

MARGINALIA

Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 125

**SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA
LITTÉRATURE DE JEUNESSE**



décembre 2025

**Marginalia est publié 4 fois par an par
NORBERT SPEHNER
nspehner265@gmail.com**



Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels il est question de plusieurs genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la littérature jeunesse, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...

LITTÉRATURE

APOPHTIS, **Le Guide des genres et sous-genres de l'imaginaire**, Paris, Albin Michel imaginaire, 2023, 204 pages.

ASSOULINE, Pierre, **Dictionnaire amoureux des livres et de la lecture**, Paris, Plon, 2025, 512 pages.

Des auteurs aux maisons d'édition, en passant par les salons du livre et les prix littéraires, l'auteur explore le paysage littéraire français, partageant son amour pour la lecture.

ATWOOD, Margaret, **Le Livre des vies. Mémoires écarlates**, Paris, Robert Laffont, (Pavillons), 2025, 600 pages.

Remontant le temps, M. Atwood retrace son parcours, de son enfance au milieu de la forêt sauvage du nord du Québec à sa rencontre avec l'écrivain G. Gibson. Elle relie des événements marquants de sa vie aux livres qu'elle a écrits, comme *La servante écarlate*.

BARASCH RUBINSTEIN, Emanuela, **Women Managers in American Popular Culture**, London & New York, Routledge, 2026, 158 pages.

This book explores various portrayals of women managers in American culture from the late 1960s to the present.

An analysis of iconic films and works of fiction and nonfiction reveals how the image of the woman manager has evolved over time, reflecting shifting societal attitudes.

BREHM, David & Katharina SCHEERER (Dir.), **Kolportage und Moderne: literarische Verfahren und Formate zwischen Populär- und Hochkultur**, Baden-Baden, Rombach Wissenschaft, 2025, 299 pages.

DAMROSCH, Leopold, **Storyteller: The Life of Robert Louis Stevenson**, New Heaven, Yale University Press, 2025, vii, 554 pages.

DUBOURG, Edgard, **Histoire naturelle de la fiction**, Paris, Humens Sciences, 2025, 361 pages.

S'émerveller face à un univers peuplé de dragons, frissonner devant un film d'horreur, vibrer en lisant une romance... Les films, les jeux vidéo, les séries et les romans sont des histoires fictives, pourtant elles déclenchent des émotions si puissantes qu'elles nous marquent parfois plus durablement que le réel. À travers des exemples populaires - des vaillants pirates de *One Piece* aux paysages merveilleux de *Game of Thrones*, en passant par les intrigues de *La Chronique des Bridgerton* -, Edgar Dubourg interroge ce paradoxe troublant : pourquoi tant d'êtres humains, au fil des siècles et à travers les sociétés, se sont passionnés pour des personnages et des mondes qui n'ont jamais existé ? En s'appuyant sur la psychologie et la biologie, il montre que les mécanismes à l'origine de cette fascination ont émergé au cours de notre évolution, longtemps avant l'apparition des romans ou du cinéma.

FARIA, Dominique, **Îles de papier: approches littéraires des îles dans la fiction française, 2000-2024**, Paris, Classiques Garnier, 2025, 159 pages.

L'analyse d'un vaste corpus de littérature française contemporaine, de Michel Houellebecq à Miguel Bonnefoy, permet de dessiner une cartographie des imaginaires insulaires à l'ère de la surreprésentation chez des auteurs partagés entre fascination pour l'île et méfiance envers ses représentations.

FLORIMOND-Clerc, Adeline & Louis GABRYSIK, **New Romance: anatomie d'un phénomène éditorial**, Nancy, Éditions de l'Université de Lorraine, 2025, 214 pages.

En 2024, 30 des 100 romans les plus vendus en France sont des romans sentimentaux.

Longtemps cantonnée aux marges du champ littéraire, la romance opère une percée spectaculaire, hybridant les genres (*fantasy, thriller*) et bouleversant les repères du marché du livre. Ce livre propose une enquête sociologique sur ce phénomène éditorial parfois sulfureux. Celui-ci interpelle d'autant plus qu'il a longtemps été ignoré, hormis des jeunes femmes qui constituent l'essentiel de son lectorat. De la fanfiction sur *Wattpad* aux éditions collector en librairie, de la littérature adolescente aux récits érotiques, la New Romance constitue un témoin privilégié des mutations contemporaines du marché du livre, des pratiques de lecture et des formes éditoriales. En croisant analyse des contenus, enquête sur le succès, la création, l'édition, la diffusion, la promotion de ces livres comme sur les réactions qu'ils suscitent, cet ouvrage apporte un éclairage bienvenu sur ce récent mouvement éditorial.

GONZALO, Christelle, François ROULMANN, **Cosmogonies du Bison. Horizons biographiques et bibliographies posthumes de Boris Vian**, Paris, Les Antiquaires éditeurs, 2025, 240 pages.

L'objet de ce livre : explorer les cosmos de Vian, de 1960 à nos jours, selon une approche chrono-bio-bibliographique qui fit le succès du premier opus (*Anatomie du Bison*, éditions des Cendres, 2018). Deux libraires, deux universitaires et un académicien, plus de 600 images, reproductions de documents et de couvertures des livres de Boris Vian publiés depuis sa mort le 23 juin 1959, 240 pages d'une épopée éditoriale posthume peu commune. Avec la collaboration de Nadège Le Lan et de Marc Lapprand, avant-propos de Pascal Ory, de l'Académie française.

GREIMANN, Jennifer & Michael GRONIK (eds.), **The Oxford Handbook of Herman Melville**, Oxford, Oxford University Press, 2025, 604 pages.

HENSLEY, Nathan K., **Action without Hope: Victorian Literature after Climate Collapse**, Chicago, The University of Chicago Press, 2025, x, 359 pages.

Ranging from J. M. W. Turner's painterly technique to Emily Brontë's dreamlike fragments (and reading along the way works by Alfred, Lord Tennyson, H. G. Wells, Lewis Carroll, Gerard Manley Hopkins, William Berryman, Charlotte Brontë, George Eliot, and Christina Rossetti), Hensley's study makes an important contribution to Victorian studies and the environmental humanities.

HORSBY, Asha, **Vivisection and late-Victorian Literary Culture**, New York & London, Cambridge University press, 2025, xiii, 334 pages.

The nineteenth-century antivivisection movement was supported by a striking number of poets, authors, and playwrights who attended meetings, signed petitions, contributed funds, and lent their pens to the cause. Yet live animal experimentation also permeated the Victorian imagination and shaped British literary culture in ways that the movement against it did not anticipate and could not entirely control. This is the first sustained literary-critical study of the topic. It traces responses to the practice through an extensive corpus of canonical, popular, and ephemeral texts including newspapers, scientific books, and government documents.

LAW, Graham (ed.), **The Global Distribution of Popular Narrative in the Nineteenth Century: Formats of Circulation and Circulation of Forms**, London & New York, Routledge, 2026

The principal aim of this collection of articles is to explore the evolving generic patterns and the modes of transnational distribution of popular narrative over the course of the nineteenth century. This volume addresses networks of reception drawn around cities as diverse as Constantinople, Moscow, and Tokyo, with a focus on peripheries in South and West Asia, and Northern as well as Eastern Europe; in generic terms, there are specific investigations of shipwreck narratives, satirical cartoons, press reports, orally transmitted folklore, traditional sacred tales, and adventure novels. It combines the materialist approach of book/media history with the aesthetic insights of literary and cultural studies, drawing inspiration from the seminal work of scholars such as Benedict Anderson, Franco Moretti, Pascale Casanova, and Arjun Appadurai.

McAlister, Jodi & Amy BURGE, **The Bonkbuster: Women's Popular Reading in the Long 1980s**, London & New York, Bloomsbury, 2026, 224 pages.

The bonkbuster was an explosively popular form of women's popular fiction in the long 1980s. Authors like Jackie Collins, Jilly Cooper, Shirley Conran and Judith Krantz exemplified this genre, selling massive numbers of books over the course of their careers. However, where concurrent forms in media like soap opera and the romance novel have received critical attention, the bonkbuster has been mostly ignored by scholarship. *The Bonkbuster*:

Women's Popular Reading in the Long 1980s engages with these texts, their contexts, and their readers in order to explore the nature, impact, and history of the bonkbuster, offering the first in-depth critical definition of the genre.

MOHR, Dunja M. & Kirsten SANDROCK (eds.), **Margaret Atwood's Aesthetics: The Artpolitical**, New York & London, Routledge, 2025, xii, 198 pages.

POSTIC, Svetozar, **The Fool and the Clown in Western Culture and Literature: Homo Insipiens**, New York & London, Routledge, 2025, iii, 203 pages.

The Fool and the Clown in Western Culture and Literature: Homo Insipiens is a fascinating description of these two perennial figures in European and North American history, folklore, theater, literature, arts, and popular culture.

SMITH, Josefine & Kathleen W. Taylor KOLLMANN (eds.), **Still Reading Romance: Identity and Engagement with Popular Romance Fiction**, Lanham, NY, London, Rowman & Littlefield, 2025, ix, 413 pages.

In a time when feminism is being commodified, romance novels are being adapted into films, and the Romance Writers Association is evolving into a more inclusive representative group, it is imperative for researchers to reevaluate the cultural assumptions and gender norms in the romance genre. It is time to question the cultural capital of traditional archetypes, explore the experience of romance readers, and question how romance and cultural studies researchers create quantitative, qualitative, and mixed methods research. This work centers around a data set collected with a revised version of Janice Radway's *Reading the Romance*, and the contributors explore different elements of reader experience and cultural norms in romance fiction, reflect on changes since Janice Radway's seminal work, and consider the modern prevalence of romancelandia, with the popularity of *Bridgerton* and romance series like *Ice Planet Barbarians* exploding on BookTok. Relying on a core data set, this book provides a more inclusive study of popular romance, offers truly interdisciplinary research regarding how readers read romance, and generates diverse areas of future scholarship.

SPIEGEL, Simon (ed.), **The Fear of Knowing. Spoilers in Film. TV, Literature and Gaming Culture**, Rombach Wissenschaft, "Pop", 2025, 329 pages.

IN MEMORIAN JEAN-LOUIS TRUDEL



Jean-Louis Trudel, un des piliers de la communauté littéraire canadienne des littératures de l'imaginaire, est décédé le 17 novembre dernier à l'âge de 58 ans dernier à Vilnius, en Lituanie, où il était en résidence d'écriture depuis quelques semaines.

Toutes nos profondes sympathies à toute sa famille et à ses proches, ainsi qu'à Yves Meynard, avec qui il partageait le pseudonyme de Laurent McAllister, et à tous ses lecteurs et lectrices, jeunes et moins jeunes, qui ont apprécié ses nouvelles, ses romans jeunesse et adulte, ses articles et ses essais.

The fear of spoilers is now a global phenomenon, but it had been barely researched until recently. For the first time, this volume brings together scholars and practitioners from a variety of fields to explore the concept. Do spoilers really diminish our enjoyment of films, books or games? How do different fan communities deal with the issue? Has spoiling always been frowned upon, or were there times when it was handled differently? And how has the fear of spoilers affected the way media content is produced and marketed? The contributors to *The Fear of Knowing* come from the fields of film, literature, game and fan studies, as well as empirical psychology, and their findings are—spoiler alert!—not always what you might expect.

LE COIN JEUNESSE

CONNORS, Sean P. & Roberta SEELINGER TRITES (eds.), **Neoliberalism and Young Adult Fiction: Exceptionalism, Exploitation, and Erasure**, Jackson, University Press of Mississippi, 2025, xiii, 269 pages.

DOUGHTY Terry, Justyna DESZCZYTRYHUBCZAK & Janet GRAFTON (eds.), **Child as Citizen: Agency and Activism in Children's Literature and Culture**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2025, xi, 246 pages.

FANTIN Emmanuel & Julien TASSEL (dir.), **Quand l'enfance rencontre l'histoire: imaginaires, représentations et savoirs**, Mont-Saint-Agnan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2025, 254 pages. (Littérature de jeunesse & Histoire)

GREGOGNA, Joël, **Pinocchio, porte du mystère**, Paris, Éditions Dervy, 2025, 237 pages.

Pinocchio est-il un conte pour enfants ? Oui. N'est-il que cela ? Non ! Pinocchio est l'ouverture au Mystère. Pinocchio est cette quête infinie de ce qui transcende la condition humaine. Pinocchio est illusion, création, évolution, sagesse : il aide à penser comme à être.

Joël Gregogna choisit ce fil directeur pour nous faire entrer dans un monde de métaphores, d'allégories et de symboles. Mais il ne s'arrête pas à ce seul aspect. De la connaissance, il nous entraîne dans l'action. Pinocchio ouvre, en effet, sur les grands problèmes de l'époque : famine et sécurité, instruction publique, laïque, gratuite et obligatoire, etc. Entre matérialisme et spiritualisme, Pinocchio est un livre de philosophie de l'action, dans cette Italie à peine réunifiée de la fin du XIXe siècle qui tente de retrouver l'harmonie. Joël Gregogna explore avec nous cette voie de liberté à conquérir.

LANGBOURG, Nadège (dir.), **Féminicides et violences contre les femmes dans les fictions pour la jeunesse**, dans *L'Oiseau bleu*, no 9, novembre 2025, 169 pages.

LEE, Sungyup (dir.), **Les albums pour la jeunesse coréens depuis 1970**, dans *Strenae: Recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance*, no 26, Paris Strenae, 2025.

MAIER, Sarah E., **Neo-Victorian Young Adult Narratives**, Cham, Palgrave Macmillan, 2024, 218 pages.

NELSON, Claudia, Elisabeth Wesseling, et Andre MEI-YING WU (eds.), **The Routledge Companion to Children's Literature and Culture**, London & New York, Routledge, 2024, xviii, 550 pages.

PERGHER, Alizon, **Les Émotions des garçons dans les romans de jeunesse: Astrid Lindgren, Reif Larsen & Jean-Claude Mourlevat**, Paris, Classiques Garnier, 2025, 366 pages.

RHODES, Cristina & Cristina HERRERA, **Latinx Children's and Young Adult Literature and Culture: An Introduction**, London & New York, Routledge, 2026, 184 pages.

ROWE, Rebecca (ed.), **Children's Literature and Culture: an Introduction**, New York & London, Routledge, xvii, 328 pages.

SCHÄFER, Iris, Anne SEMMANN & ANIKA Ullmann (dir.), **Kinder und Jugendliteraturanalyse: Theorien - Methoden - Anwendungen**, Paderborn, Brill, Schöningh, 2025, 220 pages.

SEIJAS-PÉREZ, Iria, **Sapphic Adolescent Girls in Irish Young Adult Fiction: Queering Girlhood**, New York & London, Routledge, 2026, 234 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

BROWNING, Matt, **Gilmore Girls : Pop Culture Reference Guide** Lyons Press, Essex, Connecticut, 2026, 368 pages.

Over the course of seven seasons and 153 episodes from 2000 to 2007, followed by a four-part revival series in 2016, *Gilmore Girls* has become a cultural touchstone with an extraordinarily devoted fan base. In every episode, its fast-paced style of dialogue offered biting observations and timeless humor about issues such as dating, sex, marriage, divorce, race, gender equality, gay rights, and more, while its characters offered rapid-fire pop culture references with seemingly every breath. Every episode is laced with jokes about people, places, and events that have been blurred, or even forgotten, by time, from the Bangles to the Mothman Prophecies to the works of

Shakespeare to the long-forgotten Glitter. Meticulously researched episode by episode, *Gilmore Girls Pop Culture Reference Guide* is an eye-opening, illuminating encyclopedia of thousands of topical jokes that will help both new and longtime fans experience their favorite show in a whole new light.

BROCHIER, Christophe, **Les Films d'action ont-ils un sens ?**, Paris, éditions Complicité, 2025, 196 pages.

Les films d'action ont-ils un sens ? Thrillers, westerns, films policiers, d'horreur ou de guerre... Ces genres populaires, souvent perçus comme de simples divertissements spectaculaires, peuvent-ils aussi véhiculer des idées philosophiques, psychologiques ou sociales ? Dans un style clair et vivant, Christophe Brochier propose une véritable exploration critique du cinéma d'action, à travers l'analyse fine de vingt films réalisés entre les années 1920 et 2010. Chaque œuvre — de *Nosferatu* à *Blade Runner*, en passant par *Les 39 marches* ou *Le Grand Sommeil* — est interrogée pour sa capacité à faire émerger un sens, une réflexion, au-delà du récit haletant.

CHAUHAN, Vishal, **Dalit Representation in popular Hindi Cinema**, London & New York, Routledge, 2025, xiii, 265 pages.

This book explores the dynamics of caste in Bollywood and popular Hindi cinema through an examination of the representation of Dalits since the 1930s.

CICELLI, Vincenzo (dir.), , **K-dramas**, dans **Saison. La revue des séries**, vol.2, no 10, 2025, 238 pages.

Qu'est-ce que cet obscur objet du désir audiovisuel que sont les K-dramas et pourquoi un tel engouement ? C'est bien à cette question que ce numéro de *Saison* s'emploie à répondre, en faisant appel à des auteurs venus d'horizons disciplinaires et professionnels différents. Notre propos n'est pas de fournir des recettes de son succès, et moins encore de prophétiser le sort de la production sud-coréenne (d'aucuns craignent qu'elle périclite prochainement). Nous invitons plutôt le lecteur à une immersion dans cet univers fictionnel afin de saisir l'originalité de ces séries, qui se sont imposées sur le marché global de la narration sérielle hautement concurrentiel, en l'invitant à se pencher sur ses contenus narratifs et visuels, ses messages, et les imaginaires du monde qu'elles convoquent, activent et renouvellent.

COLLECTIF, **Bucket List: 100 séries et films incontournables de la pop culture**, Éditions 404, 2025, 216 pages.

COSTANZO, William V. & Peter C. KUNZE (eds.), **The Oxford Handbook of Screen Comedy**, New York, Oxford University Press, 2025, 694 pages.

COUTANT, Arnaud, **Le Verre de l'amitié: alcool et droit dans la série Amicalement vôtre**, Le Kremlin-Bicêtre, Mare&Martin, 2025, 284, 2844 pages.

DENNINGER, Lindsay, **You Know you Love Me: How Gossip Girl changed pop culture as we know it**, London & New York, Bloomsbury Academics, 2025, 272 pages

Set in the always-alluring penthouses and exclusive clubs of New York City, *Gossip Girl* followed, as its intro said, the "scandalous lives of Manhattan's elite," through the eyes of an omniscient narrator that had her eyes, ears, and hands in everything. *Gossip Girl* was enticing in a "lifestyles of the rich and famous" sort of way, but when you added on the fact that these pretty people had pretty problems and someone watching their every move, it was almost too good to resist.

LEVY, Marianne, **Les Comédies romantiques**, Paris, Hoëbeke, 2023, 183 pages.

GRAY, Claire, Karine Bertrand & Florian Grandena (dir.), **L'Héroïsme dans les cinémas contemporains: banalité, hybridité et résistance**, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 192 pages

Quels sont les visages de l'héroïsme dans le cinéma d'aujourd'hui ? Le superhéros hollywoodien n'a pas dit son dernier mot, mais il vit désormais au sein d'une diversité qui a beaucoup évolué au cours des vingt dernières années, notamment celle des femmes, des communautés noires, migrantes, autochtones et LGBTQIA+. L'ouvrage explore de manière fascinante ces nouvelles figures héroïques dans plusieurs genres cinématographiques et différents pays - les États-Unis, la France, l'Iran, la Grande-Bretagne, le Québec et Taïwan.

HAMILTON, John, **Beasts in the Cellar: The Exploitation Film Career of Tony Tenser**, Goldaming (Surrey), Fab Press, 2026, 304 pages.

The Untold Story of Britain's Greatest Exploitation Film Producer! Tony Tenser has an

unrivalled position as the godfather of low budget British films. Amongst his many movies are the notorious 'nudie' *Naked as Nature Intended*, Roman Polanski's ground breaking *Repulsion* and Michael Reeves's classic *Witchfinder General*.

HUBIER, Sébastien & Emmanuel le Vagueresse (dir.), **Fins de séries, séries sans fin**, Paris, L'Improviste, Les Aéronautes de l'esprit), 2025, 154 pages.

Les séries TV nous accompagnent souvent longtemps et nous vivons à leur rythme, donc sommes particulièrement attentifs à leur dénouement, ou à leur prolongement lorsque nous refusons qu'elles s'achèvent. Comme dans la vie réelle où nous sommes préoccupés par les fins (de l'enfance, de l'année, de la carrière, de la vie), notre perception de la fin ou de son absence est centrale dans les séries télévisuelles que le présent volume interroge, selon les perspectives variées des *screen studies*.

KLING PORTER, Madeline, **James Mason: The Movie Star Hollywood Forgot**, Jackson, University of Mississippi Press, 2025, 240 pages.

LOMBARD, Philippe, **Sous la casquette de Michel Audiard: les secrets de ses grandes répliques, mais où allait-il chercher tout ça ?** Paris, Dunod Poche, 2025, 284 pages

LOMBARD, Frédérique, **Le Souffle épique du néo-péplum contemporain**, Paris, L'Harmattan, 2025, 280 pages.

Quel souffle traverse les formes contemporaines du récit épique ? De *Gladiator* à *Megalopolis*, en passant par *300*, *Noah* ou *The Odyssey*, le néo-péplum réinvente les mythes antiques à l'ère des effets spéciaux, de la saturation médiatique et de l'intelligence artificielle. Cet essai propose une relecture transversale du genre, en s'appuyant sur une analyse esthétique, intermédiaire et politique du souffle épique – cette force narrative et sensorielle qui anime les corps, les images, les récits et les empires.

LECLERC, Christophe, **Lee Marvin: personne ne connaît mon nom**, Paris/Rome, Capricci, 2025, 120 pages.

LECOCQ, Sébastien, **Au fond de la classe avec Malcolm: le génie face au réel**, Toulouse, Thrid éditions, 2025, 239 pages.

En janvier 2000, le monde des sitcoms se voit dynamité : Malcolm fait sa première apparition

à la télévision. Ô surprise, vingt-cinq ans plus tard, elle est toujours diffusée ! Sous ses airs de comédie loufoque, la série Malcolm présente pourtant une vision sans concession, acide mais bienveillante, lucide mais hilarante, de la société contemporaine américaine.

MAYWARD, Joel, **Theology and the Films of Christopher Nolan: Cinematic Transcendence**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2026, 240 pages.

MILLER, Jessica P (ed.), **Bridgerton and Philosophy: Dukes, Debutantes and Deep Questions**, Hoëboken, Wiley-Blackwell, 2026, 272 pages.

RÉVAY, Thomas & Mathieu GERMAIN, **La Dimension Walter Hill**, Aix-en Provence, Rouge Profond, 2025, 340 pages. [Entretiens] LE livre pour découvrir un cinéaste culte sous-estimé. Walter Hill sous toutes coutures. Ce livre événement part à la rencontre d'un géant d'Hollywood. Walter Hill, qui a traversé cinquante ans de cinéma, y évoque son parcours, de scénariste pour Peckinpah (*Guet-apens*) à la réalisation entamée en 1975 avec *Le Bagarreur*, film de boxe survitaminé, et *Driver* (1978), film noir intense. 1979 voit sortir son chef-d'œuvre, *Les Guerriers de la nuit*, et *Alien* que coproduit et coscénarise Hill. 48 heures lance en 1982 la mode du buddy movie. Outre le cinéma d'action (*Les Rues de feu*, *Sans retour*, *Double détente*, *Du plomb dans la tête...*), il déclare son amour pour le western en réalisant *Le Gang des frères James*, *Wild Bill*, *Geronimo*, *Dead for a Dollar...* La dimension Walter Hill semble infinie, et ces entretiens complétés par les témoignages de proches et d'admirateurs l'exposent avec passion.

STEIN, Julius, **Apportez-moi la tête de John Huston**, Paris, Marest éditeur, 2025, 158 pages.

En s'intéressant plus à la vie de ce lecteur acharné qu'à ses films, Julius M. Stein cherche à éclairer de nouveaux horizons dans la filmographie du réalisateur du *Faucon maltais*, *d'African Queen* ou de *L'homme qui voulut être roi*, tout en gardant en tête la phrase de Robert Benayoun :

« On n'en aura jamais fini avec l'œuvre de Huston. »

SCATTON-TESSIER, Michelle, **Caro et Jeunet: Crafting French Cinema**, Amsterdam. Amsterdam University Press, 2025, 308 pages.

UZAROWSKI, Anthony, **Lauren Bacall: The Queen of Cool**, Jackson, University Press of Mississippi, 2025, 144 pages.

ZAMOCHNIKOFF, Frédéric, **Les Dents de la mer : ou l'art du subjectif**, La Madeleine, Le avec cet ouvrage, Frédéric Zamochnikoff nous permet de redécouvrir Les Dents de la mer. Il décortique plan par plan ce chef-d'œuvre du réalisateur de E.T. (E.T. the Extraterrestrial, 1982) et de La Liste de Schindler (Schindler's list, 1993). Comment le wonder boy a-t-il réussi à créer un film qui allait engendrer une véritable thalassophobie auprès de millions de spectateurs ? Comment a-t-il mis en scène un requin qui ne fonctionnait pas... pour que le film fonctionne ? En se penchant sur les choix de mise en scène de Steven Spielberg, de montage (Verna Fields a remporté un Oscar pour son travail sur le film), sur sa maîtrise du découpage, des mouvements de caméra et de la profondeur de champ, Frédéric Zamochnikoff éclaire d'un angle nouveau ce classique. Le talent d'un cinéaste comme Spielberg réside dans sa maîtrise de la subjectivité. ttmotif, 2025, 346 pages.



ROMANS ET FILMS POLICIERS

LITTÉRATURE

AMIR, Lucie, **Politiques du polar**, Paris, Amsterdam, 2025. 176 pages.

Genre littéraire plébiscité par un large public, le polar serait, de surcroît, viscéralement subversif: ce lieu commun domine les imaginaires depuis plus d'un demi-siècle. Mais qu'en est-il vraiment ? Le polar remplit-il effectivement une fonction de critique sociale, ou bien cette vision d'une littérature « de rebelles » relève-t-elle du fantasme ? Répondre à ces questions implique de démêler

l'écheveau complexe des rapports entre polar et politique. C'est à cette tâche que s'applique ici Lucie Amir. Analysant tant les œuvres des grands noms du genre que les discours et institutions qui les portent, elle propose une enquête méticuleuse sur son histoire et les tentatives de politisation qui l'ont concerné en France.

BEYER, Charlotte, **Crime Fiction in the Age of #MeToo**, Landon, Anthem Press, 2025, 185 pages.

Canonical authors whose works are discussed include Agatha Christie, Raymond Chandler, Josephine Tey, Maj Sjöwall and Per Wahlöö, and Val McDermid. Examining selected contemporary novels and short stories, the chapters in Crime Fiction in the Age of #MeToo provide fresh readings of both well-known and lesser-known crime authors. The contemporary authors whose work is examined are Lauren Henderson, Susan White, Jennifer Haigh, Allison Leotta, Y.A. Erskine, Heather Fitt, John Harvey, Dorothy Koomson, Pekka Hiltunen, Nekesa Afia, Michael Nava, Stella Duffy, Alex Reeve, V.T. Davy, and Dharma Kelleher.

Through its critical examination of crime fiction, Crime Fiction in the Age of #MeToo offers a powerful feminist analysis of the genre which draws links between literature and ongoing urgent social and cultural debates such as the #Metoo movement and fourth-wave feminism.

BOIVIN, Karol'Ann, Marie-Pier LUNEAU & Jean-Philippe Warren (dir.), **Le Rose et le noir. Entrelacements des imaginaires sentimental et policier (XIXE-XXIe siècles)**, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, (La petite culture), 2025, 264 pages.

Est-ce qu'il est juste de croire que les domaines sentimental et policier sont non seulement distincts, mais diamétralement opposés? L'enquête menée dans le cadre de ce livre révèle que, dans le monde de l'édition, une rupture s'est produite au début du XX^e siècle brisant des relations pourtant fécondes entre les imaginaires roses et noirs pour en faire des collections éditoriales antagonistes. Cette séparation des genres a pu servir les éditeurs au moment d'affûter leurs arguments de vente, d'autant plus que la bipartition implique une division genrée des lectorats (l'un suspecté d'être féminin, et l'autre masculin). Si on peine à légitimer le roman sentimental dans le monde de la littérature, le polar réussit plus souvent à se frayer un chemin dans le champ littéraire.

Cet ouvrage collectif rend compte d'une multitude de brouillages, d'hybridités et d'entrelacements qui ont mis à mal un binôme conceptuel trop simplificateur. À partir d'une perspective historique, ce livre vise à la fois à situer l'antagonisme devenu presque canonique du rose et du noir dans l'univers de l'imprimé en langue française et à le dépasser en s'appuyant sur des études sociologiques, bibliothéconomiques, littéraires et culturelles. L'univers du crime se vend-il comme celui de l'amour ? De la presse magazine aux fascicules, puis aux romans et aux bandes dessinées, comment s'affichent et s'imbriquent ces imaginaires, du XIX^e siècle à nos jours, et d'un continent à l'autre?

A SIGNALER

MAILLET, Patrick & Norbert SPEHNER

Le Polar nordique, une imposante et magnifique bibliographie largement illustrée, commentée, et régulièrement mise à jour, que l'ami Patrick à concoctée à partir d'un Marginalia hors-série que j'avais publié il y a quelques années.

Site de référence que l'on peut visiter ici :

http://polars.marginalia.free.fr/Polars_nordiques.html

BRYLLA, Wolfgang Damian, **Der polnische und deutschsprachige Retro-Krimi : "detektivische" Fallstudien**, Göttingen, V & R unipress GmbH, 2025, 351 pages.

BUARD, Jean-Luc annonce : vient de paraître une nouvelle collection "Le Rocambole HS/Polars d'antan, des roman oubliés et non réédités + dossier historique:

BELOT, Adolphe : **le Drame de la rue de la Paix** (1866), roman + pièce + dossier de 90 pages. "Un roman de la fausse piste, ou deux polars pour le prix d'un" (un sérieux rival de Gaboriau et de son Affaire Lerouge.)

LERMINA, Jules, **La Poire d'angoisse** (1874) **ou le roman du reporter détective** (premier roman connu mettant en scène un journaliste-détective)

BUCKTON, Oliver: **Counterfeit Spies. How World War II Intelligence Operations Shaped Cold War Spy Fiction**, Lanham (MD), Roman & Littlefield, 2024, xxiv, 267 pages. World War II deception operations created

elaborate fictions and subterfuges to prevent the enemy from apprehending the true targets and objectives of Allied forces. These operations shortened the war considerably and saved countless lives-and they were often invented, proposed, and sometimes executed by creative minds that would come to be known worldwide for their spy novels. In *Counterfeit Spies: How World War II Intelligence Operations Shaped Cold War Spy Fiction*, Oliver Buckton reveals the involvement of writers in wartime deceptions and shows how those operations would later impact their work. He also examines how the details, personnel, and methods of the GARBO network, Operation Mincemeat, Philby's treason, Operation Bodyguard, and more were translated from real life into spy fiction by these authors, necessitated by the Official Secrets Act which prevented writers from revealing their experiences in memoirs or other nonfiction works. Featuring Ian Fleming, Dennis Wheatley, Graham Greene, Helen MacInnes, John Bingham, and John le Carré, *Counterfeit Spies* is a captivating examination of the brilliant novelists who took wartime espionage and deception to another level with their enduring works that continue to entertain and fascinate readers today.

CHAUDET, Chloé & Alexandre GEFEN (dir.), **Le Roman d'espionnage in FIXXION. Revue de fixxion française contemporaine**, no 30, 2025. Sommaire :

Chloé Chaudet et Alexandre Gefen : [Introduction]

Études

Paul Bleton: Panorama du roman d'espionnage français, de la chute du mur de Berlin à l'invasion de l'Ukraine]

Isabelle-Rachel Casta: Espion(nage)s 2.0 : entre vraisemblance et parodie

Elisabetta Abigente: Faux albums, vrais souvenirs. Espionnage et déracinement dans *Requiem pour l'Est* (2000) d'Andreï Makine

Alexis Pignol: Résidence d'écriture à la Loubianka ? Espions russes et écrivains français

Jean-François Duclos: Harry Mathews, agent double []

Philippe Brand: Cover Stories: Spy Fantasies, Misdirection, and Undercover Narratives in Xabi Molia's *Reprise des hostilités* (2007) [

Rebecca Maquin: Le dictateur-espion : infiltrer l'intime, une poétique post-exotique dans *Terminus radieux* (2014) d'Antoine Volodine

Florian Alix: L'espion littéraire africain, une figure entre les lieux et les lignes

Entretiens

DOA, Chloé Chaudet et Alexandre Gefen
"Il faut accepter d'être violent avec la violence." Entretien avec DOA]
Marc Dugain et Alexandre Gefen
Entretien avec Marc Dugain]
Virginie Tournay et Chloé Chaudet
"J'ai voulu pointer des contradictions morales en faisant parler les corps." Entretien avec Virginie Tournay]

(Re)Lire

Matthieu Letourneux Relire Gérard de Villiers : espionnage sériel et discours sociaux].

DOUMONT, Jean-Luc, **Comment écrire un thriller à succès ! : mes secrets d'écriture**, Boucherville (Qc), Béliveau éditeur, 2024, 160 pages.

DUCOS, François, **Détectives des ténèbres. Enquêteurs de l'Étrange et de l'Occulte de 1817 à 1980**, Cadillon, Le Visage Vert, 2025, 612 pages.

Ils se nomment Carnacki, John Silence, Sâr Dubnotal, Harry Dickson, mais aussi Doktor K. — le tout premier, d'E.T.A. Hoffmann —, Dr Hesselius, Dyson, Lord Syfret, Flaxman Low, Dr Ivan Brodsky, Aylmer Vance, Benoît Chauvat, Minx le chercheur de spectres, Shiela Crerar, Dr Taverner, Jules de Grandin, John Thunstone, Dr Redcloud, René Vignaud, Teddy Verano, Rosamond Lew, John Sinclair, James West, inspecteur Paumier de la Brigade des Maléfices, Kolchak ou Doctor Spektor. Ce sont les nombreux détectives des Ténèbres qui, depuis 1817, cherchent leur voie, affirment leur présence. Enquêteurs de l'Étrange et de l'Occulte, ils peuvent être détective privé, agent de l'État, journaliste, médecin, spirite et même dilettante éclairé. On vient les solliciter pour qu'ils mettent fin à une aberration criminelle qui est souvent une activité humaine rompant la logique acceptée par chacun, à un trouble d'ordre surnaturel, cosmique, en provenance d'un au-delà à diableries et fantômes, de lieux alternatifs ou simplement cachés. Du récit littéraire, romans et nouvelles, au cinéma et à la télévision, jusqu'à la bande dessinée, se dresse un inventaire du détective des Ténèbres, parcourant le monde sur les routes banalisées et les chemins de traverse.

FRANZ, Norbert P., **Der russische Krimi. Buch und Film, Von Skljavskij bis Akukin**, Potsdam, Universitätsverlag Potsdam, 2024, 506 pages.

GORMAN, Ciara, **Criminal Women in Contemporary French Crime Fiction: Gender, Genre and the Polar Féministe**,

London & New York, Bloomsbury Academic, 2006, 256 pages.

Introduction: Myths and Mirrors: Narrating Female Criminality in Contemporary French Crime Fiction

Chapter One: Fatal Attraction: The Serial Killer and the *Femme Fatale* in Pierre Lemaitre's *Alex*

Chapter Two: 'Une femme martyre et meurtrière': Confronting the Witch in Fred Vargas's *Quand sort la recluse*

Chapter Three: Inimical Intimacy: At Home with the *Mère fatale* in Leïla Slimani's *Chanson douce*

Chapter Four: *On ne naît pas garce*: The Gangster and The Bitch in Hannelore Cayre's *La Daronne*

GEFEN, Alexandre (avec la collaboration du Programme 13 novembre), **2015 - récits et fictions du terrorisme**, dans *Revue des sciences humaines*, no 359, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2025 217 pages.

Ce numéro présente une analyse approfondie des récits et fictions engendrés par les attentats de 2015 en France. Il examine comment la culture française a utilisé divers supports narratifs—témoignages, romans, documentaires, bandes dessinées—pour représenter et comprendre ces événements traumatiques.

GUYARD, Émilie, Laurence RIU-COMUT & Myriam ROCHE (dir.), **Le Polar en langues romanes. Circulation, diffusion et réception**, Chambéry, Presses universitaires Savoie Mont Blanc, 2025, 330 pages.

Le polar européen de langue romane est façonné par une diversité d'influences, tant historiques et sociales que médiatiques, qui conditionnent sa réception. Que disent les adaptations cinématographiques ou télévisuelles des biais linguistiques et culturels de leurs époques ? Quel rôle jouent les structures éditoriales et les festivals dans la circulation des fictions criminelles contemporaines ? Quelles sont, en somme, les frontières – économiques, linguistiques, culturelles – du roman policier de langue romane en Europe ?

LE BAIL, Marine, **Bibliocrimes**, La Baconnière, La Baconnière, 2025, 288 pages.

Si les bibliothèques, les librairies ou encore les cabinets de livres précieux constituent à première vue des lieux de savoir sanctuarisés, étrangers à la violence, de nombreux textes de littérature policière font au contraire le choix d'en exploiter le potentiel mortifère et

menaçant.

Du fameux livre empoisonné du *Nom de la rose* au faux livre vengeur de *Tiré à part*, du *Livre des Neuf Portes* imaginé par Arturo Pérez-Reverte au *Songe de Poliphile* dans *La Règle de Quatre*, les récits de «bibliocrimes» regorgent d'ouvrages pour lesquels et par lesquels on tue. Le présent essai se propose précisément d'explorer les affinités entre le récit d'enquête et le motif du livre appréhendé dans toute sa matérialité, à travers un corpus d'une douzaine d'œuvres fédérées par des dispositifs narratifs et poétiques communs. Au-delà de la mise en scène de personnages et de lieux pittoresques associés au monde du livre, les «bibliocrimes» engagent, plus profondément, une réflexion d'ordre éthique sur les pouvoirs de l'écrit et de ses supports matériels.

LEVET, Natacha & Benoît TADIÉ, **Les Femmes de la série noire**, Paris, Gallimard, 2025, 176 pages.

Créée en 1945 par Marcel Duhamel au sein de la maison Gallimard, la Série Noire est réputée être une collection de polars «plutôt pour hommes». Pourtant, Gertrude Walker y est publiée dès 1950 et les femmes – de Germaine Gibard, qui a conçu la mythique couverture noire, à Odile Lagay en passant par Michelle Vian – sont nombreuses à avoir participé à l'élaboration de son riche catalogue. Qu'elles soient agentes, traductrices ou assistantes de Marcel Duhamel, toutes ont joué un rôle très important dans la mise en œuvre de la collection, et la Série Noire est depuis quelques années dirigée par une femme. Cet ouvrage veut aujourd'hui les mettre à l'honneur.

MAIER, Moritz Alexander, **De/mythologizing Jack The Ripper: Fictional Appropriations as a Metanarrative of Constructing and Reading Serial Murder**, Trier, WVT Wissenschaftlicher Verla Trier, 2024, 520 pages.

Forged in the media hysteria surrounding a series of murders in 1888, 'Jack the Ripper' quickly transformed into a fictional persona far transcending the mere identity of the never conclusively identified killer. Regardless of whether the Ripper-persona originally was self-styled or constructed by the press, it has taken on a life of its own – a fact to which not only the sheer number of ongoing appearances in narrative fiction, but also the diverse treatments of this character, is testament. Analyzing a wide selection of such texts, this project both chronologically as well as thematically traces the (often starkly)

different trajectories of evolution the character has followed since his genesis in order to reveal the reciprocal effects and mechanisms that weave such iconic figures of horror like the Ripper, Dracula, or Jekyll/Hyde into our public consciousness.

MARTIN, Theodore, **American Literature's War on Crime: Novels and the Hidden History of Mass Incarceration**, New York, Columbia University Press, 2026, 320 pages.

While the United States was building the world's largest prison system, Americans were reading crime novels. What did it mean to read crime fiction in a "tough-on-crime" era? How were fictional stories about crime linked to cultural narratives about criminality, class, and race? What did novels have to do with the making of mass imprisonment in America? Theodore Martin offers a groundbreaking account of the ways that reading habits and crime politics intersected in the age of mass incarceration. He shows how the War on Crime was waged on the page, arguing that fiction made the policies and ideologies of crime control legible to diverse readerships. American Literature's War on Crime analyzes dozens of novels—from best-sellers and prize winners to cult classics and forgotten mass-market paperbacks—by authors including Mary Higgins Clark, James Ellroy, Ralph Ellison, Donald Goines, Sue Grafton, Patricia Highsmith, Chester Himes, Stephen King, Walter Mosley, and Sister Souljah.

NAICKER, Kamil, **Return to the Scene of Crime: The Returnee Detective and Postcolonial Crime Fiction**, London & New York, Routledge, 2024, xi, 186 pages.

Return to the Scene of the Crime takes place on the trope of an investigator returning to the post-colony on a quest for knowledge. In tandem with solving the case, they must also grapple with the complexities of their origins. Kamil Naicker shows how five authors defy generic expectations to illustrate the complexities of personal identity, transitional justice, and civil violence in the post-colonial world. Congregating novels set in South Africa, China, Guatemala, Sri Lanka and Somalia, this book intervenes in literary studies by bringing the trend of the returnee figure and exploring the possibilities of world-making through the explosion of a familiar form.

WILLMETTS, Simon & Constant HIJZEN (eds.), **Spies, Culture and Society: Coming in from the Cold**, Washington (DC), Georgetown University Press. 2026, 296 pages.

A PROPOS DES AUTEURS

CHILD, Lee, **Reacher: The Stories Behind the Stories**, New York, Mysterious Press, 2025, 219 pages.

Après avoir fait ses débuts dans *The Killing Floor* des années 1997, Jack Reacher est rapidement devenu l'un des héros fictifs les plus populaires et les plus durables à émerger au cours du dernier demi-siècle. Maintenant, son créateur raconte les histoires derrière les histoires. Une postface de l'expert en fiction policière et libraire Otto Penzler considère l'importance du personnage et des romans dans le canon de la fiction policière contemporaine.

DOYLE, Arthur Conan, **Memories and Adventures**, Wilmington (DE), Anson Street Press, 2025, iii 336 pages.

GRANGÉ, Jean-Christophe, **Je suis né du diable**, Paris, Albin Michel, 2025, 400 pages.

Roman biographique ? Biographie romancée ? Les deux ? "Une plongée saisissante dans un destin familial marqué par un père diabolique. Grangé se révèle: peut-on jamais échapper à ses origines ?"

HARKUP, Kathryn, **V is for Venom: Agatha Christie's Chemicals of Death**, London, Bloomsbury Sigma, 2025, 320 pages.

The follow up to Kathryn Harkup's best-selling *A is for Arsenic*, *V is for Venom* is a compelling exploration of Christie's use of poisons and her extensive chemical knowledge. Featuring fourteen more poisons from the works of Agatha Christie, this book investigates the science behind the deadly substances, the history of their use in real-life murder cases, and how feasible was it to obtain, administer and detect these poisons in Christie's time and today. Combining Christie's murder mysteries, chemical science and true crime, *V is for Venom* is a celebration of the use of science by the undisputed Queen of Crime.

LE CARRÉ, John, **Dans l'intimité d'un espion. Lettres**, Paris, Seuil, 2025, 736 p.

Écrivain majeur de la seconde moitié du XXe siècle, John le Carré a été un épistolier prolifique. Ce recueil de lettres a pour ambition de faire entendre la voix intime de celui qui a permis au roman d'espionnage d'accéder au panthéon de la littérature.

LE ROUX, Gaston, **Au Maroc. Journal de route**, Carouge, Droz, (Courants du monde),

2025, 152 pages [éd. Zoé Commère]

En décembre 1904, Gaston Leroux, alors reporter vedette du grand quotidien français *Le Matin*, débarque à Tanger. Il relate à ses lecteurs, dans les deux mois qui suivent, les péripéties tantôt burlesques, tantôt tragiques d'une mission diplomatique dépêchée par la France auprès du sultan du Maroc, l'un des rares territoires indépendants de la région, dans sa traversée du pays de Larache à Fez. Au fil des pages, le sultan en personne, divers ministres et diplomates marocains, des membres de la délégation diplomatique française, mais aussi des opposants armés et même des brigands sont évoqués avec verve et un humour teinté d'autodérision. Le reportage se mue en récit de voyage et s'achève en roman d'aventures.

MAGISTRALE, Toni & Michel J. BLOUIN (featuring Stephen King and Charles Ardai), **King noir: The Crime Fiction of Stephen King**, Jackson, University Press of Mississippi, 2025, ix, 245 pages.

This is the third book that Tony Magistrale and Michael J. Blouin have coauthored on the work of Stephen King, and the first to consider King's canon through the lens of crime fiction. *King Noir* examines not only King's own efforts at writing in the detective genre, but also how the detective genre finds its way into work typically regarded as horror fiction.

In interviews, King has acknowledged his debt to earlier writers in the genre, such as Ed McBain and Raymond Chandler, and he much more often references hard-boiled writers than he does horror writers. One could speculate that King became a writer because of his love of pulpy crime fiction, which he continues to hold in high esteem. From *The Dead Zone* to *Mr. Mercedes*, from the crime fiction of his pseudonym Richard Bachman to his most recent novel *Holly*, King returns obsessively to patterns established by American sleuths of every stripe, paying homage to them at the same time as he innovates on the formulas he has inherited. To focus upon a hard-boiled Stephen King is to discover exciting new avenues for inquiry into one of America's most enduring, and adaptable, storytellers.

PULEIO, Bernardo, Mario PINTACUDA & Vito lo SCRUDATO **Camilleriade: i luoghi, il commissario, i romanzi storici**, Bologna, Diogene Multimedia, 2023, 466 pages.

Une analyse de divers aspects de l'oeuvre d'Andrea Camilleri.

CINÉMA & TÉLÉVISION

ADLER, Tim, **La Mafia à Hollywood**, Paris, Nouveau Monde, 2025, 406 pages.

Etude sur les relations plus ou moins étroites que Hollywood a entretenues avec la mafia américaine depuis la Prohibition. De la naissance du film mafieux comme le Parrain au rachat de la MGM par G. Parretti un protégé de la mafia sicilienne, en passant par les accointances supposées de M. Monroe ou les relations amoureuses de L. Turner, enquête sur cette facette du cinéma américain du XXe siècle.

ALLOWAY, Lawrence, **Violent America: les films (1946-1964)**, Paris, Macula, (Le film), 2025, 216 pages.

Écrit par un critique d'art britannique, *Violent America*. Les films (1946-1964) étudie la violence dans un certain type de films américains, soit les westerns, films noirs, films de gangster, etc. Plutôt que de se focaliser sur le pur langage cinématographique et de se concentrer sur le montage, le plan panoramique, la contre-plongée, etc., Lawrence Alloway procède à une étude iconologique des films, s'attachant à rechercher les conventions régissant les cycles de films sans jamais se fixer sur LE chef-d'oeuvre qui concentrerait toutes les analyses.

BAYARD, Pierre, **Hitchcock s'est trompé: Fenêtre sur cour, contre-enquête**, Paris, les éditions de Minuit, 2025. 208 pages.

Il est impossible de croire sérieusement, comme les deux héros du célèbre film d'Hitchcock *Fenêtre sur cour*, que leur voisin aurait tué sa femme, puis l'aurait découpée en morceaux devant les fenêtres ouvertes d'une trentaine d'appartements. Mais leur délire d'interprétation n'a pas pour seule conséquence de conduire à accuser un innocent. Il détourne l'attention d'un autre meurtre – bien réel celui-là – qui est commis devant les spectateurs à leur insu et mérite l'ouverture d'une enquête.

BOBAS, Kresimir, **The Political Thriller in Contemporary American Cinema: Hollywood D.C.**, London & New York, Routledge, 2025, 216 pages.

By referring to films such as *The Manchurian Candidate*, *Zero Dark Thirty*, and *Snowden*, this book traces the evolution of the political thriller, questioning how its narratives mirror issues such as covert operations, the erosion of democracy, and governmental surveillance. In

turn, the conspiratorial and underlying paranoid nature of these films serves as a reflection of societal anxieties and a metaphorization of the levers of power in America's modern-day democracy.

BOOKER, M. Keith, **American Film Noir: from *The Maltese Falcon* to *Gone Girl***, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2025, vi, 217 pages.

In *American Film Noir*, M. Keith Booker introduces readers to the cult-favorite genre of film noir and discusses the ongoing power and popularity of the genre's key elements and themes in modern films, often considered neo-noir, well into the twenty-first century. Booker covers a wide range of noir favorites, from the early classics *The Maltese Falcon* and *The Big Sleep*, to late twentieth-century neo-noir such as *Chinatown*, and ultimately newer iterations of the genre as seen in such films as *Inherent Vice*, *Promising Young Woman*, and *Uncut Gems*.

DURANT, Philippe, **Dictionnaire insolite des Tontons flingueurs**, Paris, Nouveau Monde, 2025, 264 pages.

À ces questions fondamentales, et à beaucoup d'autres, répond cet insolite mais exhaustif dictionnaire. Grâce à lui, on va enfin tout, mais alors vraiment TOUT savoir sur Les Tontons flingueurs.

Basé sur des documents jamais dévoilés, des sources jusqu'alors inexploitées, des interviews inédites, illustré par des dizaines de photos rarissimes, ce livre fourmille de révélations et d'anecdotes, tout en conservant le ton décontracté et la dérision chers à Michel Audiard et à Georges Lautner. Plus qu'un voyage au cœur d'un univers truculent c'est une véritable redécouverte d'un film-culte qui, génération après génération, séduit de nouveaux spectateurs. On y côtoie Fernand, Raoul, Théo et tous les autres. On apprend à mieux les connaître, donc à mieux les apprécier.

MESLOW, Scott, **A Place Both Wonderful and Strange: The Extraordinary Untold History of *Twin Peaks***, Philadelphia, RunningPress, 2026, 272 pages. Foreword Harley Peyton.

For the first time, the complete history of David Lynch and Mark Frost's *Twin Peaks*—from the landmark, original cult series that changed the course of television to its 25-years-in-the-making sequel—is told through fascinatingly detailed reporting and exclusive interviews with the show's cast and creators.

MURRAY, Soraya, **Technothriller: Film and the American Imagination**, Cambridge, The MIT Press, 2026, 312 pages.

Along with iconic adaptations from technothriller novels by Tom Clancy and Michael Crichton, such as *The Hunt for Red October* and *The Andromeda Strain*, Murray considers *Westworld*, *Rollerball*, *Demon Seed*, *WarGames*, *Ex Machina*, *Tenet*, *M3GAN*, and *The Creator*, as well as the *Terminator* and *Mission: Impossible* franchises. Through these films and others, she traces deeply embedded popular beliefs about technology and innovation—and then asks what this tells us about the mechanics of power within our technological lives. Exploring how popular culture negotiates political and cultural attitudes toward innovation and difference, her work finds in technothrillers a new way of thinking about the troubled, sometimes catastrophic, relationships between humans and their inventions.

REBELLO, Stephen, **Hitchcockian Thrillers: Must-See Films in the Style of the Suspense Master**, London & New York, 2026, 304 pages.

During Alfred Hitchcock's five-decade reign as the screen's internationally celebrated Master of Suspense, he directed 53 motion pictures. In such Hitchcock gold standard classics as *The 39 Steps*, *Rear Window*, *Vertigo*, *North by Northwest*, *Psycho*, and *The Birds*, he staked his claim as the architect, the O.G. of the thriller. He laid down the rules and rhythm of the genre, created an immediately identifiable visual style, experimented constantly with technique, pushed boundaries, tweaked censors, and shattered the expectations of his audiences -- along with their nerves.

Hitchcockian Thrillers: Must-See Films in the Style of the Suspense Master is a curated, opinionated, authoritative, highly personal, lavishly illustrated guide to nine decades of international moviemaking featuring films by directors – beginning in the era of Fritz Lang, Billy Wilder, and Sir Carol Reed and moving right up through today's David Fincher, Steven Soderbergh, Paul Thomas Anderson, and Martin Scorsese – who have all tried to 'do a Hitchcock.

SCHIKEL, Richard, **Double Indemnity**, London, The British Film Institute, 2026, 72 pages.

This book discusses *Double Indemnity* and its status as a key film in the definition of film noir.

Rejoignez-moi sur ma page consacrée aux littératures et films de genre

FACEBOOK
critiques de polars + infos + nouvelles parutions

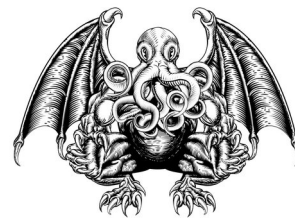
SHETLEY, Vernon, **Dark Film, Blood Money: The Economic Unconscious American Neo-Noir**, Bristol (UK), Intellect Books, 2026, 254 pages.

A thought-provoking interpretation of neo-noir filmmaking, from the 1970s to the 2020s, through the lens of the economic, encompassing issues of trust, professionalism, race, artistic influence, and the relation between business and family. 14 b&w illus.

WILLMETT, Simon & Constant HIJZEN (eds.), **Spies, Culture and Society: Coming in from the Cold**, Washington (D.C.), Georgetown University Press, 2026, 296 pages.

Spies, Culture, and Society demonstrates that intelligence services are, in fact, fundamentally embedded within the wider sociocultural domain they inhabit. Intelligence services have come in from the cold, featuring routinely today in the media and in our popular culture and political debates.

SCIENCE-FICTION HORREUR FANTASTIQUE & FANTASY



LITTÉRATURE

ARNAVAS, Francesca, **Uncanny Fairy Tales: Hybrid Wonders in the Mirror**, London & New York, Routledge, 2025, 234 pages.

There are fairy tales that surprise, destabilise, or even shock us: these are uncanny fairy tales that manipulate familiar stories in creative and bewildering ways in order to express new meanings. This work analyses these tales, basing its approach on a reformulation of

Freud's concept of the uncanny.

AURAIX-JONCHIERE, Pascale, **Le cas Blanche Neige: réception d'un conte littéraire: lecture sociopoétique**, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2024, 331 pages.

Confrontée à l'infanticide comme au féminicide, celle qui est devenue l'héroïne de nombreuses oeuvres littéraires, iconographiques ou cinématographiques se trouve désormais au coeur de la réflexion sur la place du féminin.

BACON, Simon, **Uncanny Doubles: Doppelgänger, Twins, Clones & Gothic**, Cham, Palgrave Macmillan, 2025, 474 pages.

Ce livre propose une étude originale et innovante de la façon dont l'intersection du Doppelgänger et du gothique révèle des aspects réprimés de notre passé singulier et collectif, tout en servant également de lentille pour enquêter sur nous-mêmes et notre moment historique. Le concept du doppelgänger a connu une résurgence dans la culture populaire, avec des films et des séries comme *The Haunting of Bly Manor*, *Us* et *Dark* explorant les thèmes des doubles, des jumeaux et des clones. Ces récits transforment des mondes familiers en environnements étranges et menaçants remplis d'ombres et de dangers, reflétant la nature combative et partisane du début du XXI^e siècle. [Trad. Google]

BANE, Theresa, **The Undead in World Mythology and Folklore: An Encyclopedia**, Jefferson (NC), McFarland, 2025, 221 pages.

De l'abhartach de l'Europe occidentale au zombie moderne, ce livre répertorie près de 400 variétés différentes de morts-vivants de manière méticuleuse et encyclopédique. Avec une bibliographie robuste et un index exhaustif, cette encyclopédie soigneusement étudiée présente un compte rendu riche et faisant autorité de ces terribles entités connues sous le nom de morts-vivants. [trad. Google]

BECHER, Christina, Sophie-C. HARTISCH, Karina SCHEERER (dir.), **Weltraume: Entwürfe des (Extra-) Terrestrischen um 1900**, Hannover, Wehrhahn Verlag, 2025, 227 pages

BERTON, Mireille, Stéphane TRALONGO (dir.), **L'Outre-humain. Automates, performances mécaniques et cultures spectaculaires**, Lille, Presses du Septentrion, 2025, 306 pages.

SOLARIS

L'anthologie permanente des littératures de l'imaginaire
no 238, automne 2025
162 pages.

Fictions

Le silence de Mu, de Frédéric Parrot
Les ruines frontières, de Charles Bertrand
Perséphone, de Rosalie Demers
Le théorème de Trismégiste

Articles

Présentation, Pascal Raud
Les carnets du futurible:
La guerre des sexes en science-fiction, de Mario Tessier
Le Daliaf présente... Sébastien Gagnon & Michel Lemieux (par Claude Janelle)

Critiques:

Les Littéranauts + Lectures

Illustrations:

Couverture: Tamislav Tikulin

Pascal Colpron, Émilie Léger, Sagana Squale, Grégory Fromenteau

www.revue-solaris.com

Automates, androïdes, poupées mécaniques et autres mannequins vivants constituent un monde à la fois fascinant et inquiétant, dans l'imaginaire du début du xx^e siècle. Ainsi, les cultures spectaculaires n'ont cessé d'absorber et de réinventer l'automate, figure emblématique de la modernité technico-scientifique. De la scène lyrique au théâtre de magie en passant par le cinéma des premiers temps, il s'agit de comprendre comment ces êtres mécaniques ont habité les scènes et captivé les publics de leur époque, testant déjà l'hypothèse d'une outre-humanité, d'un au-delà de l'humain. À la croisée des études littéraires, théâtrales, cinématographiques et médiatiques, ce livre offre une perspective historique, multidisciplinaire et intermédiaire sur les relations entre humains et machines, mais aussi sur les tensions qu'elles ont suscitées.

BESAND, Vanessa & Pauline FRANCHINI (dir.), **Le Réalisme magique et ses définitions. Mode majeur ou mode mineur ?**, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2025, 236 pages.

L'idée est que l'imaginaire fait partie de la réalité et que la frontière entre les deux doit être abolie. La notion traditionnelle de « réalisme » est dépassée par l'intervention du paranormal ou du surnaturel dans l'oeuvre sans

que le statut de celui-ci ne soit mis en doute par l'intrigue et les personnages.

CASTA, Isabelle-Rachel & Cédric HANNE-DOUCHE (dir.), **Science-fiction et littérature de jeunesse en France (1980-2020)**, dans *Cahiers Robinson*, no 58, Arras, Presses Université d'Artois, 2025, 234 pages.

Province des littératures de l'imaginaire, la science-fiction apparaît d'emblée comme *cross age*, (sic) n'ayant pas pour vocation première d'instruire ou d'éduquer, mais de donner du futur une configuration plausible ou délirante, mais toujours spéculative. Or la question d'une SF lue, pratiquée, enseignée par et à la jeunesse n'avait pas encore été posée, systématiquement et précisément. Le présent volume, porteur d'une parole multiples et critique, où s'éveillent les anticipations et où se révèle un « usage » pédagogique de la SF, comme il y a un « usage » du monde, se veut donc un rendez-vous des thèmes, formes et supports : un carrefour générationnel. C'est quand, la jeunesse ? a-t-on envie d'écrire. Les réponses ici apportées racontent aussi l'histoire d'une légitimation, ce dont la génération Z ne se préoccupe même plus, acquise d'entrée de jeu à la multiplicité et à la pluralité des œuvres offertes/ouvertes.

CHUKWUNONSO, Ezeiyoke, **Nigerian Speculative Fiction: The Evolution**, London & New York, Routledge, 2025, xiv 210 pages.

À travers ces lectures, l'auteur démontre la gamme de préoccupations explorées par SF nigérian, y compris le futurisme, le posthumanisme, l'horreur, la fantaisie et la science-fiction, entre autres. Ce livre soutient que ces récits dépassent le binaire implicitement soutenu par les textes qui écrivent à l'Occident et offrent de nouvelles lectures de la SF nigériane contemporaine ; des œuvres qui imaginent des futurs différents des conditions passées et présentes imposées par le capitalisme, le colonialisme et l'impérialisme. [trad. Google]

CHICHESTER, D., **Magical Realism in Twenty-First-Century Transnational Fiction: The Global Supernatural**, London & New York, Routledge, 2026, 232 pages.

Analysing the works of contemporary authors like Helen Oyeyemi, Mohsin Hamid, Preeta Samarasan and Junot Díaz, this book explores how magical realism has been adapted to depict the complex, fluid identities and experiences of migrants and their children in a globalised world. By employing the

psychoanalytic concept of relationality, it examines the intricate interplay between cultures, beliefs and personal narratives. Challenging outdated notions of 'magic' versus 'realism', this study reveals how the supernatural is used to express the disorientation, paradox and trauma of transnational lives.

OMNIBUS : **A Cultural History of Fairy Tales**: volumes 1-6, London & New York, Bloomsbury Academic, 2025.

In the Age of the Marvelous (Suzanne Magnanini ed. 1450-1650)

In Antiquity (Debbie Felton)

In the Middle Ages (Susan Aronstein)

In the Long Eighteenth Century (Anne E. Dugan)

In the Long Nineteenth Century (Naomi Wood)

In the Modern Age (Andrew Teverson)

COURAU, Thérèse & Sophie LARGE (dir), **Monstres et fantômes lesbiens en Amérique latine**, dans *Lectures de genres*, no 18, 2025.

[sommaire sur le site de la revue: textes en français et en espagnol

<https://lecturesdugenre.fr>]

CUERVO, Cristian Camilo, **Representation of Women in Female-Autored Uchronias: Female Agency in Alternative Worlds**, Trier Wissenschaftlicher Verlag, 2025, 183 pages.

DAVIDSON, Joe P. L., **Saving Utopia: Imagining Hopeful Futures in Dystopian Times**, Cambridge (MAS), The MIT Press, mars 2026.

In *Saving Utopia*, Joe Davidson tackles the relative absence of utopia in the contemporary cultural landscape. He focuses on the challenges to writing utopias, explicating the societal conditions that have endangered bold visions of new and better worlds, while also examining the final holdouts of the genre.

DÉCHAUX, Laure, **50 listes pour écrire la fantasy**, (s.l.) Laure Déchaux, 2024, 103 pages.

DELONG, Anne, **Feminist Gothic: Ghost Stories by Victorian Women Writers**, London & New-York, Routledge, 2005. 222 pages.

This examination of 32 ghost stories by 21 Victorian women writers defines a new genre, Feminist Gothic, that utilizes the Gothic structure and its uncanny atmosphere of

ambiguity to deploy competing narratives that seek to undermine patriarchy by simultaneously upholding and subverting its dominant myths.

DOBZYNSKI, Dion, **Forest Ecology and Fantasy Fiction: Morris, Tolkien, Le Guin**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2026, 240 pages.

Examining books by William Morris, J. R. R. Tolkien, and Ursula K. Le Guin, three of the most influential writers of the modern fantasy tradition, this book explores how fantasy writers engage with forest ecologies, histories and futures – both real and imagined – at a time when fantasies of a more sustainable society must be realised.

DOSORUTH, Sonia (dir.), **Le Fantastique dans la littérature francophone mauricienne**, Boston & Leiden, Brill, 2025, 248 pages.

Cette étude a pour but de dessiner un panorama du fantastique dans la littérature francophone mauricienne, des origines à nos jours. Nous envisageons une analyse menée de manière chronologique, qui permet de mieux situer les enjeux des contextes discursifs émergents. Les éléments fantastiques deviennent des vecteurs de création et de dialogue culturel, permettent de plonger dans une histoire géologique de Maurice commencée il y a dix millions d'années, et autorisent la compréhension du phénomène étrange qui plonge dans une expérience sensorielle liée aux plaisirs subtils et à la peur nocturne.

EADES, Gwilym Lucas, **Spatialities of Speculative Fiction: Re-Mapping Possibilities, Philosophies, and Territorialités**, London & New York, Routledge, 2024, 132 pages.

This book examines science fiction, fantasy and horror novels utilizing a conceptual toolkit of the ten duties of speculative fiction. Building on previous work in the discipline of geography it will demonstrate the value of speculation in the visualisation of Anthropocene futures.

The book presents insights into how novels produce specifically geographical knowledge about the world - spatialities - and how they use both literal maps and figurative counter-mappings to comment upon and shape futures. This book is about much more than science fiction. It covers areas of literature and para-literature associated with the "fantastic" and as such, looks also at works of fantasy and horror.

EDWARDS, Caroline (dir.), **The Cambridge Companion to British Utopian Literature and Culture since 1945**, New York, Cambridge University Press, mai 2026.

This Companion presents an authoritative study of British utopian literature and culture in the twentieth and twenty-first centuries. Written by leading scholars, it offers a wide-ranging account of utopian thinking in novels, plays, films, TV, fanzines, and poetry.

FERGUSON, Molly, **Banshees, Hags, and Changelings: Feminist Folklore Transformations in Irish Writing**, New & Syracuse, Syracuse University Press, février 2026.

In *Banshees, Hags, and Changelings*, Molly Ferguson examines how women writers and the recent cultural feminist reckoning in Ireland allow for a reappraisal of the subjects of these folktales and the anxieties they address. Exploring contemporary works, with attention paid to examples in science fiction and YA literature, Ferguson identifies the cultural processing of trauma resulting from gender-based violence through reconsiderations of the monstrous and the tensions that lie beneath each tale.

GIPE-LAZAROU & Konstantinos MORAITIS (eds.) **Weird-Fictional Narratives in Art, Architecture and Urban Domain**, Newcatle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2024, xviii, 303 pages.

Tales of terror, mythoi of the macabre, phobic fantasies, and numinous narratives have played an integral role in collective cultural expression since antiquity. It was, however, in 19th-century Europe that weird fiction reached its first apogee as a cultural and political antithesis to the adverse conditions of modern life. This volume presents a rational demystification of irrational cultural expressions, with the dual intention of being used as both an academic reference and a popular guide into the realm of chimeric cultural visions. It analyzes the correlation of urban mythologies and their concurrent cultural paradigms, tracing the impact of the collective subconscious through literature, comic-strips, cinematography, music, architecture, and art.

GOTTWALD, Simon, **Arno Schmidt und die englischsprachige Schauerliteratur von Edgar Allan Poe bis H.P. Lovecraft**, Paderborn Brill Fink, 2025, vi, 432 pages.

GRANGE, Juliette, Sylvie HUMBERT-MOUGIN & Anne ULLMO (dir.), **Machines sympathiques**, Paris, Éditions Kimé, 2025, 321 pages.

Tour à tour destructrice et créatrice, la machine, avec son potentiel d'empathie et de vulnérabilité, n'en finit plus de susciter une fascination teintée d'effroi. *Machines sympathiques*? Sous ce titre quelque peu provocateur, le présent ouvrage, au carrefour des études littéraires, de l'histoire, de la philosophie et des sciences sociales, explore ce changement anthropologique majeur à travers un large spectre de représentations fictionnelles et de discours tenus sur la machine, de la locomotive à vapeur aux robots contemporains et à l'IA.

HAYNES, Natalie, **Pandora's Jar: Women in the Greek Myths**, New York, Harper Perennial, 2025, 320 pages.

HORTON, Emily, **21st-Century British Gothic: The Monstrous, Spectral, and Uncanny in Contemporary Fiction**, London, Bloomsbury Academic, 2025, 262 pages.

Leading contemporary works of Gothic fiction by Helen Oyeyemi, Kazuo Ishiguro, Sarah Moss, Patrick McGrath and M.R. Carey alongside writers not previously grouped under this umbrella, including Brian Chikwava, Chloe Aridjis and Mohsin Hamid, Horton illuminates the way the Gothic has been engaged and reread by contemporary writers to address the cultural anxieties invoked living under neocolonial and neoliberal governance, including terrorism, migration, homelessness, racism, and climate change

HUY d', Julien, **Dragon. Généalogie d'un mythe**, Malakof, Armand Colin, 2025, 472 pages. Préface de Bernard Sergent.

De la première sortie d'Afrique à nos jours, Julien d'Huy retrace les circonvolutions d'un mythe à multiples facettes et la généalogie d'une chimère qui a rampé dans les pas de l'homme, de l'Afrique à l'Australie, en passant par le Nouveau Monde et Eurasie septentrionale.

Une épopée érudite qui, s'attachant à la figure du dragon, révèle en creux toute une part de l'histoire de l'humanité

JEZYK, Agnieszka, **Contemporary Slavic Horror Across Media: Cursed Zones**, Manchester, Manchester University Press, 2025, xxxi, 201 pages.

Incorporating articles on literature, film, visual arts, video games, music videos, and music festivals, *Contemporary Slavic horror across*

media is a pioneering edited collection, devoted to Slavic horror fiction. The volume focuses on works from the mid-20th century through the present, particularly the post-Soviet period. Assessing current trends in Czech, Polish, Russian, Slovak, Ukrainian, and East/Central European horror media, the chapters look at similarities and idiosyncrasies of the genre in its Slavic variant.

KRAATILA, Elise, **Speculative Mimesis in Fantasy Literature: Rethinking Relations Between Fiction and Reality**, London & New York, Bloomsbury Academic (Perspectives of Fantasy), 2025, 224 pages.

Discussing works of 21st-century fantasy by celebrated authors including Kazuo Ishiguro, N. K. Jemisin, Joe Abercrombie and Lev Grossman, *Speculative Mimesis in Fantasy Literature* lays bare the complexity and interpretive ambiguity that characterizes the relationship between fantasy fiction, the art of storytelling, and our contemporary sense of reality at large.

LAU, Kimberly J., **Specters of the Marvelous: Race and the Development of the European Fairy Tale**, Detroit, Wayne University Press, 2025, x 231 pages.

LAVENDER, Isiah III, **Race, Law and Speculative Fiction: Futures Pasts**, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2026, 272 pages.

LEGATT, Matthew, **Play in Utopian and Dystopian Fiction**, Liverpool, Liverpool University Press, 2025 vii, 197 pages.

The book covers texts as diverse as Thomas More's originary 1516 travel narrative, *Utopia*, and South Korean Netflix dystopian hit *Squid Game* (2021–2025). It consists of chapters detailing the nature of play in utopian fiction; the connection between utopia and stasis; dystopian forms of violent and deadly play; boring dystopias; the absurd in utopian and dystopian fiction; and, finally, the future of play promised by new digital utopias and made possible by videogame technologies.

LIEN, Fontaine, **Reading Chinese Science Fiction in the Ages of Techno-Nationalism**, Liverpool, Liverpool University Press, 2025, 208 pages.

For those interested in the state of contemporary Chinese sf and its scholarship, this book also provides a review of recent developments as well as emerging trends. Its thematic chapters are organized in terms of

different types of responses generated by techno-power and techno-nationalism: sf that addresses traditional Chinese culture and myth, sf that ruminates on the way China wields power internally and externally, sf that considers global concerns in terms of Chinese responsibility, and finally sf that critiques authoritarianism and censorship.

MALVESTIO, Marco, **The Ecology of Italian Science Fiction**, Toronto, Toronto University Press, 2025, xiv, 240 pages.

The book highlights the ways in which Italian science fiction represents non-human agencies – animal, vegetal, mineral – and how the recent Solarpunk movement imagines new synergies with the environment. Drawing on notable works ranging from Lino Aldani to Gilda Musa, from Francesco Verso to Paolo Zardi, from Nicoletta Vallorani to Laura Pugno, *The Ecology of Italian Science Fiction* covers topics as diverse as the evolution of petroculture in Italy, environmental justice and migrations, encounters with animal and vegetal alterity, ecofeminist stances, and new dreams of sustainability.

MATAS, Jarel de, **Caribbean Futurism and Beyond: Conversations with Writers of Folklore, Fantasy, Science, and Speculative Fiction**, London & New York, Routledge, 2026, xi, 256 pages.

Caribbean Futurism and Beyond is a tripartite combination of interviews with writers of the sf (speculative fiction, science fiction, fantasy, and folklore) genre, literary and cultural analysis of those interviews within the context of seven discrete yet overlapping dimensions – folklore, mythology, children's and young adult literature, science, technology, climate disaster, and identity; and a theoretical basis of Caribbean futurism as an esthetic practice reflecting not just future but also past and present experiences of Caribbean people.

MANWARING, Kevan, **The Ecological Imaginary in Literature and the Other Media: The Nature of Fantasy**, London & New York, 2026, 246 pages.

From Gilgamesh to Gawain and the Green Knight, the Brothers Grimm to Grimdark, the natural world has provided the backdrop for Fantasy since its earliest iterations. The playgrounds of childhood are a writer's first Fantasy landscape and can develop into fully fledged storyworlds. Do readers of Fantasy seek out the genre for a taste of this unsullied environment?

MILLER, Gavin, Anne McFARLANE & Donna McCORMACK (eds.), **The Edinburgh Companion to Science Fiction and the Medical Humanities**, Edinburgh University Press, 2025, XLI, 388 pages.

The medical humanities are becoming increasingly important as their first wave is interrogated by a critical approach that aims to uncover the wider possibilities of the field. In conversation with this debate, this volume explores the ways in which science fiction studies can contribute to such discussions.

MOLINO ZORRILLA, Isidro, Nuno Simoens & Vasileios BALASKAS (eds.), **Graeco-Roman Horror and its Modern Reception: Unleashing Classical Dread**, London & New York Routledge, 2026, 286 pages.

Introduces a fresh exploration of Classical literature, examining its engagement with personal or collective tragedy, horrific events, and fear-inflicting episodes. It explores the different ways fear, terror, and horror have been manifested in Graeco-Roman culture and their reception.

MÜNCH, Detlef, **Die Frauenwelt der Zukunft vor 100 Jahren: feministische und antifeministische Utopien von Frauen, 1884-1914**, Dortmund: synergen Verlag, 2025, 306 pages.

NEAU, Jessy (dir.), **Victoriana fantastica**, in *Otrante*, no 56, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2025, 258 pages.

L'époque victorienne continue de nous hanter. Dracula, Jekyll et Hyde, mais aussi les personnages de Dickens ou des sœurs Brontë sont réemployés dans des *spin-off* infinis et des mondes alternatifs (*crossover*, *métalepses*), créant une *Victoriana fantastica*, un multivers fictionnel qui révèle beaucoup sur l'imagination littéraire. Ce néo-victorianisme crée aussi de nouvelles figures, issues d'une incorporation d'archétypes du XIXe siècle dans les genres contemporains (*slasher*, *fiction Young Adult*).

NOGALES BAENE, José Luis & Emilio J. GALLARDO-SABORIDO (eds.), **Mexicanos en la utopia socialista: Narrativas del yo, literatura y propaganda**, New York, Berlin, et al., Peter Lang, 2025, vi, 195 pages

OANCEA, Ana, **Dangerous Creations: The Inventor Novel of fin-de-siècle**, Toronto University Press, 2025, viii, 288 pages.

Dangerous Creations présente un récit maître de l'inventeur de la littérature française de la fin du siècle en analysant les œuvres de Jules

Verne, Albert Robida, Émile Zola et Villiers de l'Isle-Adam. Leurs écrits remettent en question le rôle de la science dans la formation de l'identité nationale française et visent à transformer les compréhensions contemporaines de la science et de la technologie.

Le livre révèle comment Verne, Robida, Zola et de l'Isle-Adam réinventent la figure de l'inventeur, remodelant les normes littéraires de leur temps. Universellement masculin dans ces récits, l'inventeur sert d'exemple défectueux d'héroïsme national à l'époque de l'Empire – une période marquée par des menaces extérieures importantes et des conflits internes – tout en incarnant également une créativité sans restriction. En fin de compte, le roman d'inventeur reflète les angoisses françaises plus larges entourant le progrès scientifique, l'empire et le genre. [Trad. Amazon.ca]

POZZUOLI, Alain, **Le Vampire arc-en-ciel - Les Vampires LGBTQIA+ en littérature**, Aix-en-Provence, Rouge profond, février 2006, 285 pages.

Une analyse de la façon dont les personnages LGBTQIA+ sont représentés dans la littérature et le cinéma par le biais du vampirisme, de Salem, de Stephen King à Dracula de Bram Stoker, en passant par son adaptation par Francis Ford Coppola ou Nosferatu le vampire de Friedrich Wilhelm Murnau.

RICCARDI, Sonia, **Dark Romanticism: Literature, Art, and the Body**, Cham, Palgrave Macmillan, 2025, xx, 242 pages.

This book explores the dark regions of Romantic imagination in late eighteenth- and early nineteenth-century literature and art. It uncovers the palpable and pleasing anxiety about the human body in the works of Henry Fuseli, William Blake, and Mary Shelley, focusing on the negotiations of pleasure and pain, life and death, beauty and monstrosity.

ROCHEFORT-GUILLOUET, Sophie, **La Littérature fantastique en 50 ouvrages**, Paris, Ellipses, 2025, 239 pages.

En 50 auteurs incontournables et 50 oeuvres-clés, cet ouvrage présente un panorama complet de la littérature fantastique.

SARWAK, Robert M., **Dragon in World Mythology and Culture**, Jefferson, McFarland, 2024, 260 pages.

This book introduces dragon myths and legends from around the world by following human culture's shared evolutionary past via

language, folklore, the arts, and commerce.

SERMAIN, Jean-Paul, **La Belle et la Bête. Un mythe littéraire au gré des contes et de leur dialogue**, Louvain, Peeters, 2025, 271 pages.

L'histoire de la Belle et la Bête donne une image fascinante du conflit entre animalité et morale dans l'amour, en opposant domination masculine et émancipation féminine. Ce livre montre comment le conte rédigé par Mme Leprince de Beaumont en 1756 agit comme un mythe littéraire moderne, qui éclaire rétrospectivement des versions antérieures, celle d'Apulée, avec Eros et Psyché, et celles de Perrault et des conteuses classiques; il également a lire les versions qui ont suivi, à l'époque romantique à l'époque moderne, dans des transpositions cinématographiques ou dans les réécritures de nombreuses auteures qui chargent ce couple étrange de trouver les conditions d'un épanouissement érotique équilibré.

SCHMITT, Isabel Katrin, **Beginning after the End: Trauma and Narrative in Twenty-First Century North-American Post-Apocalyptic Fiction**, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2025, 193 pages.

SMITH, Andrew (ed.), **The Victorian Ghost Story: An Edinburgh Companion**, Edinburgh University Press, 2025, vii, 406 pages.

The Victorian Ghost Story: An Edinburgh Companion invites readers to interrogate the multi-layered, multi-vocal conversations that occur within the Victorian ghost story. Its twenty-four chapters provide a historical overview of the development of the ghost story and explore it in light of the 'new' contexts of the period, including mechanisation, imperialism and changes to the economy. As a much-needed survey of critical work on the ghost story, it features detailed analysis of major Victorian writers such as Charles Dickens, Margaret Oliphant, Charlotte Riddell and Henry James, and it examines the places haunted by Victorian ghosts: haunted houses but also haunted museums, fells, pyramids and seascapes. By engaging with ecocriticism, race, colonialism, class and gender, this interdisciplinary Companion constitutes a significant scholarly contribution to the Victorian ghost story and how it relates to a broader Gothic tradition.

SWANSON, Lucy, **The Zombie in Contemporary French Caribbean Fiction**, Liverpool. Liverpool University Press, 2025, viii,

195 pages. *The Zombie in Contemporary French Caribbean Fiction* is the first book-length study of the literary zombie in recent fiction from the region. It examines how this symbol of the enslaved (and of the evil spirits that threaten them) is used to represent and critique new socio-political situations in the Caribbean. It also offers a comprehensive and focused examination of the ways contemporary authors from Haiti and the French Antilles contribute to the global zombie imaginary, identifying four "avatars" of the zombie—the slave, the trauma victim, the horde, and the popular zombie—that appear frequently in fiction and anthropology, exploring how works by celebrated and popular authors reimagine these archetypes.

TABUR, Merve & Sami AHMAD KHAN (eds.), **The Speculative Route: Futures from South and Southwest Asia**, London & New York, Routledge, 2026, xx, 250 pages. *The Speculative Route* explores speculative traditions and science fictional modes across South and Southwest Asia and North Africa (SSWANA), examining their historical connections, inter- and intra-regional entanglements, overlaps, and differences. Conceptualizing science fiction and fantasy (SFF) as a mode rather than a genre, this volume challenges the putative boundaries between literary and genre fiction through critical studies and essays focusing on SFF from Bangladesh, Egypt, India, Iran, Pakistan, Palestine, Sri Lanka, and Turkey.

TAYLOR, Anthony, **Classic Monsters, Modern Art: 20th Century Horror in 21st Century**, Insight Editions, 2026, 160 pages. Explorez le panthéon révolutionnaire (et terrifiant) des monstres du XXe siècle les plus grands films et fiction interprétés par les artistes et illustrateurs contemporains les plus passionnants du monde dans les monstres classiques, l'art moderne. Avec des illustrations exclusives de plus de 65 artistes et une chronique richement détaillée de l'expert du genre Anthony Taylor, cet incroyable volume rassemble le canonique et le contemporain pour créer une expérience vraiment originale et intemporelle : un voyage fascinant à travers l'histoire des monstres les plus emblématiques du film à travers l'art moderne. [Trad. Amazon.ca]

VELTEN, Hans Rudolf & Joseph IMORDE (collaboration: Lukas Scrage), **Fantasy Aesthetics: Visualizing Myth and Middle Ages**, Bielefeld, transcript Verlag, 2024, 264

pages. Les romans fantastiques (lire: Fantasy) sont des produits de la culture populaire. Ils doivent également leur popularité à la visualisation d'artefacts médiévaux sur les couvertures et conceptions de livres, illustrations, cartes et marketing : châteaux sur des falaises imposantes, architecture semblable à une cathédrale, héros blindés et fées enchantresses, dragons et mages féroces suivent des archétypes mythiques et développent l'esthétique picturale de la fantaisie, complétée par des polices gothiques, des cartes et des pages mise en page qui se réfère à manuscrits et chroniques médiévaux. Les contributeurs à ce volume explorent les motifs et les paradigmes d'une iconographie médiévale spécifique et d'un design de livre de fantaisie qui peut être tracé du XIXe siècle à nos jours. [Trad. Amazon.ca]

VIAL, Hélène & Kim LEFBVRE (dir.), **Sociopoétique de la catastrophe**, in *Sociopoétiques* HS 1, Clermont- Ferrand, POLEN, 2025. Sommaire sur **Fabula.org**



A PROPOS DES AUTEURS

BÉGIN, Laurent, **Marcel Thiry: essai de biographie**, Bruxelles, 2024, 524 pages.

BICKS, Caroline, **Monsters in the Archives: My Year of Fear with Stephen King**, London & New York, Hogarth, 2026, 304 pages. Bicks focuses on five of his most iconic early works—*The Shining*, *Carrie*, *Pet Sematary*, *Salem's Lot*, and *Night Shift*—to reveal how he crafted his language, story lines, and characters to cast his enduring literary spells. While tracking King's margin notes and editorial changes, she discovered scenes and alternative endings that never made it to print but that King is allowing her to publish now. The book also includes interviews Bicks had with King along the way that reveal new insights into his writing process and personal history.

BLAZON, Nina, **Hans Christian Andersen: mit dem Märchen Dichter im Südwesten**, Freiburg, 8 Grad Verlag, 2025, 166 pages

BONTEMPS, Vincent, **Fictions scientifiques. Et si Borges avait connu l'IA**, Paris Les Belles Lettres. 2025, 192 pages.

En 1944 parut *Fictions*, huit nouvelles qui ont révolutionné la littérature spéculative. Et si Jorge Luis Borges avait connu l'intelligence artificielle, aurait-il eu besoin d'hypothèses fantastiques pour instiller leur vertige métaphysique. Philosophe des techniques, Vincent Bontems revisite les fictions borgésiennes à la lumière des évolutions technologiques en cours.

BURSTEIN, Andrew & Nancy ISENBURG (eds.), **Washington Irving in History and Memory**, Baton Rouge, Louisiana State University, 2025, xx, 214 pages.

COLLECTIF, **Le Juriste qui voulait être écrivain. Actes du Colloque Jacques Brossard**, Lévis, Éditions Alire, (Essais), 2025, 192 pages.

Extrait de « Être ou ne pas être écrivain ». Ce colloque a été l'occasion de faire un premier assemblage des différentes facettes de l'écriture littéraire de Jacques Brossard, la meilleure part de cet homme qui, dans l'amitié, avait une fidélité exemplaire à l'égard de son éditeur. Les personnages et les univers fascinants qu'il a créés, l'aventure exceptionnelle de *L'Oiseau de feu* et les écrits posthumes qu'il a laissés assurent que le juriste est bien devenu écrivain, et que son œuvre n'a pas fini de révéler ses secrets.. Pierre FILION. et. Pierre-Marc ASSELIN Sophie BEAULÉ Jean-François CHASSAY Martin HÉBERT Claude JANELLE Amy J. RANSOM Esther ROCHON Jean-Louis TRUDEL.

COMPÈRE, Daniel, **Le Projet paradoxal de Jules Verne: science et roman**, Picquigny, Éditions Les Soleils bleus, (Témoins du temps), 2025, 76 pages. Illustrations de Françoise Godé.

Ce livre a obtenu le label 2025 l'année Jules Verne décerné par la ville d'Amiens. Jules Verne jouit de l'image d'être à la fois l'auteur français le plus lu dans le monde, mais aussi un écrivain mal connu au projet romanesque paradoxal : faire entrer la science dans la littérature, ambition rare à l'époque. Dans ce petit texte issu d'une conférence donnée en juin 2025, Daniel Compère a l'ambition de présenter l'œuvre de Jules Verne en s'appuyant sur des faits tout en évitant les légendes et les rumeurs. Il s'interroge sur la naissance de son œuvre, son contexte puis explore trois grands thèmes : le voyage, la machine et l'extraordinaire. Avant que de chercher à comprendre comment la science et la littérature s'associent dans ces romans.

À la suite de ce panorama, figure une bibliographie complète des œuvres.

DE FELICI, Roberta, **J.-H. Rosny Aîné et le roman des "âges farouches"**, Paris, Classiques Garnier, 2025, 351 pages.

J.-H. Rosny Aîné puise les formes et les contenus de ses romans préhistoriques aux modes esthétiques (naturalisme, impressionnisme) et aux doctrines scientifiques (préhistoire), philosophiques (évolutionnisme) et idéologiques (progrès) du XIX^e siècle. Creuset de ses savoirs, le roman des "âges farouches" traduit l'esprit d'une époque de transition.

FOSS, Chris, **The Importance of Being Different: Disability in Oscar Wilde' Fairy Tales**, Charlottesville, University of Virginia Press, 2025, xi, 182 pages

GILBERT, Justin. **Robert Browning and the Gothic Imagination**, London & New York, Routledge, 2026, 204 pages.

HANSSON, Maria, **Selma Lagerlöf: une célèbre inconnue**, Paris, Orizons, 2025, 427 pages.

Selma Lagerlöf est célèbre mais toujours mal connue. Les lecteurs français ont encore beaucoup à découvrir de l'auteure du "Merveilleux Voyage de Nils Holgersson" à travers la Suède, l'une des œuvres suédoises les plus traduites à travers le monde. L'ouvrage examine la traduction et la diffusion des œuvres de Selma Lagerlöf en France et en Europe, mais aussi leur adaptation au cinéma. Les différents articles recueillis étudient également le personnage de l'auteure et son succès auprès du public ...

KLINKENBERG, Patricia Nisbet, **Against Borges: Four Women Writers of His Inner Circles**, Cardiff, University of Wales Press, 2025 xii, 236 pages.

KOHLT, Franziska E. & Justine HOUYAUX (eds.), **Alice through the Looking Glass: a Companion**, New York, Oxford, et al. Peter Lang, 2024, xii, 514 pages.

LAINÉ HAMILTON, Stephanie, & Jason S. POLLEY, **Everyday Evil in Stephen King's America: Essays, Paratexts**, London & New York, Routledge, 2025, 184 pages.

LE GOFF, Marcel, **Jorge Luis Borges: une éthique d'écrivain**, Paris, l'Harmattan, 2025, 370 pages.

LOBB, Edward, **Double Consciousness in Henry James's *Turn of the Screw***, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2025, viii, 164 pages.

MARINKOVIĆ, Milica, **Le Labyrinthe dans l'imaginaire romanesque d'Anne Hébert**, New York, et al., Peter Lang, 2025, 338 pages.

McNAB, Chris, **The Pocket Book of Orwell; A Concise Introduction to Orwells Writings and Ideas**, New York, Simon & Schuster, (Sirius Pocket ideas) , 2025, 208 pages.

ORWELL, Georges, **Écrits de combat: suivis de Charles Dickens**, Paris, Bartillat (Omnia.Poche), 2024, 259 pages. Préface de Lucien d'Azay.

PARKER, Kendra R., **Understanding Octavia Butler**, Columbia, University of South Carolina Press, 2025, xiii, 186 pages.

PEDERSEN, Jan B.W., **H.P. Lovecraft-Midnight Studies**, New York, et al, Peter Lang, 2025, xiii, 430 pages.

QUINNELL, James Thomas, **The Brontës as Gothic Writers: "The Afflicted Imagination"**, Cardiff, University of Wales Press, 2025, 262 pages.

RAMM, Hans-Christopher, **Erlösungsvisionen gegen verhärtete Herzen: die Märchen und Geschichten Hans-Christian Andersens**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2025, 179 pages.

SCHMIESING, Ann, **The Brother Grimms: a Biography**, London, Yale University Press, 2024, xviii, 336 pages.

SOMMAVILLA, Tina, **Psychopathologie, Primitivismus und Mystik**, Göttingen, Wallstein Verlag, 2025, 336 pages.

STAVANS, Ilan, **Lorge Luis Borges: A Very Short Introduction**, New York, Oxford University Press, 2025, 137 pages.

TAYLOR, Dvid John, **George Orwell: A Readers Guide**, New Haven, London Yale University Press, 2025, ix, 212 pages.

THURLEY, Christopher W., **Anthony Burgess and America: The Untold Story behind the Influences on Burgess'Life, Work, and Legacy**, Manchester University Press, 2025, ix 365, pages.

VERJUS, Anne, **Abolir le patriarcat: l'utopie féministe de James Henry Lawrence, 1773-1840**, Presses universitaires de Saint - Étienne, 2025, 575 pages.

« Se souvient-on encore de James Henry Lawrence (1773-1840) et de son roman *L'Empire des Nairs* (1801), ce rêve d'un monde où les femmes sont indépendantes des hommes ? À contre-courant des mœurs et lois existantes, bien loin d'autres utopies, l'auteur anglais invente un équilibre entre les rôles de genre, imagine les femmes transmettre la propriété et le nom de famille et assumer parfaitement seules l'éducation des enfants. Comment est né ce livre ? Quelle fut sa destinée ? Comment en comprendre les idées ? Peut-il être rapproché d'autres modèles, ou traditions intellectuelles ? Quels échos a-t-il suscités ? Le présent essai répond à ces questions en donnant à lire une somme inédite sur Lawrence, son œuvre et sa pensée, fruit d'une patiente enquête que l'autrice a menée aux États-Unis, en Angleterre, en France et en Allemagne.

WADELL, Nathan (ed.), **The Oxford Handbook of George Orwell**, Oxford University Press, 2025, 806 pages.

WIGGINS, Steve A., **Sleepy Hollow, as American Myth: Irving's Story Retold, Adapted and Cemented in Popular Culture**, Jefferson (NC), McFarland, 232 pages.

This is a survey of the afterlives of Washington Irving's "The Legend of Sleepy Hollow" (1820). Washington Irving, America's first famous writer, made his reputation with two stories: "The Legend of Sleepy Hollow" and "Rip Van Winkle," both in his *Sketchbook of Geoffrey Crayon, Gent.* Although Sleepy Hollow is well represented in American culture, not many books exist about it. That's why I wrote this one.[Steve Wiggins]

WITEN. Michelle & And John D. MORGENSTERN, **Modernism in Wonderland: Legacies of Lewis Carroll**, London & New York, 2025, Xxii, 256 pages.

YANG, Chi-Ming, **Octavia Butler: H is for Horses**, New York & Oxford, Oxfors University Press, xxv, 289 pages.

An homage to the childhood genius of Black science fiction writer Octavia E. Butler. Bringing to view a selection of Butler's unpublished writings and drawings, this book traces her fascination with human-alien symbiosis to her early empathy with horses and other marginalized creatures.

MINI-DOSSIER TOLKIEN



FONTENELLE, Sébastien, **Tolkien contre les machines. Écologie et antifascisme en Terre du milieu**, Montréal, Lux éditions, 2025, 128 pages.

L'œuvre de Tolkien est une implacable dénonciation du pouvoir, dont les formes les plus tyranniques sont explicitement accusées d'être responsables des violences qui dévastent la Terre du Milieu et ses habitants. Pourtant, depuis quelques décennies, l'extrême droite multiplie les tentatives d'accaparement de l'univers tolkienien. En effet, stratèges et intellectuels à la solde des réactionnaires qui briguent le pouvoir, ou qui l'ont déjà pris, tentent de combler un vide culturel. Pour ce faire, ils ne trouvent rien de mieux que d'essayer de s'approprier une œuvre populaire, certes, mais qui défend l'exact opposé de ce que prône leur idéologie.

FOSTER, Robert, **Guide de la Terre du Milieu: le guide définitif de l'oeuvre de J.R.R. Tolkien**, Vanves, Bragelonne, 2025, 528 pages. illustrations de Ted Nasmith.

KORPUA, Jyrki, **Tolkien and the Kalevala**, New York & London, Routledge, 2025, xii, 108 pages.

This book explores J. R. R. Tolkien's unique and warm relationship to the *Kalevala*, a poem usually hailed as the Finnish and Karelian national epic, compiled, edited and partly revised from older folk poetry by Finnish scholar Elias Lönnrot in the 19th century. J. R. R. Tolkien, an Oxford academic and the greatest author of the 20th-century fantasy, creator of *The Hobbit* and *The Lord of the Rings*, was fascinated from early on by the *Kalevala*. Tolkien himself described the *Kalevala* as "a germ" of his fantasy fiction.

RACINE, Tom, **Doomed to Die: an A-Z of Death in Tolkiens Publications**, New York, William Morrow/Harper Collins, 2025, 96 pages.

REID, Robin Anne, **Queer Approaches to Tolkien : Essays on the Many Paths to Middle-Earth**, Jefferson (NC), McFarland, 2025, 120 pages.

REINDERS, Eric, **Reading Tolkien in Chinese: Religion, Fantasy and Translation**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2025, 198 pages.

SHERWOOD, Will, **Númenor, the Mighty and Frails**, Luna Press, 2025, 206 pages. Proceedings of the Tolkien Summer Seminar 2023.

STORELLI, Xavier, **Une lecture du Hobbit et du Seigneur des anneaux. L'arborescence du cercle**, Paris, Classiques Garnier, 2025, 813 pages.

Souvent réduits à la dimension distractive, les deux ouvrages classiques de Tolkien sont des récits poétiques qui déploient l'« espace potentiel » d'une langue créative. Il s'agit de s'approcher du charme d'une écriture : tempo du récit, résonances, réseaux d'images, articulations de l'imaginaire.

CINÉMA & TÉLÉVISION

BARRENECHEA, Antonio, **Studies in Groovy Gothic: Trash, Horror and the Hemispheric Sixties**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2026, 240 pages.

In *Studies in Groovy Gothic Cinema*, Antonio Barrenechea launches an inquiry into inter-American exploitation cinema—a horror cinema which captured the rise of '60s counterculture and youth-oriented lifestyles—as it harnessed the cultural zeitgeist through gratuitous depictions of sex, blood, and music.

BOUET, Arthur, **Machine qui rêve: Fast and Furious, utopie américaine**, Le Gospel, 2025, 120 pages.

Modeste série B devenue l'une des franchises les plus rentables de tous les temps et un véritable phénomène culturel méprisé par les cinéphiles, *Fast & Furious* est le miroir idéal dans lequel contempler les mutations du cinéma hollywoodien du XXI^e siècle. Cette série de films en incarne un point de non retour :

virilité décomplexée, hypertrophie du spectacle, formatage esthétique, mondialisation du blockbuster. Sous l'emballage industriel, la saga se révèle pourtant comme un objet étrangement sincère, bricolé avec le cœur par un acteur-producteur engagé autant dans une quête de réconciliation avec son identité que dans une utopie créative aux confins de la naïveté et de l'acte de résistance.

ALLEN, Graham, **Representing the New AI in Film and Television**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2025, 120 pages.

This book explores a phenomenon, which it calls the new AI cinema and television, arguing that since the mid-2010s, a distinctly new phase in the representation of AI has occurred. Discussing films such as *Blade Runner 2049*, *Ex Machina* and *Ghost in the Shell* alongside television series such as *Westworld* and *Humans*, it argues that they have moved away from apocalyptic scenarios towards questions of personhood, consciousness, and social inclusion and exclusion.

CAROBOLANTE, Jean-Baptiste, **L'image spectrale: allégorie du cinéma de spectre**, Paris, Éditions MIX, 2023, 340 pages.

Depuis la fin du XXe siècle, nos histoires de fantôme ont été systématiquement remplacées par des récits de spectre. Alors que nous employons habituellement les deux termes de façon similaire, le spectre est pourtant beaucoup plus offensif. Il cherche à s'incarner, à n'importe quel prix. Le cinéma de spectre, dont l'un des films principaux est *Ring*, réalisé par Hideo Nakata en 1998, s'empare de cette distinction pour mettre en scène des peurs viscéralement liées à notre époque et offrir une manière de penser notre rapport contemporain aux images.

CASEY, Máiréad, **Demon Possession and Sexual Violence in Post-Great Recession American Horror Cinema**, Cardiff, University of Wales Press, 2025, 272 pages.

Through incisive analysis of films such as *Deliver Us from Evil* (2014), *The Neon Demon* (2016), and *The Scary of Sixty-First* (2021), this study explores how the possessed body, particularly the possessed female body, emerges as a battleground for cultural fears about sexuality, violence, and agency.

CHAPTAL, Stéphanie, **L'Horreur venue du Japon: les multiples visages de l'effroi**, Paris, Ynnis éditions, 2025, 157 pages.

Au Japon, l'horreur trouve ses racines dans des thématiques et des craintes intimement liées à

l'histoire de l'archipel, qui resta longtemps isolé du reste du monde. Elle naît d'abord de l'imaginaire des yokai et de la tradition shintoïste, ancrée dans la peur d'une nature hostile (tremblements de terre, tsunamis, typhons). Elle se cache aussi dans les traumatismes historiques et sociaux (bombardements atomiques, crises financières, pression sociale). Films, anime, jeux vidéo, littérature... Cette matière sombre a fourni le terreau propice à l'émergence d'œuvres de fiction aussi uniques que terrifiantes qui ont investi tous les domaines de la création. De Kitaro le repoussant à *Ring* en passant par les récits de Junji Ito et *Resident Evil*, cette approche particulière de l'horreur est aujourd'hui largement diffusée.

COLLECTIF, **Predator Lux: du classique de John Tiernan à Badlands**, Madmovie Classics, no 87, 2025. 132 pages.

COLLECTIF, **James Cameron Insubmersible**, ROCKYRAMA, 2025, 200 pages.

DESIGNER, Bernd, & Matthias KNOPF (dir.), **Fantastischen Welten - perfekte Illusionen: visuelle Effekte im Film**, München, belleville, 2025, 201 pages.

DENIS, Sébastien, **Neo. Un transhumaine dans The Matrix**, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, (La Fabrique des héros), 2025, 144 pages.

DIESTRO-DÓPIDO, Mar, **Le Labyrinthe de Pan**, Talence, 2023, 104 pages. (BFI. Les Classiques du cinéma)

DK, **A History of Horror, Fear, and the Uncanny**. New York, DK, 2026, 320 pages.

ELLERSHOFF, Steve Gronert, **Jung & Star Wars: a Contemporary Mythology**, London & New York, Routledge, 2006, 276 pages.

Jung and Star Wars is a comprehensive deep dive, analyzing the *Star Wars* phenomenon from the perspective of analytical psychology as a living mythology in our time.

FORDHAM, Joe, **Alien Film Franchise Encyclopedia**, London, Titan Books, septembre 2026.

HEARN, Marcus, **The Hammer Story**, London, Titan Books, septembre 2026, 224 pages. [Nvle édition révisée et augmentée]

KNOX, Kelly, **Star Wars: Le retour du Jedi: Les archives illustrées**, New York, Huginn & Muninn, 2024, 301 pages, Avec la participation de S. T. bende et de l'équipe éditoriale d'Insight editions, 2024, 301 pages.

KRAUS, Daniel, **Partially Devoured: How Night of the Living Dead Saved my Life and Changed the World**, New York, Penguin Random House, 2026, 320 pages.

LAWRENCE, Jackson, **Uncanny Landscapes in 21st Century British Cinema: The Pestilence in the Ditch**, Edinburgh University Press, 2025, 208 pages.

· Discusses case studies of British films released in the first two decades of the twenty-first century, including *Dead Man's Shoes*, the *Red Riding* Trilogy, *Wuthering Heights*, *Kill List*, *Tyrannosaur*, *A Field in England* and *The Selfish Giant*. Explores how these films, through their use of landscape, both subvert and renew recognised modes of screen storytelling such as eerie, pastoral, heritage and epic.

LEHOUCQ, Roland & Jean-Sébastien STEYER **La Science fait son cinéma: final cut**, Moret-Loing-et-Orvanne, Le Béliard, 2025, 334 pages. [Nvle édition enrichie]

LIBIOT, Éric & François THEUREL, **Écran noir: les histoires vraies derrière les films d'horreur**, Éditions Dark Side (au sein d'Hachette), 2025, 320 pages.

Éric Libiot explore vingt œuvres marquantes du cinéma d'horreur et révèle les événements - authentiques ou fantasmés - qui les ont inspirés.

MASSACESSI, Cristina, **Nosferatu: A Symphony of horror**, Liverpool, University of Liverpool Press, 2026, 262 pages.

Nosferatu - A Symphony of Horror, directed by German director Friedrich Wilhelm Murnau in 1922, is not only regarded as one of the most intriguing and disquieting films to have been produced during the years of Weimar cinema but is also a key step in establishing the vampire as a cinematic figure and in shaping its connection with our subconscious fears and desires. Analyse du classique

MERAKCHI, Taous, **Monstrueuse: essai**. Montreuil, la Ville brûle, 2025, 222 pages.

Dans « Monstrueuse », un essai personnel et féministe tissé de citations et gorgé d'humour, elle raconte ce que ces images ont éveillé chez elle depuis l'enfance, et analyse ce qu'elles révèlent plus objectivement de la société.

MET, Philippe, **Le Giallo ou l'Enfance de l'art**, Paris, Classiques Garnier, (Recherches cinématographiques no 16), 2025, 268 pages.

Considérant à parts égales les chefs-d'œuvre incontestés et les perles méconnues du *giallo* italien, cet essai tente de tracer les contours d'une *Enfance de l'art* propre à ce mauvais genre, au double sens de sa genèse toute en tensions contradictoires et de sa peinture de l'enfance sous l'emprise de la violence.

NDLR: Le giallo, c'est d'abord le polar italien, avant que le sens ne s'étende au cinéma.

MEURÉE, Christophe, **Ellen Ripley: survivre à Alien, survivre à l'avenir**, Bruxelles, les Impressions Nouvelles, (La Fabrique des héros), 2025, 132 pages.

Si le monstre - le xénomorphe - est souvent considéré comme le personnage principal de la saga *Alien*, c'est Ellen Ripley qui en est l'héroïne : ce duo indissociable de l'alien parasitaire et de la femme qui le met en échec à chaque nouvelle rencontre a profondément marqué la science-fiction de son empreinte. En quatre films, le personnage joué par Sigourney Weaver s'est imposé comme l'un des modèles d'héroïne parmi les plus puissants de la fiction contemporaine : éternelle survivante, Ripley se révèle forte dans l'épreuve, capable de surclasser n'importe quel homme, tout en assumant pleinement sa vulnérabilité. Héroïne, Ripley l'est en ceci qu'elle représente ce qui, de l'avenir d'une humanité dévoyée, est voué à survivre.

MORTON, Roy, **King Kong: The History of a Movie Icon**, London & New York, Bloomsbury Academic, mars 2026, 352 pages.

In this extensively updated edition of the classic book first published two decades ago, *King Kong: The History of a Movie Icon* is the definitive chronicle of the most famous ape in pop-culture history. It spans the whole of the Eighth Wonder's filmography, chronicling in detail the conception, production, release, and legacy of each Kong movie beginning with the 1933 original, through Peter Jackson's 2005 remake, and on to the newest movies that place Kong within an ever-expanding "Monsterverse."

NICOLAS, Agathe, **Qu'avez-vous fait à Harry Potter ?** Paris, Sorbonne Université, 2025, 186 pages.

Qu'avez-vous fait à Harry Potter? C'est à dessein que le titre de cet essai interpelle : pouvant être attribuée aux fans de la franchise comme aux chercheurs spécialisés, elle conduit à questionner les frontières d'un univers de

fiction en perpétuelle expansion. De livre, Harry Potter devient film, puis jouet, puis livre de nouveau, suivant une infinité d'options de transformation. Harry Potter n'est pas simplement transposé d'un média à un autre : les différentes formes que prend son incarnation aux yeux du public conduisent à une réinterprétation du texte initial ; les nouvelles productions représentent logiquement la possibilité d'un enrichissement de l'univers de fiction – que cela passe par l'intégration de nouvelles répliques ou par la proposition d'éléments nouveaux venant compléter, éclairer ou enrichir le texte initial.

NORIEGA, Chon, Maya MONTAÑEZ SMUKLER & Nicole UCEDO (eds.), **Science Fiction against the Margins: Cinematic Futures, Global Imaginaries**, University of Washington Press & Los Angeles, UCLA Chicano Studies Research Center Press, 2025, x, 470 pages.

Science Fiction against the Margins is a compilation of fifteen essays by scholars and filmmakers that focus on B movies, television programs, independent productions, and experimental film, video, and media installations. Addressing four thematic areas—Outer Space/Out of Space, Imagining Violent Worlds, Remembering the Future, and Crossing Borders and Time—the authors examine nontraditional science fiction films for their potential to theorize social change.

PAG BERNS, Fernando Gabriel, **Critical Perspectives on Dario Argento**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2026, 368 pages.

PHILLIPS, Kendall, **Projected Fears: Horror Films and American Culture**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2025, 336 pages.

This book examines thirteen films that redefined the notion of cinematic horror and influenced the films that followed: *Dracula* (1931), *The Thing* (1951), *Psycho* (1960), *Night of the Living Dead* (1968), *The Exorcist* (1973), *The Texas Chainsaw Massacre* (1974), *Halloween* (1978), *The Silence of the Lambs* (1991), *Scream* (1996), *The Sixth Sense* (1999), *The Blair Witch Project* (1999), *Saw* (2004), and *Get Out* (2017). Carefully situating each film in relation to the history of the genre and the cultural contexts in which it emerged, the book explains why certain horror films create a connection with a wide audience. [2e ed. augmentée et révisées]

POLO, Susana, **La Périple de l'Anneau: l'héritage intemporel des films de Peter Jackson**, Paris, Hachette Heroes, 2025, 240 pages.

RAUSCHER, Emilie, **"Science et Geek": et si Jurassic Park Existait ?**, Paris, Ynnis Éditions, 2025, 160 pages.

Plus de 30 ans après, il est temps de lever le voile sur ce qui s'est réellement passé à Jurassic Park et à Jurassic World. Nos experts ont rassemblé dans ce dossier les enregistrements, notes du personnel et archives confidentielles sauvées des sites d'Isla Nublar et Isla Sorna. Bienvenue à Jurassic Park Science et Geek se propose d'imaginer les conséquences concrètes d'un événement de fiction, s'il avait eu lieu dans notre monde réel.

REVENSON, Jody, **La mini-galerie des personnages; dans l'univers des films Harry Potter**, Paris & New York, Hugonn & Muninn, 2025, 300 pages.

Même série, même éditeur et année:

Le mini grimoire de Poudlard, 301 pages,

Le mini-traité des balais, 300 pages.

RINZLER, J. W., **The Making of Stanley Kubrick's *The Shining***, Köln, Paris, et al., Taschen, 2024, 910 pages.

SALDARRIAGA, Patricia & Emily MANINI, **Monsters vs Patriarchy: Toxic Imagination in Global Horror**, New Brunswick, Rutgers University Press, 2025, 250 pages.

Monsters vs. Patriarchy examines female monstrosity as it appears in horror films from around the world and considers specific political, scientific, and historical contexts to better understand how we construct and reconstruct monstrosity, using an intersectional approach to examine the imposition of gender and racial hierarchies that support national power structures. The authors contend that monstrous female cinematic subjects, including ghosts, witches, cannibals, and posthuman beings, are becoming empowered, using the tools of their monstrosification to smash the colonial, white supremacist, and misogynist structures that created them.

THORET, Jean-Baptiste, **Une expérience américaine du chaos: Massacre à la tronçonneuse, de Tobe Hooper**, Paris, Carlotta Films, 300 pages.

BANDES DESSINÉES



sélection: titres français

BONTE, Benoît, **Planète Arédit: l'aventure d'Artima-Arédit vécue de l'intérieur**, Montrouge: PLG [Marseille], Neofelis éditions, (Mémoire vivie), 2024, 431 pages.

L'histoire d'Artima-Arédit et de son fondateur, Émile Keirsbilk, font toujours partie des territoires inexplorés du 9e art. Longtemps méprisée et considérée comme négligeable en comparaison de plus prestigieux concurrents qu'elle, cette modeste et populaire maison d'édition tourquennoise continue, par manque de reconnaissance ou ignorance, à ne soulever l'intérêt que de quelques nostalgiques ou collectionneurs isolés.

En dépit des efforts, louables mais épars, d'une poignée d'érudits, aucun travail global n'a jamais été entrepris et les rares notules consacrées à l'éditeur dans les différents ouvrages dédiés à la bande dessinée perpétuent depuis plusieurs années les mêmes approximations ou erreurs. C'est donc peu dire que cette aventure éditoriale, jusqu'ici peu documentée, reste jalonnée de nombreux points d'interrogation concernant la création d'Artima pendant la Seconde Guerre mondiale et son développement sur près d'un demi-siècle. Si Émile Keirsbilk a pu donner le sentiment de conduire ses affaires en petit industriel plutôt qu'en éditeur digne de ce nom, souscrire à ce raccourci serait minimiser les intuitions et l'influence de ce Citizen Kane du format de poche qui contribua au développement des comics en France. Planète Arédit propose de lever un pan du voile sur son parcours, à bien des égards, romanesque, en plongeant le lecteur dans le quotidien des mythiques et pourtant méconnues éditions Artima-Arédit, sur la base de témoignages, documents inédits et révélations de quelques secrets de fabrication bien gardés.

HOHNSBEIN, Axel et Margot RENARD (dir.), **Bandes dessinées et partages des savoirs**, dans *Épistémocritiques*, no 261, 2025.

Axel Hohnsbein et Margot Renard - "Bande dessinée et partage des savoirs"**Florent Perget** - "Fiction(s) de la non-fiction : paradoxes, poétique et rhétorique de la bande dessinée de vulgarisation"**Hélène Raux** - "Vulgarisation scientifique en BD : une lecture savamment orchestrée"**Michel Letté** - "La Revue dessinée, un laboratoire de partage des savoirs en régime de controverse sociotechnique"**Fanny Bourges** - "La bande dessinée dans *Science et Vie Junior*. Support de fictionnalisation ou outil de vulgarisation scientifique ?"**Sabrina Messing** - "« On ne va quand même pas faire une BD ?! » ou comment la bande dessinée raconte la cartographie"**Marion Montaigne** - "La vulgarisation selon - Marion - Montaigne"**Jan Baetens** - "Le chemin et les bifurcations ou comment aboutir à un livre"**Margot Renard, Axel Hohnsbein et Benoît Peeters** - "Entre caricature et bande dessinée : la vulgarisation par l'image au XIX^e siècle. Entretien avec Benoît Peeters"

HUZ, Aurélie (dir.), **Dossier Science-Fiction**, dans **Neuvième Art (Revue de la Cité internationale de la Bande Dessinée et de l'Image)** 2025.

ce dossier de *Neuvième Art* propose un ensemble d'articles afin de mettre en lumière les nouvelles approches de la science-fiction en bande dessinée.

QUILLIER, Christophe, **Haddock: un capitaine à l'abordage**, Bruxelles, Éditions Moulinsart et Géo, 2025, 125 pages.

Mille sabords ! Lieu d'évasion propice à l'aventure, la mer est aussi le lieu de tous les dangers. Rien d'étonnant si elle se trouve au cœur des aventures de Tintin ! Un homme l'incarne avec panache : Archibald Haddock, capitaine de marine de son état. Compagnon idéal de Tintin, à la fois maladroit, généreux, loyal et terriblement humain, il s'est imposé au fil des albums comme un personnage incontournable...

*That's All
Folks !*

Sioux in 2026
