and Khaled Hosseini's The Kite Runner**, München, LINCOM, 2025, 108 pages.

BEERS, Laura, **Orwell's Ghost: Wisdom and Warning for the 21st Century**, London, C. Hurst & Co. Publishers, 2024, 240 pages

BRETON, Justine, **Terry Pratchett et la mort**, Nantes, Éditions de l'Atalante, 2025, 320 pages.

C'est bien de leurs coups, aux mortels. Ils n'ont que quelques années devant eux, et ils les passent à se compliquer la vie. Fascinant. Prends un cornichon.
« J'ai eu envie d'interroger comment Pratchett avait pu rendre un tel personnage aussi sympathique, aussi paradoxalement vivant. Et surtout, aussi révélateur de ce que signifie être humain. »

Justine Breton parle ici du personnage le plus populaire des livres de l'auteur britannique : la Mort. Pour preuve, si les aventures de la Mort sont principalement développées dans cinq romans : Mortimer, Le Fauqueur, Accros du roc, Le Père Porcher et Procrastination, le personnage apparaît dans trente-neuf livres sur les quarante et un qui composent « Les Annales du Disque-monde » ! Dans cet essai passionnant, érudit et émouvant, Justine Breton traite aussi de l'usage littéraire de l'humour, de l'ironie, du burlesque, ainsi que de l'inscription dans le genre de la fantasy des « Annales ».

BRIDONNEAU, Damien, **Harry Potter et l'histoire: alchimies historiques**, Paris, les Éditions de l'Opportun, 2025, 263 pages.

Les Sang-Pur sont-ils le reflet des Normands de 1066 ? Voldemort est-il un monarque absolutiste en quête de restauration ? Dumbledore, plus que druide philosophe, est-il la figure de l'archevêque ? Depuis son apparition en 2001, Harry Potter a non seulement séduit des millions de lecteurs, mais il est devenu une icône de la culture pop ! Les fans ont grandi et veulent toujours une

admiration profonde à l'œuvre de J.K. Rowling. Véritable érudit, l'auteur vous offre de nouvelles perspectives de lectures de la saga pour redécouvrir l'univers de Harry Potter comme reflet de l'histoire de l'Angleterre.

BRIN, David & Kevyn LENAGH, **Contacting Aliens: An Illustrated Guide to David Brin's Uplift Universe**, OpenRoad Integrated Media, 2025, 222 pages.

CASTAGNÉ, César Pierre, **La Face cachée de Harry Potter**, Paris, Albin Michel, 2025, 222 pages.

Un psychiatre révèle le sens caché et les secrets de la saga phénomène. Et si Albus Dumbledore était en réalité un manipulateur ? Quant à Harry : super-héros, enfant maltraité ou dangereux sorcier ? Et Poudlard, lieu de sombres machinations, de transgressions ou école prestigieuse et bienveillante ?

C'est dans le cadre de sa prise en charge de patients appartenant à la « génération Harry Potter », que le psychiatre César Pierre Castagné est amené à se plonger dans cet univers fantastique. Il y découvre un monde merveilleux, mais aussi sombre et torturé. Et surtout, une oeuvre universelle, susceptible d'éclairer les problématiques individuelles.

CHENET, Elinor, **Harry Potter et l'astrologie**, Ermont, Hello éditions, 2025, 162 pages.

CROTTI, **Collezione e collazione : Italo Calvino narratore e saggista**, Napoli, La Scuola di Pitagora, 2023, 218 pages.

FORNET-PONSE, Thomas, HONEGGER, Thomas et Evelyn KOCH (dir.):

- **Raum und Zeit in Tolkien's Werk - Space and Time in Tolkien's Work** (197 pages).

- **Macht und Autorität in Tolkiens Werk - Power and Authority in the Works of J.R.R. Tolkien** (179 pages).

- **Tolkien und Politik - Tolkien and Politics** (188 pages)

Trois volumes publiés par Oldibverlag (Essen) en 2023.

GROSSMANN, Stephanie, Ingrid LACHENY, Dennis SCHÄFFER und Bettina WAGNER (dir.), **E.T.A. Hoffmann - Rezeption, Adaptation, Interpretation**, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2025, 189 pages.

KOPLEY, Richard, **Edgar Allan Poe: A Life**, Charlottesville, University of Virginia Press, 2025, 2025, ix, 714 pages.

LAGRASTA, Giuseppe, **Italo Calvino: il lavoro dello scrittore e il fiume dei racconti**, Citta di Castillo, LuoghInteriori, 2024, 170 pages.

LE GOFF, Marcel, **Jorge Luis Borges, une éthique d'écrivain**, Paris, l'Harmattan, 2025, 370 pages.

MACHALA, Katarzyna, **The Handmaid's Tale in Gileadverse: Dynamics of a Transmedia Storyworld**, Paderborn, Brill, 2024, xii, 195 pages.

MANNION, Elizabeth, MATSUUCHI, Ann, PORTER, Lavelle & Kenny ROGGENKAMP (eds.), **Samuel Delany: A Reference Guide to his Life and Works**, Lanham (MD), Rowman and Littlefield, 2025, xix, 149 pages.

MARLIN, Philippe, **Lovecraft ou l'explosion post-mortem d'un obscur écrivain de Providence**, Paris, Les Éditions de l'Oeil du Sphinx, (Griffon vert), 2025, 152 pages.

Ce dossier a été réalisé pour une intervention au CERLI (Université de Nancy) en novembre 2018. Les actes devaient être publiés par les presses de l'Université de Lorraine. Cela n'a pas été le cas, à ce jour, et à notre connaissance.

Pour les curieux, nous avons réalisé à leur demande un petit tirage de notre contribution, tout en ayant conscience que ce document a vieilli. Le phénomène « d'explosion », loin de s'être calmé, a continué à s'amplifier et a conduit à la consécration de l'auteur par son entrée dans la prestigieuse collection « La Pléiade » en octobre 2024.

PATRY, Adrien, **Stoker et Dracula: la fabrication d'une légende**, Chambéry, ActuSf, 2025, 400 pages.

Depuis sa parution en 1897, Dracula ne cesse de nous hanter. Voici le premier livre sur l'histoire de ce roman, comment son auteur Bram Stoker l'a écrit, quelles ont été ses inspirations et comment il s'est diffusé dans notre culture au point d'être connu par toutes et tous. Et combien aujourd'hui encore il est essentiel. Écrit par Adrien Party, spécialiste incontesté des vampires, "Stoker & Dracula, la fabrique d'une légende" est un livre passionnant sur la création d'un mythe et le devenir d'un objet culturel au rayonnement mondial.

SARLO, Béatriz, **Borges, l'écrivain périphérique**, Paris, L'Harmattan, 2025, 179 pages.

Depuis sa parution en 1897, Dracula ne cesse de nous hanter. Voici le premier livre sur l'histoire de ce roman, comment son auteur Bram Stoker l'a écrit, quelles ont été ses inspirations et comment il s'est diffusé dans notre culture au point d'être connu par toutes et tous. Et combien aujourd'hui encore il est essentiel. Écrit par Adrien Party, spécialiste incontesté des vampires, "Stoker & Dracula, la fabrique d'une légende" est un livre passionnant sur la création d'un mythe et le devenir d'un objet culturel au rayonnement mondial.

CINÉMA & TÉLÉVISION

BATES, Philip & Andy FRANKHAM-ALLEN, **Companions: More than Sixty Years of Doctor Who**, Cardiff, Candy Jar Books, 2025, 516 pages.

BESSON, Luc, **L'Histoire de Dracula**, mise en scène de Luc Besson, Europacorp (Aventure et découverte d'un film), 2025, 288 pages.

BLUMHOUSE, **Horror's New Wave: 15 Years of Blumhouse**, New York, S&S/Simon Element, 2025, 320 pages. Introduction : Jason Blum & Dave Schilling, Celebrate legendary horror studio Blumhouse's legacy with this lavishly illustrated visual compendium that takes you behind the scenes of the films that have reshaped the horror genre, from *The Exorcist* to the *Paranormal Activity* and *Halloween* franchises. With Blumhouse celebrating its 15th anniversary throughout 2025, *Horror's New Wave* captures the company's journey to become a powerhouse in the horror and thriller film genres—taking you through the process of conception to premiere for films like *Five Nights at Freddy's*, *Sinister*, *Split*, *Get Out*, *M3GAN*, now-classic franchises like *The Purge*, and so much more.

BYRNE, Wayne, **You Can't Kill the Boogeyman: The Ongoing Halloween Saga - 13 Movies and Counting**, London & New York, Bloomsbury, 272 pages.

CHAPTAL, Stéphanie, **L'Horreur venue du Japon**, Paris, Ynnis Éditions, 2025, 160 pages. Films, anime, jeux vidéo, littérature... Cette matière sombre a fourni le terreau propice à l'émergence d'œuvres de fiction aussi uniques

que terrifiantes qui ont investi tous les domaines de la création. De Kitaro le repoussant à Ring en passant par les récits de Junji Ito et Resident Evil, cette approche particulière de l'horreur est aujourd'hui largement diffusée. Le genre a par ailleurs dépassé les frontières du pays pour devenir un véritable champ de la pop culture mondiale, nourrissant de nombreux artistes. Enrichie d'entretiens avec des experts, cette fresque horrifique permettra aux curieux de découvrir ce pan de la culture japonaise et aux connaisseurs de l'aborder d'un œil neuf, en faisant de belles découvertes. N'ayez pas peur, on vous accompagne !

COLLECTIF, **Les Animaux attaquent: requins, crocos, rats araignées, chiens méchants...** Paris, *Mad Movie Classic*, (Best of) 2025, 148 pages.

Alors que Les Dents de la mer de Steven Spielberg célèbre son 50e anniversaire, nous vous invitons à passer votre été en compagnie de la faune la plus meurtrière du 7e Art. Requins, orques, piranhas, serpents, crapauds, crocos, rats, araignées, ours, sangliers, singes, chiens et même lapins : voici un aperçu du bestiaire qui vous attend dans ce nouveau MadMovies Classic Best of Les animaux attaquent de 148 pages, où nous décortiquons les films animaliers les plus mémorables. Un ouvrage de référence pour tous les amateurs de bestioles en tous genres, en édition Collector à couverture cartonnée, à un tarif préférentiel. Que la chasse commence !

COLLECTIF, **Les 100 objets cultes et emblématiques de la série: dans l'univers des films Harry Potter**, Paris, Huginn & Muninn, 2024, 181 pages.

CULLENS, Ashley, **Your Favorite Scary Movies: How the Scream Films Rewrote the Rules of Horror**, New York, Plume, 2025, 352 pages.

Parfait pour les fans de Scream, les amateurs d'horreur et de cinéphiles, c'est l'histoire de la façon dont un petit film sur un tueur au visage fantôme terrorisant les lycéens a surmonté d'innombrables obstacles pour devenir un succès historique qui fait encore crier le public à ce jour.

Cette histoire intime et approfondie comprend de nouvelles interviews de Neve Campbell, Courteney Cox, David Arquette, Kevin Williamson, Skeet Ulrich, Matthew Lillard, Jack Quaid, Parker Posey, Hayden Panettiere, Jasmin Savoy Brown, Mason Gooding, Radio Silence, Roger L. Jackson, et bien d'autres.

CURSTÄDT, Lucas, **Projektionen des nächsten Menschen: Post und Transhumanismus in Spielfilmen des 21. Jahrhunderts**, Marburg, Büchner-Verlag, Wissenschaft und Kultur, 2025, 470 pages.

MIKE Davis, **Au-delà de Blade Runner: Los Angeles et l'imagination du désastre**, Paris, Éditions Allia, 2025, 160 pages.

À la fois sociologique, urbanistique et politique, illustré de photos saisissantes, l'essai de Mike Davis, qui s'appuie autant sur des statistiques précises que sur son expérience personnelle, offre, au-delà du cas de Los Angeles, un portrait poignant de l'Amérique contemporaine et présage de l'évolution qui menace les sociétés occidentales.

EMPEY, Julia & Russell A. KILBOUM (eds.), **Feminist Posthumanism in Contemporary Science Fiction Film and Media: from Annihilation to High Life and Beyond**, New York & London, Bloomsbury Academic, 2025, x 310 pages.

Le posthumanisme féministe dans le film et les médias contemporains de science-fiction : de l'annihilation à la vie élevée et au-delà place le posthumanisme et la théorie féministe dans le dialogue avec le film et les médias de science-fiction contemporains. Cette collection d'essais est intimement investie dans les débats autour du posthume et des posthumanités critiques dans un cadre théorique critique féministe. Dans cette lumière posthumaniste, la science-fiction en tant que genre permet de nouvelles imaginations des relations humaines-technologiques, alors qu'elle peut également être le site d'une critique de l'exceptionnalisme humain et de l'essentialisme.

FIELD, James, **Superman The Art and Making of the Film**, New York, Abrams Books, 2025, 176 pages Introduction de James Gunn, Préface de David Corenswet.

FLEMING, Hans, **Metropolis to M : Fritz Lang's Cinematic Legacy: A Deep Dive into the Genius Behind German Expressionism and Film noir**, Ahrensburg, Tredition, 2024, 279 pages.

GARCIA-SINIIO, Leimar, Sabrina MITTERMEIER & Stefan RABITSCH, **Handbook of Star Trek**, London & New York, Routledge, 2025, 490 pages.

GREGORI-FERNANDEZ, Noelia & Carmen M. MANDEZ-GARCIA (eds.), **Culture Wars & Horror Movies: Gender Debates in Post-2010 US Horror Cinema**, Cham, Palgrave Macmillan, 2024, xiii, 224 pages.

LANDRAGIN, Frédéric & Christopher Lee ROBINSON (dir.), **Héritages de Blade Runner: analyse pluridisciplinaire d'une oeuvre culte**, Paris, "École Polytechnique, 2025, 192 pages.

En 1982 sortait le film Blade Runner de Ridley Scott, rapidement devenu un film culte, au point d'être souvent pris comme référence initiale du mouvement cyberpunk. De fait, et même s'il s'éloigne du roman initial de Philip K. Dick, *Do Androids Dream of Electric Sheep?* (1968), c'est actuellement l'un des piliers du cinéma de science-fiction. En 2017, la réalisation d'une suite a été confiée au cinéaste Denis Villeneuve : Blade Runner 2049 a contribué à élargir encore l'intérêt pour le film initial, et à augmenter l'influence déterminante que l'univers Blade Runner opère sur des artistes du monde entier, toutes catégories d'art confondues. « Héritages » est ainsi à prendre dans un double sens : celui des sources d'inspiration dans lesquelles cet univers a puisé, et celui des répercussions artistiques continues depuis.

MANZANERA, Jean-Jacques, **La Féline**, Neuilly-sur-Seine, Éditions Atlande, 2025, (Clefs Bac), 2025, 800 pages. [ouvrage pédagogique]

MEANS Coleman, ROBIN R., & Lawrence NOVOTNY (eds.), **The Oxford Handbook of Black Horror Film**, New York, Oxford University Press, 2025, xxvi, 387 pages.

MELIA, Matthew, **The Jurassic Park Book: New Perspectives on the Classic 1990s Blockbuster**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2025, 360 pages.

NATHAN, Ian, **Légende de Mad Max: l'histoire complète des films de Mad Max à Furiosa**, Paris, Hugobooks & Muninn, 2024, 191 pages.

NATHAN, Ian, **Ridley Scott: A Retrospective**, London, Thames & Hudson, 2025, 216 pages.

OLITÉ, Marion, **Buffy ou la révolte à coup de pieu**, Paris, Éditions Leduc, 2023, 192 pages.

Diffusée entre 1997 et 2003, la série *Buffy contre les vampires* raconte en sept saisons le

passage à l'âge adulte d'un groupe d'adolescents américains aux prises avec une multitude de démons, métaphores de leurs angoisses. Leur leadeuse, Buffy, est une Tueuse de vampires aux pouvoirs surnaturels, qui apprend à s'émanciper de toutes les formes de domination, en particulier d'un système patriarcal omniprésent.. Célébrée par les fans à travers le monde, analysée par de nombreux·ses universitaires, *Buffy contre les vampires* a inspiré des générations de showrunners et est entrée au panthéon de la pop culture. Échappant à Joss Whedon, son créateur, Buffy Summers est devenue un symbole de réappropriation du pouvoir par les femmes. Au-delà de cette figure féminine puissante, la série revalorise les bienfaits du collectif dans notre société individualiste en crise. *Buffy ou la révolte à coups de pieu* explore les différentes facettes d'une série unique, qui offre des pistes de réflexion pour mieux vivre ensemble, et peut-être même sauver le monde.

PARKINSON, Claire & Isabelle LABROUILLÈRE (eds.), **A Critical Companion to Christopher Nolan**, Lanham (MD), Lexington Books, 2023, 289 pages.

PETERSON, Monique & Jody REVENSON, **Le Traité des baguettes du monde magique: dans l'univers des films Harry Potter et Fantastic Beasts**, Paris, Huginn & Muninn, 2024, 186 pages [ed. mise à jour et augmentée]

RAMM, Martin, **Das Schiff und die Fremde: Extraterrestriche Raumstrukturen im Science Fiction-Film**, Marburg, Büchner-Verlag, 2024, 470 pages.

SCHLOCKOFF, Alain, **Panorama du cinéma fantastique français**, Paris, L'Écran fantastique (Le tour du monde du fantastique), 2025, 278 pages.

SEGALOFF, Nat, **The Exorcist Legacy: 50 Years of Fear**, New York, Citadel Press, 2025, 368 pages. Préface de John Russo. Depuis 1973, *The Exorcist* et sa progéniture ont effrayé et inspiré un demi-siècle de spectateurs. Aujourd'hui, à l'occasion du 50e anniversaire de la sortie originale du film, c'est l'histoire définitive et fascinante du film le plus effrayant jamais réalisé et son impact durable comme l'une des aventures les plus choquantes, influentes et réussies de l'histoire du film. Écrit par Nat Segaloff, un publiciste original pour le film et le biographe acclamé de

son directeur, avec une préface de John Russo, auteur et coécrivain du film d'horreur séminal *Night of the Living Dead*. Segaloff examine également comme jamais auparavant les clés de l'attrait durable du film. L'objectif de Friedkin et Blatty était beaucoup plus ambitieux que de faire un film effrayant ; ils visaient à faire réfléchir les gens au concept du bien et du mal. L'exorciste réussit, et ensuite certains, non seulement en créant des peurs à l'écran, mais en défiant les téléspectateurs les croyances personnelles les plus profondes — et les peurs. [Trad. Amazon.ca]

SERENI, Eleonora, **From Supergirl to Captain Marvel: The Coming of Age of the Female Superhero in American Film and Television**, Freiburg i. SS, 2024, viii, 313 pages.

STICCHI, Francesco, **The Politics of Monstrous Figures in Contemporary Cinema: Witches, Zombies and Cyborg Re-Enchanting the Ends of the World**, Amsterdam, Amsterdam University Press (Horror & Gothic Media Culture), 2025, 165 pages.

Le livre aborde le rôle de figures monstrueuses particulières et de scénarios apocalyptiques dans le cinéma et la télévision contemporains et évalue le potentiel politique des récits d'horreur et de science-fiction à notre époque de crises sans fin. Le but du livre est de démontrer comment les sorcières, les zombies et les cyborgs (entre autres figures) présentent le spectre de nouvelles personnes à venir, de nouvelles possibilités d'habiter la Terre contre les destins apocalyptiques du capitalisme. Écrit dans un esprit « communiste acide », le livre montre comment il est possible de politiser les tropes et les figures de la culture populaire contemporaine, cartographiant les angoisses qu'ils expriment ainsi que leur potentiel et leurs ressources non divulgués. [trad. Amazon.ca]

WALLACE, Rick, **In Search of Godzilla, Myth, Stagecraft and Politics in Ishiro Honda's Masterpiece**, Jefferson (NC), McFarland, 2025, 174 pages.

Unique among books about Godzilla, this work concentrates on the original 1954 version of the film. It explores the subtler, culturally determined motives of its director, writers, and characters, including ancient Japanese myth, Buddhism, Shinto, and the trauma of war beyond the often-discussed atomic bombings of Hiroshima and Nagasaki. It also discusses how traditional Japanese stagecraft makes the alien

situation feel familiar to the film's domestic audience--a usually overlooked aspect. In addition, the book includes two chapters on the most recent cinematic commentaries, Shin Godzilla and Godzilla Minus One.

ZOMBIE, Rob, **Rob Zombies' House of 1000 Corpses: The Making of a Cult Classic**, Insight Editions, San Rafael (CA), 2025, 304 pages.

BANDES DESSINÉES



BAETENS, Jan, **The Look of the 1960s: Barbarella and Pulp Pop Comics**, Austin, University of Texas, 2025, 300 pages.

As a form of visual art, comic books rely on a distinct and eye-catching aesthetic. This is especially true of the iconic comics, graphic novels, and illustrations of the 1960s and 1970s. The Look of the 1960s explores the sources of inspiration that influenced the world of comics, beginning with the well-known French comics series Barbarella.

BUTAMA, Michelle, **On Black "bandes dessinées" and Transcolonial Power**, Columbus, The Ohio State University, 2025, x, 155 pages. On Black Bandes Dessinées and Transcolonial Power is the first book-length study in English about Black francophone cartoonists and their work.

Bumatay demonstrates how Barly Baruti, Papa Mfumu'Eto, Marguerite Abouet, Japhet Miagotar, and other Black cartoonists throughout the francophone world employ a range of tactics to tell their own stories. Through a balance of historical context and close readings, she shows how these artists represent and comment on their everyday lives in a postcolonial reality, expose and critique racial capitalism and exploitation, and provide new ways of seeing and understanding Black francophone peoples and cultures.

CASEY, Jim & Christopher BRANDON (eds.), **Shakespeare and Comics: Negotiating Cultural Value**, London & New York, The Arden Shakespeare, 2024, 245 pages.

COLLECTIF, **Métal Hurlant, no 14: 50 ans et déjà immortel**, numéro anniversaire, 2025, 288 pages.

En décembre 1974, une comète fend le ciel et vient s'écraser sur le calme paysage de la bande dessinée. À son bord, quatre comparses désireux d'éditer leurs récits de science-fiction les plus adultes, les plus expérimentaux, ceux dont les canaux d'édition classique ne voulaient pas. Ces Humanoïdes Associés s'appelaient Moebius, Philippe Druillet, Jean-Pierre Dionnet et Bernard Farkas, et, sans le savoir, ils étaient sur le point de changer à jamais le visage de la pop culture. La suite de l'histoire, vous la connaissez sans doute déjà. En janvier 1975 sort le premier numéro de Métal Hurlant et, dans son sillage, émergeront des artistes qui deviendront parmi les plus influents de leur génération : Jacques Tardi, Enki Bilal, Caza, Jean-Claude Forest, René Pétillon, Serge Clerc, Alejandro Jodorowsky, Frank Margerin, Chantal Montellier, Michel Crespin, François Schuiten, Luc Cornillon, Yves Chaland...

DARILEK, Marion & Matthias DAÜMER (eds.), **Comics des Mittelalters - Mittelaltercomics : Vom Spruchband zur Sprechblase**, Bielefeld, transcript Verlag, 2025, 380 pages.

[Bandes dessinées du Moyen Âge - Bandes dessinées médiévales : de la bannière à la bulle de dialogue]

DIAZ-BASTERIS & Maite URCAREGUI (eds.), **Latinx Comics Studies: Critical and Creative Crossings**, New Brunswick, Rutgers University Press, 2025, ix, 335 pages

Together, the critical and creative works in this collection begin to map out the emerging and evolving field of Latinx comics studies and to envision what might be possible in and through Latinx comics. This collection moves beyond simply cataloguing and celebrating Latinx representation within comics. It examines how comics by, for, and about Latinx peoples creatively and conceptually experiment with the very boundaries of "Latinx" and portray the diverse lived experiences therein.

DITTMAR, Jakob F., **Comic-Analyse**, Köln, Herbert von Halem Verlag, 2025, 280 pages.

DUNCAN, Randy, Matthew J, SMITH & Paul LEVITZ, **The Power of Comics and Graphic Novels**, Bloombury Academic, 2023, x, 381

EISENBERG, Benjamin, **Begriffe für die Komik-Analyse**, Weilerswists-Metternich, Verlag Hase & Koehler, 2024, 123 pages.

GROENSTEEN, Thierry, **Hergé**, Paris, Que sais-je ?, 2025, 128 pages.

Auteur d'une oeuvre intemporelle, traduite en cent trente-cinq langues et dialectes, Hergé a su transcender les conditions de son milieu, son absence de formation et son mode d'expression, la bande dessinée, dont on n'attendait rien que le divertissement des plus jeunes. Thierry Groensteen analyse les secrets de ce formidable accomplissement, les ressorts des Aventures de Tintin et la place d'Hergé dans l'histoire du neuvième art. Il dévide les méandres d'une biographie marquée par des rencontres importantes et quelques zones d'ombre, et raconte ce qu'il est advenu de l'oeuvre après la mort de son créateur, en 1983. Il répond également aux reproches adressés au dessinateur belge. Créateur de personnages inoubliables, ce dernier fait aujourd'hui, plus que jamais, figure de classique.

HATFIELD, Charles & Bart BEATY (eds.), **Comic Studies: A Guide Book**, New Brunswick, Rutgers University Press, 2020, viii, 326 pages.

HERTIMANN, Marys Renné & Camille de SINGLY (dir.), **Construire un matrimoine de la bande dessinée**. Créations, mobiliations et transmissions des femmes dans le neuvième art, Dijon, Les Presses du Réel, 2024, 350 pages.

Le premier ouvrage scientifique traçant une histoire des créatrices de bandes dessinées pour une (re)valorisation du matrimoine.

Peut-on encore raconter l'histoire de la bande dessinée sans parler des femmes qui y ont contribué ? Pourtant, jusqu'à tout récemment encore, les « Maîtres du neuvième art » étaient des hommes, occultant ainsi l'apport des créatrices.

L'ambition de cet ouvrage est de restituer aux créatrices de BD la place qui leur revient, et de repenser l'histoire du neuvième art en s'attachant à des trajectoires, des sujets et des oeuvres silencieux. S'appuyant sur les recherches menées par le groupe de travail « Les Bréchoises » en 2020-2022, le livre offre de multiples ressources permettant de dégager les contours d'un matrimoine de la BD en Europe et dans les Amériques, depuis le XIXe siècle jusqu'à la période contemporaine.

HODAPP, James (ed.), **Graphic Novels and Comics as World Literature**, New York &

London, Bloomsbury Academic, xii, 285 pages.

SCHAER, Camille, **La Bande dessinée dans l'enseignement du français en Suisse. Analyse du rapport à un média controversé**, Lausanne, Épistémé, (Science de l'éducation), 2025, 474 pages.

TSUCHIYA DOLLASE, Hiromi & Masami TOKU (eds.), **Women Voices in Manga: Japanese Cultural and Historical Perspectives**, Cham, Palgrave Macmillan, 2024, 343 pages.

The first section of the book features research articles on the depiction of women in manga. Contributions of chapters come from scholars in diverse fields, including manga studies, history, art education, literary studies, and gender studies. The second section presents the life stories of prominent women artists Watanabe Masako (b.1929), Mizuno Hideko (b.1939), and Satonaka Machiko (b.1948), capturing their voices and social messages through interviews. Finally, the third section introduces a translated manga, Abe: A Young Woman Emperor-in-Waiting, created by Satonaka Machiko, which features one of the six Japanese female Emperors in history, Kōken Tennō (later Shōtoku Tennō) of the 8th century.

DESSINS ANIMÉS

AJANOVIC, Midhat, **Animation in Croatia: Zagreb School and Beyond**, Boca Raton, CRC Press, 2025 viii, 174 pages.

BARICORDI, Andrea, **Anime, guide de l'animation japonaise: les pionniers de l'anime**, 1958-1969, Paris, Ynnis éditions, 2023, 272 pages.

CHAZARENG, Yannick, **Hayao Miyazaki, sur les ailes du vent**, Chambéry, ActuSF, 2025, 362 pages.

Hayao Miyazaki est peut-être le Japonais le plus connu dans le monde. Cofondateur du Studio Ghibli, on lui doit des chefs-d'oeuvre d'animation comme Mon voisin Totoro, Princesse Mononoké, Le Voyage de Chihiro ou plus récemment Le Garçon et le Héron, des films mondialement connus. Mais qui est l'homme derrière l'artiste ? Quelles sont ses grandes thématiques ? Comment travaille-t-il ? Ce sont les questions qu'a traitées Yannick Chazareng dans cet ouvrage.

KROYER, Bill, **Mr. In-Between. My Life in the Middle of the Animation Revolution**,

CRC Press, 2025, 300 pages.

Mr. In-Between: My Life in the Middle of the Animation Revolution is the fascinating and hilarious saga of one of animation's computer graphics pioneers, Bill Kroyer, making his way to Hollywood to end up as a key figure in the technical revolution of animation's "Second Golden Age". He provides an artist's explanation of the fundamental principles of animation, from the basic mechanics of motion to the immersive, artful experience of visualizing and realizing the performance of an imaginary character.

LOUCKX, Audrey (dir.), no 6.2 de **Transcr(é)ation**, juin 2025 [revue en ligne]
Le présent dossier se compose de six études portant sur des adaptations animées produites dans le monde entier mais qui se rejoignent en ce qu'elles sont toutes, pour reprendre l'expression de Paul Wells, des "fictions historicisées". Sommaire et textes en ligne.

SULIVAY, Bounthavy, **Culture Anime**, Grande Couronne, Aabyse Publishing, (H-tag pop), 2025, 148 pages.
P.S. édition française, malgré les apparences trompeuses. Pourquoi pas Éditions Aabyse ?

SUMERAK, Marc, **The Art of "Invincible", la série animée**, saison 1, Paris, Delcourt, 2024, 229 pages. Préface de Robert Kirkman.
P.S. apparemment "The Art of" est plus "cool" que l'Art de....Snobisme irritant !

SOARES, Michael Arthur, **Superhero Rhetoric from Exceptionnalisme to Globalization: Up, Up and...Abroad**, Lanham (MD), Lexington Books, 2024, 218 pages.

RÉCITS DE GUERRE ROMANS-FILMS

BOUDIGUET, Leyla, **Écrire la guerre selon Saint-Exupéry "par amour et religion intérieure"**, Paris, L'Harmattan, 2025, 257 pages.

CONGDON, Lee, **Warriors-Writers of World War II**, New York, London, Routledge, 2025, ix, 145 pages.

It considers the works of 16 important authors, among them J. D. Salinger, John Ciardi, and James Jones, exploring these men's war experiences and their reflection in their writings. This includes what they learned about themselves and, even more important, what

they can teach the rest of us about war and peace, good and evil, hatred and pity, honor and dishonor, fate and chance—and about the sustaining power of comradeship.

DEACON, Deborah A. & Stacy FOWLER, **Military Women in World Cinema: a 20th Century History and Filmography**, Jefferson (NC), McFarland, 2023, x, 333 pages.

From British soldier Flora Sandes to the famed World War II Night Witches of the Soviet Air Force, women across the globe have stepped up to defend their countries during every major and minor conflict of the twentieth century, and filmmakers have long attempted to capture their stories.

DAVIES, Daniel & R.D. PERRY (eds.), **Literatures of the Hundred Years War**, Manchester, Manchester University Press, 2024, xx, 386 pages.

The volume shows how a wide variety of genres and works are deeply engaged with responses to the war, from women's visionary writing by figures like Catherine of Siena to anonymous lyric poetry, from Christine de Pizan's Book of the City of Ladies to Geoffrey Chaucer's Canterbury Tales.

HULBERT, Matthew C. & Matthew E. STANLEY (eds.), **Martial Culture, Silver Screen: War Movies and the Construction of American Identity**, Baton Rouge, Louisiana University Press, 2020, vi, 303 pages.

Martial Culture, Silver Screen analyse les films de guerre, l'un des genres les plus populaires du cinéma américain, pour ce qu'ils révèlent sur les récits et les idéologies qui façonnent l'identité nationale américaine. Edité par Matthew Christopher Hulbert et Matthew E. Stanley, ce volume explore la mesure dans laquelle l'industrie cinématographique, en particulier Hollywood, a joué un rôle démesuré dans la construction et l'évolution de l'autodéfinition américaine. [Trad. Amazon]

MERTEN, Dorian, **Raconter la guerre: le cinéma militaire de John Ford, John Houston et William Wyler (1942-1947)**, Paris, L'Harmattan (Champs visuels), 2023, 274 pages.

La Seconde Guerre mondiale fut autant une guerre militaire qu'une guerre d'images – une guerre de communication, dirait-on aujourd'hui. Dès 1942, de grands réalisateurs hollywoodiens comme John Ford, John Huston et William Wyler s'engageaient dans l'armée et devenaient des cinéastes-militaires reconnus pour leurs films documentaires. À côté des

films de guerre hollywoodiens, les documentaires produits par l'Armée ont montré la réalité des combats, sublimé l'étrange beauté des champs de bataille et raconté la guerre comme une grande aventure nationale. Les documentaires de guerre réalisés par Ford, Huston et Wyler ont défini les formes d'apparition cinématographique de la nation et du peuple américains, avec ce que cela implique pour l'historiographie, l'esthétique et la politique.

NEDD, Andrew M., **History and Myth in Pictorial Narratives of the Russian "Patriotic War", 1812-1914**, Cham, Palgrave Macmillan, 2024, xiii, 273 pages.

This book reveals that the visual narrative of the events of the Russian campaign of 1812 was inextricably linked to Russia's search for national identity and helped to form competing definitions of 'Russianness'. No pre-revolutionary military event was more celebrated in Russian literature and art than the 'Patriotic War of 1812', during which Napoleon advanced his Grand Armée into Russia, only to retreat months later in defeat as his army faced starvation and capture during the brutal winter. The works of art that retold the story of 1812 extolled virtues that were represented as inherently Russian: courage, resourcefulness, and unity. Furthermore, these values were increasingly contrasted with those of the foreign invader from the west. While the emphasis is largely on academic painting, this book also explores popular media and memorialization in order to reveal the role that images played in the process of constructing identities in nineteenth-century Russia.

POZNER, Valérie & Alexandre SUMPFF (dir.), **Le cinéma soviétique en guerre (1939-1949)**, AFRHC: Association française de recherche sur le cinéma, (Histoire culturelle), 2025, 480 pages.

Cet ouvrage s'attache à l'analyse de la production cinématographique, ses usages et ses représentations dans l'URSS en guerre au cours d'une décennie cruciale de l'histoire du XXe siècle. De 1939 à 1949, l'URSS passe du pacte germano-soviétique et du partage de la Pologne à l'invasion nazie, aux défaites puis à la victoire de 1945, enfin à l'occupation de la partie orientale de l'Europe. Le cinéma soviétique, son industrie comme ses procédures de création, connaît alors une profonde mutation : à la nécessité de documenter la guerre et ses horreurs, de soutenir le moral de la population et susciter la

résistance à l'envahisseur par des fictions mobilisatrices succède la célébration de la victoire sur le nazisme.

WEIDMAN, Julia, **Kontinuum der Kriege: intergenerationelles Erzählen der Weltkriege in der französischen Gegenwartsliteratur**, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2025, xiii, 354 pages.

WESTERNS

FINE, Kerry, Michael K. JOHNSON, Rebecca M. LUSH & Sara L. SPURGEON (eds.), **Hell-Bent for Leather: Sex and Sexuality in the Weird Western**, Omaha, University of Nebraska Press, (Postwestern Horizons), 2025, 441 pages.

Les textes primaires vont du campy BDSM steampunk western *The Wild West* au populaire chasseur de primes en cuir de la franchise *Star Wars The Mandalorian*, de la radio satirique postmoderne *Western Yellow Back Radio Broke-Down* au roman acclamé de C Pam Zhang *How Much of These Hills Is Gold*. Les chapitres engagent des textes d'Australie et de Grande-Bretagne, des horreurs classiques comme *The Texas Chain Saw Massacre*, les jeux vidéo populaires *BioShock Infinite* et *The Last of Us II*, et des textes moins connus comme *Laguna Pueblo-Navajo* auteur A. A. Les tueurs oculaires érotiques de Carr vampire/monster slayer *Western*.

GOURISSE, Benoît (dir.), **DOSSIER:Le Jardin du Diable**, de Henry Hathaway Paris, **L'Avant-scène du cinéma**, NO 722, 2025, 180 pages.
Dossier Le Jardin du Diable de Henry Hathaway

4. Le Jardin du diable : un western entre l'ancien et le moderne, par Michel Cieutat
10. Quarante ans de traversée du Far West par Henry Hathaway, par Benoît Gourisse
18. Gary Cooper et Henry Hathaway, par Antoine Sire
24. Le western des années 1950, par Michel Cieutat
32. Richard Widmark et le western, par Benoît Gourisse et Antoine Sire
38. Les Apaches dans le western : mythes et réalités, par Benoît Gourisse
46. Portrait de Susan Hayward, par Antoine Sire
54. Les voyages extraordinaires de Bernard Herrmann, par Benoît Gourisse
66. Le pouvoir maléfique de l'or au cinéma, par

Benoît Gourisse

76. Filmographie commentée de Henry Hathaway, par Yves Alion, Myriam Burloux, Benoît Gourisse, Jean-Philippe Guerand, René Marx et Antoine Sire

101. Le dessin de Luc Desportes

102. Revue de presse du Jardin du diable

105. La fiche technique du Jardin du diable

106. Découpage plan par plan et traduction des dialogues par Myriam Burloux, dialogues français et anglais et vidéogrammes

EROTICA

(une sélection)

CAMPION, Benjamin, **Histoire sexuelle des séries américaines: des années 1990 à nos jours**, La Madeleine, LettMotif, 2024, 385 pages.

Si les séries américaines possèdent une longue histoire, la sexualité de leurs protagonistes reste assez méconnue et peu étudiée en langue française ou anglaise. Depuis la fin des années 1990, période à laquelle les chaînes de câble américain se sont mises à produire leurs propres séries originales, les représentations sexuelles ont pourtant pris une tournure plus franche pour les protagonistes de fiction sérielle. Cela a poussé les chaînes non payantes à faire preuve de plus d'audace (dans le cadre qui leur était imposé), et incité les plateformes de streaming à se mettre sur les rangs pour montrer d'autres corps et explorer d'autres sexualités. Que ce soit par l'homosexualité, l'onanisme, le sexe oral, la montée du désir, la jouissance ou les sex toys, les séries américaines ont largement enrichi leur "palette" sexuelle au cours des trois dernières décennies (même si certains tabous restent particulièrement tenaces). Cet ouvrage retrace l'histoire sexuelle des séries américaines en deux étapes.

FLORENCHIE, Amélie, **Essai sur le roman érotique espagnol**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2024, 238 pages.

Après presque quarante ans de dictature franquiste, l'histoire du genre érotique est intimement liée à la transition démocratique et à la libération sexuelle qui lui est associée. Ce genre a en effet connu une explosion dès la fin des années 1970 dont témoignent la collection « La sonrisa vertical » de la maison Tusquets et son prix éponyme. Bien que l'on puisse penser qu'il ait perdu tout pouvoir subversif, le roman érotique espagnol connaît au moins depuis une dizaine d'années une forme insolente.

NANKEU, Bernard Bienvenu, **L'imaginaire érotique dans le roman francophone au seuil du 21e siècle**, München, LINCOM GmbH, 2025, 480 pages.

La sexualité est une pulsion vitale et (mal)saine chez l'homme. Elle lui est inhérente comme elle est une problématique, un sujet qui attise curiosité et qui heurte. Déjà représentée hier dans la création littéraire, elle est aujourd'hui plus mordante. L'esprit de cet ouvrage, prenant appui sur un corpus de huit romans plus ou moins nourris de la matière sexuelle, est de lire la dynamique poétique, figurative et érotique de la sexualité dans la littérature francophone contemporaine.

RENAUD, Lionel, **Le Spectacle du sexe: L'Évolution du film pornographique des années 1990 à nos jours**, Paris, L'Harmattan, 2024, 266 pages.

En s'appuyant sur le point de vue des consommateurs, Le spectacle du sexe va au-delà de l'observation des formes de domestication du loisir pornographique. Il propose ainsi de reconnaître et d'analyser toutes les situations de consommation culturelle ordinaire qui exposent aujourd'hui les spectateurs à un contact avec la pornographie. Du même coup, il rend compte de la diversité et du fonctionnement des sites spécialisés sur Internet, des films du cinéma d'auteur ou de certaines performances d'Art contemporain.

ZIMMER, Jacques, **Histoire du cinéma X**, Paris, Nouveau Monde, (Chronos) 2024, 576 pages. (livre de poche)

Le « X » français est une industrie considérable, une production torrentielle charriant le pire et le meilleur. Né avec le cinématographe, le genre s'est d'abord appelé « clandestin », « marginal », ou « de bordel » pendant près de cinquante ans. Il a connu un véritable âge d'or dans les années 1970 avant d'être économiquement étranglé par la loi. Désormais absent des salles de cinéma, il prospère et se massifie par la vidéo et Internet. L'univers du X est constitué de secrets de fabrication et d'étonnants procédés d'exploitation flirtant avec l'illicite, de mystères, de légendes et parfois de révélations : même reconnu, il a conservé quelques habitudes héritées de son sulfureux passé clandestin.

*That's All
Folks !*