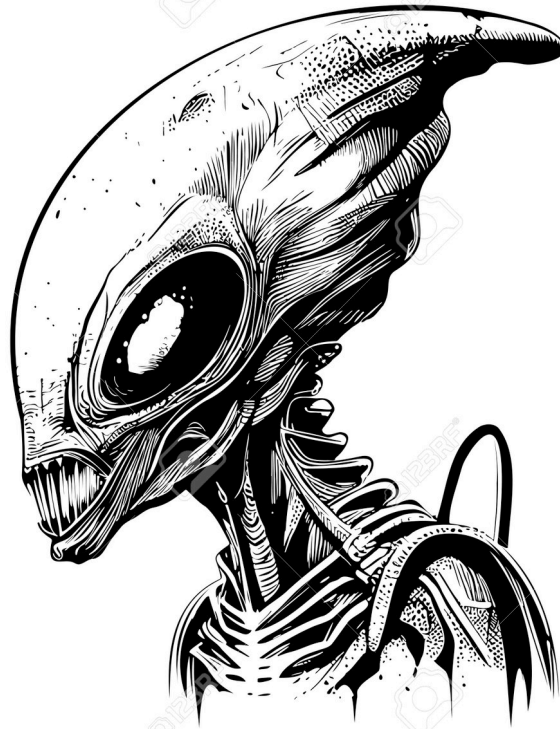


MARGINALIA

Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 127

SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA
LITTÉRATURE DE JEUNESSE



mars 2026

**Marginalia est publié 4 fois par an par
NORBERT SPEHNER
nspehner265@gmail.com**



Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels il est question de plusieurs genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la littérature jeunesse, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...

P.S. Les textes français qui commentent certains titres en anglais sont des traductions du site Amazon.ca

LITTÉRATURE

BAILEY, Lona, **Wicked Witch of the West: The Enduring Legacy of a Feminist Icon**, New York & London, Bloomsbury, 2026, 224 pages.

Introduite en 1900 par L. Frank Baum's dans *Le merveilleux magicien d'Oz*, la méchante sorcière a captivé des générations comme un symbole de peur et d'autonomisation. Plus de 125 ans après son introduction, la méchante sorcière de l'Ouest reste une icône de la culture populaire. Connue sous de nombreux noms, de « La méchante sorcière de l'Ouest » à Evillene, Elphaba, et Theodora, elle défie constamment les attentes et exerce son pouvoir sans excuse. Au cœur de son attrait éternel se trouve son incarnation des idéaux féministes qui résonnent aujourd'hui. Dans *The Wicked Witch of the West : The Enduring Legacy of a Feminist Icon*, Lona Bailey explore les nuances féministes radicales de l'un des personnages les plus durables de la culture populaire.

DE FÉLICI, Roberta, **J.H-Rosny aîné et le roman des "âges farouches"**, Paris, Classiques Garnier, 2025, 351 pages. Préface de Philippe Hamon.

J.-H. Rosny Aîné puise les formes et les contenus de ses romans préhistoriques aux modes esthétiques (naturalisme, impressionnisme) et aux doctrines scientifiques (préhistoire), philosophiques (évolutionnisme) et idéologiques (progrès) du XIX^e siècle. Creuset de ses savoirs, le roman des "âges farouches" traduit l'esprit d'une époque de transition.

DESJARDINS, India, **A s'en arracher le cœur: réflexions sur les filles et l'amour dans la fiction**, Montréal, Québec Amérique, 2025, 224 pages.

À travers une analyse des héroïnes de la fiction, des relations amoureuses, des jouets, des jeux vidéo et des couleurs stéréotypées, cet essai explore les représentations du féminin dans la culture populaire. À une époque où la violence conjugale augmente chez les jeunes et où la misogynie gagne du terrain jusque dans les cours d'école, il devient urgent de s'interroger : quel rôle jouent les stéréotypes dans tout ça ? Et que se passe-t-il quand ce qui est associé aux filles est sans cesse tourné en dérision, minimisé ou dévalorisé ? Appuyée par les réflexions de grandes penseuses, de Virginia Woolf à Taylor Swift en passant par bell hooks, India Desjardins nous invite, avec humour et sensibilité, à regarder le monde autrement et à y prendre part activement.

FERGUSON, Christine, **Open Secrets: The Popular Fiction on Britain's Occult Revival, 1842-1939**, New York, Oxford University Press, 2025, xi, 232 pages.

Open Secrets examine la fiction de genre populaire produite par les principales figures du renouveau occulte britannique des années 1840 aux années 1930, y compris Edward Bulwer Lytton, Emma Hardinge Britten, Marie Corelli, Mabel Collins, Arthur Machen, Charles Fort, Aleister Crowley et Dion Fortune.

FISCHEROSA, Sylvie & Jiri STARY, **Ancient Weeds: Contours of Popular and Trash Literature in Ancient and Medieval Times**, Prague, Charles University, Karolinum Press, 2024, 344 pages.

The common story in literary studies is that the emergence of popular and junk literature is related to the emergence of modern society due to the rise of literacy and the shortening of workdays. *Ancient Weeds* upends this misconception by demonstrating that antiquity had its fair share of literary pieces that fit the definition of popular, trivial, and junk literature.

The authors analyze artifacts such as the ancient Egyptian Turin Papyrus, ancient love novels, Christian hagiographies and passion plays, lives of Jesus and Marian hymns, Old Norse tales and lying sagas, and Spanish blind romances.

GRANT, Ania, **Evolution, Feminism and Romantic Fiction: From Mr. Darcy to Mr. Big**, London & New York, Routledge, 2025, xi, 194 pages.

She examines two of the most successful and critically scrutinized romantic narratives of the past 200 years, Jane Austen's classic novel *Pride and Prejudice* and the hit television series *Sex and the City*, and argues that such texts simulate the cognitive and emotional complexities of mate choice—one of the most consequential decisions from both a biological and a cultural perspective.

GÜZEL, Firuze, (ed.), **Narratives of Confinement in American Popular Culture**, Berlin & Boston, de Gruyter, 2025, 290 pages. the volume focuses on the confinement narratives within the products of popular culture, displaying how movies, documentaries, authors, and artists explore the theme of confinement.

HARDWICK, Bill, **How Cormack Works: McCarthy, Language, and Style**, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 2025, xi, 222 pages.

HOPKINS-LOFÉRON, Fleur, **Dark Romance: guide amoureux**, Rennes, Éditions Goater, 2026, 128 pages.

Une découverte de la dark romance, qui s'est imposée comme un genre phare de la littérature sentimentale depuis la saga *Captive* de Sarah Rivens. Plébiscitée par ses lectrices, critiquée par ceux qui la connaissent mal, elle est accusée de glorifier la violence ou les figures masculines toxiques. Son, histoire, ses genres, ses tropes et ses héros sont explorés.

MALTÈRE, Stéphane, **Pierre Benoît ou les inconvénients du roman populaire**, dans *La Revue de lettres modernes*, no 1, 2026, Paris, Classiques Garnier, 2026 pages.

Ce texte interroge le statut du roman populaire à travers Pierre Benoît. Il analyse son succès ambigu : salué comme maître du roman d'aventures, mais critiqué pour son style répétitif et son étiquette de « romancier de gare ». Accusé de plagiat, il reste pourtant un conteur talentueux.

MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise & Christophe REFFAIT (dir.), **Ce que *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* (1873) a changé au monde**, dans *Romanesques* (Revue du Cercll), Hor-série, 2025, 399 pages.

MELTON, Jeffrey Alan & Paul WOOTSON **The American Open Road in American Literature and Culture**, Tuscaloosa, The University of Alabama Press, 2025, xvi, 240 pages.

S'appuyant sur un large éventail de textes culturels, des romans routiers classiques traditionnels et des présentations cinématographiques, aux publicités, à la poésie et à la prose, Melton examine comment la route ouverte fonctionne comme un symbole d'autonomie, de réinvention et de résistance.

Du romantisme de la Route 66 à la pointe politique des films routiers modernes, *The American Open Road* offre une analyse réfléchie et engageante des récits qui continuent de définir l'identité et le désir américains.

MOUDROV, Alexander, **The Rise of Sensationalism in American Literature and Culture: 1620-1860**, New York & London, Routledge, 2026, 214 pages.

RADWAY, Janice A., **Lire la romance. Femmes, patriarcat, et littérature populaire**, Paris, ENS détiions (Perspectives genre), 2026, 354 pages.

Lire la romance constitue en particulier la première enquête sociologique sur les lectrices de romances, et contribue par conséquent à démystifier cette pratique dénigrée et prise en tenaille entre le mépris culturel et la condamnation féministe. La démonstration de l'ouvrage s'articule autour d'une question centrale : la lecture de romances renforce-t-elle la culture patriarcale et les systèmes de croyances qui la soutiennent, ou bien dote-t-elle les femmes d'une forme de pouvoir résultant de la revendication d'une pratique peu conforme à leurs rôles sociaux d'épouses et de mères ?

WIERSCHEM, Markus, **Cormac McCarthy: an American Apocalypse**, East Lansing, Michigan State University Press, (Studies in Violence, Mimesis and Culture), 2024, xxxii, 493 pages.

En s'inspirant de la théorie mimétique de René Girard, de la mythographie, de la thermodynamique et des sciences de l'information, Markus Wierschem identifie une apocalypse littéraire au centre du travail de

McCarthy, une qui dévoile une autre enfouie profondément dans l'histoire, la religion et les mythes de la culture américaine et occidentale

LE COIN JEUNESSE

BORENSTEIN, Eliot, **The Politics of Fantasy: Magic, Children's Literature, and Fandom in Putin's Russia**, Madison, University of Wisconsin Press, 2025, x, 193 pages.

Dans ce livre, l'historien culturel Eliot Borenstein demande ce qui s'est passé lorsque le méga-blockbuster de J. K. Rowling, né au Royaume-Uni et lancé à des sommets mondiaux par Hollywood et toute la force du marketing occidental, est venu frapper à la porte du président Poutine. L'arrivée du garçon sorcier et star internationale Harry Potter dans une Russie récemment néolibérale a été énormément influente mais ni lisse ni incontestée. La franchise est rapidement devenue un objectif qui a concentré les ambitions et les peurs nationales russes à une époque caractérisée à la fois par l'hégémonie de la culture populaire et un contrecoup conservateur.

BRANDRETH, Gyles, **Somewhere, a Boy and a Bear: A Biography of A.A.Milne and Winnie-the-Pooh**, London, Penguin Michael Joseph, 2025, xiii, 401 pages.

CAMPAGNARO, MARNIE & Chiara MALPEZZI (dir.), **Penser la biographie pour la jeunesse: histoire, tendances contemporaines et récits multimodaux**, dans *Strenae*, Recherches sur les livres et objets culturels pour l'enfance) no 27, 2025.

Détails disponibles ici:

<https://journals.openedition.org/strenae/11538>

GENON, Arnaud & Régine BATTISON, **Je/eux d'enfants: autobiographie et littérature jeunesse**, dans *Relief*, no 19 (no 2/2025)

KNOP, Deborah, Florence LOTTERIE et Jean VIGNES (dir.), **Juvenilia: poétique et rhétorique de l'oeuvre de jeunesse (XVIe-XVIIIe siècle)**, Genève, Slatkine, 2024, 230 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

BALTZER, Edgar, **Riccardo Freda: en dévorant la pellicule. Mémoires de cinéma**, Paris, Serious Publishing (?), 2025, 388 pages. Parmi un titanesque appareil critique, l'ouvrage comprend la filmographie de Freda la plus détaillée à ce jour, ainsi que de nombreux témoignages et précisions, totalement inédits en regard du texte original italien. Ce livre de près de 400 pages devient ainsi une somme incontournable pour l'amateur de Freda et un passionnant compagnon de route pour qui s'intéresse au cinéma et à l'histoire de l'Italie. Des centaines d'images rares ou inédites illustrent chacune des pages.

BATORI, Anna, **The Extreme Cinema of Eastern Europe: Rape, Art, (S)exploitation**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2025, vi, 188 pages.

BERTRAND, Karine, Florian GRANDENA et Claire GRAY (dir.), **L'Héroïsme dans les cinémas contemporains: Banalité, hybridité et résistance**, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2025, 192 pages

Quels sont les visages de l'héroïsme dans le cinéma d'aujourd'hui ? Le superhéros hollywoodien n'a pas dit son dernier mot, mais il vit désormais au sein d'une diversité qui a beaucoup évolué au cours des vingt dernières années, notamment celle des femmes, des communautés noires, migrantes, autochtones et LGBTQIA+. L'ouvrage explore de manière fascinante ces nouvelles figures héroïques dans plusieurs genres cinématographiques et différents pays - les États-Unis, la France, l'Iran, la Grande-Bretagne, le Québec et Taïwan.

BOUSQUET, Olivier Arnaud DECILLARD et Nicolas SCHALLER (dir.), **Scorcese, la totale : les 51 films, documentaires et séries expliqués**, Vanves, E/P/A éditions, 2025, 504 pages.

CAMY, Gérard, **Sam Peckinpah: le rebelle mélancolique**, Institut Lumière/Actes Sud,, 2025, 848 pages.

CHATEAU, Dominique, **Le Savant et le scénariste: des séries pour les méninges**, Neuilly-sur-Seine, Éditions Atlante 2026, 150 pages.

Analyses de la présence d'érudition et de réflexivité dans les séries télévisées les plus populaires, parmi lesquelles *The Big Bang*

theory, Numb3rs, Friends, The good place ou Parks and recreation, qu'il s'agisse de philosophie, de sémiotique ou encore de matières scientifiques telles que la physique.

DEMANG, Jacques, **L'Amérique de Robert Redford**, La Madeleine, LettMotif, 2026, 184 pages.

GLENNIE, Jay, **The Making of Quentin Tarantino's *Once upon a Time in ...Hollywood***, London, Titan Books, 2025, 488 pages.

GRISA, Alice, **52 série TV à voir avant de mourir**, Paris/Rome, Gremese, 2026, 223 pages.

LAUGIER, Sandra, **TV-Philosophy in Action: the Ethics and Politics of TV Series**, Exeter, University of Exeter Press, 2025, xii, 212 pages.

PHEASANT-KELLY, Fran & Christa VAN RAALTE (eds.), **Action Heroines in the 21st Century: Sisters in Arms**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2025, xvii, 326 pages.

THIELLEMENT, Pacôme, **David Lynch et la fin de l'Amérique**, Éditions Florent Massot, 2026.
Analyse de l'oeuvre de David Lynch à travers le prisme de l'apocalypse. L'auteur s'intéresse notamment à trois films : *Mulholland Drive*, *Lost Highway* et *Twin Peaks*. [à venir]

TSAI, Addie, **Straight White Men Can't Dance : American Masculinity in Film and Popular Culture**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2025, x 200 pages.

WILLIAMS, Linda, Christine GLEDHILL, Laura HORAK & Elisabeth R. ANKER (eds.), **Melodramas as Provocateur**, Duhram & London Duke University Press, 2026, 344 pages.

As one of the most influential contemporary film scholars, Linda Williams brought her critical feminist lens to some of society's most maligned and underappreciated film genres. *Melodrama as Provocateur* showcases what was to be Williams's last project in which, insisting on melodrama as a cross-generic, cross-media mode, she investigates the divergence between French and American attitudes to film melodrama.

ROMANS ET FILMS POLICIERS



LITTÉRATURE

A SIGNALER

MAILLET, Patrick & Norbert SPEHNER

Le Polar nordique, une imposante et magnifique bibliographie largement illustrée, commentée, et régulièrement mise à jour, que l'ami Patrick à concoctée à partir d'un Marginalia hors-série que j'avais publié il y a quelques années.

Site de référence que l'on peut visiter ici :

http://polars.marginalia.free.fr/Polars_nordiques.html

ACKERMANN, Eric & Sebastian SPETH (dir.), **Vergeltung und Verfahren. Zur Verbrechensdarstellung vor der klassischen Kriminalliteratur**, Heidelberg, Metzler Verlag, 2025, xii, 521 pages.

CABALLERO, Benjamin Torres, **The Detective Novel in Puerto Rico**. Newcastle on Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2025, ix, 384 pages.

The Detective Novel in Puerto Rico is the first comprehensive book-length study in English of the detective novel on the island from its origins (1984) to the present (2024). It describes the historical events that served as catalysts and led to the inception of the genre on the island, as well as its subsequent development, from the 1984 publication of Wilfredo Mattos Cintrón's *El cerro de los buitres* to the present. In the process, this study establishes a canon for the genre on the island over the last 40 years. It covers 20 authors

and some 50 works, many of them hybrid texts, for instance, Rafael Acevedo's science fiction detective novel *Exquisito cadáver* (2001).

GEFEN, Alexandre (dir.), **Récits et textes du terrorisme**, dans *Revue des Sciences humaines*, no 359 3/2025. Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2025, 217 pages.

Ce numéro présente une analyse approfondie des récits et fictions engendrés par les attentats de 2015 en France. Il examine comment la culture française a utilisé divers supports narratifs—témoignages, romans, documentaires, bandes dessinées—pour représenter et comprendre ces événements traumatiques.

Textes réunis avec la collaboration du Programme 13-Novembre

GUENEAU, Sybila, **Le Polar contre le capital: Roman noir et critique sociale**, Marseille, Éditions Agone, mai 2026, 408 pages.

Même s'il fut plus punk que gauchiste, plus noir que rouge, plus nihiliste que progressiste, le néo-polar aura inventé de nouvelles manières d'exprimer le dégoût d'une société en déliquescence, en rejetant l'hédonisme consumériste des années 1980. Ses auteurs auront rappelé que le roman policier peut servir à sonder les tourments et les tumultes du monde, et à les entrevoir avec plus de clarté. Si le néo-polar est aujourd'hui quelque peu oublié, c'est peut-être parce que, dans ses pages, la littérature noire ne se réduit pas à un divertissement transgressif : elle est la souffrance d'une société qu'il aurait fallu changer. »

JEANNEROD, Dominique, Andrew PEPPER & Benoît TADIÉ (dir.), **Polar et démocratie**, dans *Belphégor*, vol. 23, no 2, 2025

Le roman policier, dont l'apparition au milieu du XIX^e siècle coïncide avec l'avènement de l'État de droit libéral, entretient avec la démocratie une relation toute dialectique. C'est cette relation qu'envisagent les contributions ici réunies, issues du colloque international « Roman policier et démocratie », qui s'est tenu à Paris du 22 au 25 juin 2023, organisé par le Centre de Recherches Anglophones (Université Paris Nanterre) et Queen's University Belfast, en partenariat avec le Centre de recherches pluridisciplinaires multilingues (Université Paris Nanterre) et la BILIPO.

La recherche récente, étudiant la relation entre le roman policier et les institutions, a démontré

qu'il est productif de mettre l'histoire du genre en rapport avec le développement et la consolidation des États libéraux occidentaux
Sommaire sur le site de Fabula.org

PEATE. Ailsa, **Subverting Sex, Gender, and Genre in Cuban and Mexican Detective Fiction**, Liverpool, Liverpool University Press, 2024, viii, 234 pages.

Ce livre prend comme exemples de fiction policière de Cuba et du Mexique pendant ou à la suite d'énormes bouleversements sociaux (la période spéciale et la guerre contre la drogue), analysant les représentations de la sexualité, des corps et du genre lui-même. Grâce à une enquête sur les romans de Leonardo Padura et Amir Valle de Cuba, et Bef et Rogelio Guedea du Mexique, ce travail étudie les sexualités et les corps de plus en plus fluides dans des exemples difficiles de fiction policière métaphysique, un sous-genre particulièrement anxieux qui défie à la fois les structures et les limites du roman policier et la compréhension du lecteur. de vrai et faux et le bien et le mal, représentant des périodes troublantes de perturbation sociale graves pour Cuba et le Mexique. (Trad: Amazon.ca)

PERTUA-SEVA, Immaculata & Melissa A. STEWART (eds.), **Serial Authorship and New Directions in Spanish Female Detective Fiction**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2024, xxi, 205 pages.

This collection of essays expands our understanding and appreciation of the body of work by established female authors of Spanish crime fiction series by analyzing recent narratives that, in some cases, contribute in novel ways to the ongoing reformulation of the genre and, in others, provide readers with a temporary hiatus from it.

Disponible gratuitement

LE ROMAN POLICIER EN AMÉRIQUE FRANÇAISE 2025

Bibliographie critique et commentée des romans policiers québécois publiés au cours de l'année 2025

Un document Word (ou PDF) d'une quarantaine de pages disponible sur simple demande (et que l'on peut diffuser).

Contactez:

nspehner265@gmail.com

SERAFINI, Stefano, **Italian Crime Fiction Revisited: Authority, Detection, and the Supernatural, 1861-1941** Cham, Switzerland, Palgrave Macmillan, 2025, viii, 208 pages.

This book offers the first extensive investigation of Italian crime fiction in the period between 1861, the year of Italy's unification, and 1941, when the famous Mondadori series 'I libri gialli', which had published crime novels since 1929, was suppressed by the fascist regime.

TOGOLA, Adama, **Le Polar francophone, ou la pensée d'une dynamique hybride**, dans **"Interculturel Francophonies"** 44, novembre-décembre 2023, 124 pp., Lecce, Alliance française de Lecce, 2023, 192 pages. Le roman policier semble se régénérer et trouver des configurations inédites qui continuent à assurer son succès. Le genre s'est progressivement détaché de son étiquette de fiction populaire pour acquérir des formes hybrides et se renouveler de l'intérieur.

A PROPOS DES AUTEURS

FLEMING, Ian, **Talk to the Devil: the Collected Writings of Ian Fleming**, London, Ian Fleming Publications, 2025, xii 302 pages.

GAUTEUR, Claude, **Léo Malet et le cinéma**, La Madeleine, LettMotif, 2025, 120 pages. Amateur de cinéma, Léo Malet (1909-1996) a longtemps rêvé de voir ses romans, dont une vingtaine de "Nestor Burma", qui regorgent de vertus visuelles et verbales, adaptés à l'écran. Seuls quatre d'entre eux l'ont été. Il y a là un rendez-vous manqué, sur lequel il vaut peut-être de revenir.

PURSSELL, Andrew, **Graham Green in the 1930s: Fiction, Criticism, Travel Writing, Biography**, Cham, Palgrave Macmillan, 2026, 209 pages.

TYAGI, Kavita, **Criminals & Villains of Charles Dickens**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2025.

À l'époque victorienne, le crime était une partie incontournable des problèmes sociaux, et Dickens, étant le plus grand chroniqueur de cette période, a fictionné et commenté les problèmes d'actualité exceptionnels de son époque. Le présent livre, intitulé *Criminals and Villains of Charles Dickens*, délimite les labyrinthes sombres des criminels qui représentaient le summum de son imagination créative dans ses romans, *Oliver Twist*, *David*

Copperfield, *A Tale of Two Cities*, and *Great Expectations*, qui a supplanté l'image de Dickens en tant que Père Noël de la société victorienne avec un autre Dickens, who was humourless et compris les âmes sombres et les labyrinthes psychiques de la société victorienne. (Trad: oh hum... d'Amazon.ca)

VARESE, Federico (ed.), **Tradecraft: Writers on John Le Carré**, London, Oxford Library, 2025, 224 pages.

Des idées originales sur John le Carré par les personnes qui ont travaillé avec lui, illuminant les méthodes de travail de l'écrivain historique. Dans ce livre, les collaborateurs et amis nous emmènent dans les coulisses pour donner un aperçu original des techniques d'écriture d'observation extraordinaires de Le Carré, révélant son métier unique en tant qu'écrivain. La recherche de la vérité artistique et de la précision historique de Le Carré est ici présentée à travers les paroles de ceux qui ont travaillé à ses côtés, ainsi qu'une analyse des romans qui ont si souvent capturé le zeitgeist. Illustré avec des pages de manuscrit, des photographies de famille, des photos de film et de la correspondance, Tradecraft fournit un portrait aux multiples facettes de la vie professionnelle et de l'héritage d'un grand écrivain. (Trad.: Amazon.ca)

CINÉMA & TÉLÉVISION

CHIARAMONTE, Johann & Camille MATHIEU, **Mystères à Twin Peaks**, Paris, Gründ, 2025, 208 pages.

L'univers de la série de David Lynch décrypté par Rockyrama. *Mystères à Twin Peaks* vous entraîne de l'autre côté du miroir, dévoilant un univers à deux visages où la réalité, parfois, vacille au bord du rêve.

CURTI, Roberto & Frank LAFOND, **French Thrillers of the 1970: Volume 1 Crime Films**, Jefferson, McFarland, 2026, 400 pages.

The 1970s were a pivotal decade for thrillers in French cinema and crime films (also known as "polars") in particular. The genre reached its commercial peak with box-office hits like *Borsalino* and *Le Cercle rouge*, starring the country's top stars, Jean-Paul Belmondo and Alain Delon. Key works appeared from renowned auteurs such as Jean-Pierre Melville, Henri Verneuil, René Clément, and Claude Lelouch, and emerging young filmmakers (Yves Boisset, Philippe Labro, Alain Corneau, and

Serge Leroy, among others) strove for the efficiency and visual dynamism of American cinema while often employing the crime genre as a tool for a more nuanced discourse, depicting a nation in the throes of urban mutation and undergoing key political changes.

FLORY, DAN, **African American film noir and Philosophy: Racing Shadow and Light**, London, Bloomsbury Academic, 2026, xi, 227 pages.

GAUTEUR. Claude, **Henri-Georges Clouzot: l'oeuvre fantôme**, La Madeleine, LettMotif, 2025, 110 pages.

L'oeuvre d'Henri-Georges Clouzot, de L'Assassin habite au 21 (1942) à La Prisonnière (1968), est connue et reconnue. Mais qu'en est-il de son oeuvre fantôme, des scénarios originaux qu'il a écrits mais non tourisés, l'un notamment avec Jean-Paul Sartre, des adaptations, telle que Chambre obscure d'après Vladimir Nabokov, de L'Enfer arrêté après quelques jours de tournage, ou encore des remakes qu'elle a suscités ?

LOHS, Cornelia, **Der inoffizielle James Bond Reiseführer. Die aufregendsten Schauplätze der 007-Reihe**, Verlagshaus 24/Bruckman, 2025, 208 pages.

RAMBAUD, Philippe-Henri, **Les 100 films policiers français à voir absolument**, Paris, Éditions Mareuil, 2025, 366 pages.

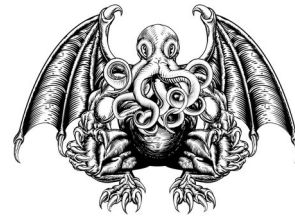
Du Cercle rouge de Melville aux répliques savoureuses du Cave serebiffe, en passant par des classiques du genre comme Quai des Orfèvres de Clouzot, Touchez pas au grisbi de Jacques Becker, et quelques trésors méconnus : Symphonie pour un massacre de Jacques Deray, La Métamorphose des cloportes de Pierre Granier-Deferre, Un si joli village d'Étienne Périer, sans oublier, bien entendu, les modernes 36, quai des Orfèvres d'Oliviers Marchal, La French de Cédric Jimenez, Mesrine de Jean-François Richet... Ce livre célèbre toutes les facettes du polar à la française. Chaque film fait l'objet d'une fiche détaillée, mêlant récit de l'intrigue, analyse critique et anecdotes. Le tout dans un style qui sent bon les dialogues d'Audiard, avec un ton décalé et mordant. Action, suspense, humour grinçant et courses-poursuites effrénées, l'auteur nous offre une véritable immersion en zone de police.

WIELGUS, Alison, **Female Detectives on Post-Network Television: Mother, Maiden, Cop**, London & London, 2026, 280 pages.

**Rejoignez-moi sur ma page consacrée
aux littératures et films de genre**

FACEBOOK
**critiques de polars + infos + nouvelles
parutions**

SCIENCE-FICTION
HORREUR
FANTASTIQUE & FANTASY



LITTÉRATURE

ALLART, Patrice, **Noir Angoisse. Le Fantastique du peut être**, Paris, Éditions du Sphinx (les Études du Dr. Armitage), 2025, 382 pages.

Avec ses 261 volumes — du Cimetière de l'effroi (1954) de Donald Wandrei au Squelette de volupté (1974) de M.A. Rayjean — la collection Angoisse du Fleuve Noir occupe une place tout à fait particulière dans l'édition populaire d'après-guerre. Elle est, en effet, la seule à proposer durablement à ses lecteurs de la littérature authentiquement fantastique. Patrice Allart, avec le talent qu'on lui connaît, nous proposons un examen exhaustif de cette étonnante aventure littéraire, décortiquant les ouvrages, films, auteurs, thèmes et sujets connexes. Une véritable encyclopédie du genre.

BERGER, Anna S., **Spectres of Masculinity: Manhood in Victorian and Edwardian Ghost Stories, 1860-1914**, Bielefeld, transcript Verlag, 2025, 274 pages.

Why are so many ghost stories narrated by men – and what do these tales reveal about ideas of masculinity? Anna S. Berger explores how Victorian and Edwardian supernatural fiction reflects anxieties around imperial decline, compulsive heterosexuality, domestic instability, and shifting gender roles.

By drawing on works by authors like Rudyard Kipling, Elizabeth Gaskell, and Arthur Conan

Doyle, this study reveals the ghost story as a site where normative masculinity falters – and alternative visions of male identity emerge.

SOLARIS

L'anthologie permanente des littératures de l'imaginaire
no 239, hiver 2026
162 pages.

Présentation

Pascal Raud

En souvenir de Jean-Louis Trudel

Yves Meynard, Esther Rochon, Jean Pettigrew, Daniel Sernine, Claude Janelle, Élisabeth Vonarburg, Francine Pelletier.

Fictions

Existences à hygrométrie variable (Anne Goudour)

La Mélodie du bout du monde (Blanche Richer)

Vers d'oreille (Dave Côté)

Sacrifier aux belles couleurs (Dave Côté)

Incarnations (Véronique Reed)

Un coin tranquille (Francine Pelletier)

Roi de la poussière (Jean-Louis Trudel)

Articles

La Super Intelligence humaine en SF, ou utilisez 100% de votre cerveau en lisant cette chronique, (Mario Tessier)

Le Daliat présente... Claude Bouchard (par Claude Janelle)

Critiques:

Les Littéranauts + Lectures

Illustrations:

Couverture: Grégory Fromenteau

Émilie Léger, Shutterstock, Ericka Sezille, Pascal Colpron, Tibor Csernus.

www.revue-solaris.com

BERGER, Norbert, **Morgen was gestern: Dystopien in der aktuellen deutschsprachigen Literatur**, Berlin, Frank & Timme, 2025, 176 pages.

Im Mittelpunkt steht jedoch die Analyse aktueller deutschsprachiger Dystopien, u.a. von Dietmar Dath, Marius Goldhorn, Carla Kaspari, Thomas Melle, Fiona Sironic und Daniel Wisser. Berger beleuchtet zentrale Themen, interpretiert Inhalt und Struktur der Werke und arbeitet so neue Tendenzen des Genres heraus.

CENITAGOYA, Ana Isabel Labra (dir.), **Afrotopias. La ciencia-ficción africana contemporánea**, dans *Africanias*, Vol. 3, Madrid, Universidad Complutense, 202

COLLECTIF, **Eastern Asian Fantasy/Fantasy est-asiatique**, dans *Fantasy Art and Studies*, no 19, (La Revue des Têtes Imaginaires), Aignan, 2025.

Retrouvez dans ce 19^e numéro des articles sur la *K-Fantasy*, le *xianxia* chinois, la *yaoi-fantasy*, les jeux vidéo, l'œuvre d'Axie Oh et le film d'animation *Mulan*, ainsi qu'une dizaine de nouvelles inédites. En sus, l'écrivaine Claire Krust, auteure des romans *Les Neiges de l'éternel* et *L'Héritage de l'esprit-roi*, livre un témoignage passionnant sur son attrait pour le Japon, tandis que l'artiste Roxane Millard met en relation sa pratique artistique avec la représentation du bestiaire chinois dans les *C-dramas* dans un article qui se penche également sur les origines de ce bestiaire. Sommaire sur le site de la revue.

CAUSSARIEU, Morgane & Fleur HOPKINS-LOFÉRON, **Génération Body Horror**, Chambéry, Actu SF, 2026, 550 pages.

Julia Ducournau et Coralie Fargeat ont électrisé la critique et remis au goût du jour le genre du body horror, longtemps fief masculin considéré comme outrancier, à travers des œuvres-cultes comme *La Mouche* de David Cronenberg et *Society* de Brian Yuzna.

C'est parce que l'horreur corporelle possède une histoire bien plus riche que ces seuls noms illustres, en littérature comme au cinéma, que le projet d'écrire *Génération Body Horror* s'est imposé aux passionnées d'horreur Morgane Caussarieu et Fleur Hopkins-Loféron. Leur projet à quatre mains porte une ambition assumée : explorer l'histoire de l'horreur viscérale dans ses moindres recoins, du XIX^e siècle à nos jours, exhumant au passage des pépites méconnues, mais aussi interroger combien cette grammaire du corps se donne à voir, ces dernières années, comme un territoire privilégié pour penser la marginalité et laisser exploser sa rage.

CUERVO, Cristian Camilo, **Representations of Women in Female-Authored Anglophone Uchronias: Female Agency in Alternative Worlds**, Trier, Wissenschaftlicher Verlag, 2025, 183 pages.

This study seeks to fill this gap and analyse the representations of women and female agency in alternate histories written by women writers, exploring how these narratives reflect and challenge historical constructions of womanhood(s). Similarly, given uchronias' dual nature - both speculative and historiographical - this book examines the experiences of women in the fictional worlds, compares them with our historical reality, and points out many of the

gendered myths, prejudices, and social expectations behind historical and literary depictions of women. Moreover, it aims to draw attention to the emerging yet still underexplored female uchronic tradition, while highlighting the political and social potential of uchronias - not only to reinterpret the past, but also to question and, perhaps, transform the present.

DILLON, Amanda, **Metafiction and Narrative Worlds in Science Fiction: Prism, Mirror, Lens**, Liverpool University Press, 2025, 192 pages.

Kurt Vonnegut, Samuel R. Delany, Ursula LeGuin, Joanna Russ, and Brian Aldiss, this book provides answers to the question of how science fiction is so perfectly formed to ask these kinds of questions of its own world and fictional praxis - and explores how these texts allow those worlds to wrap back on themselves in an endless prismatic spiral of self-awareness.

DRUILLET, Philippe, **Druillet Vampire**, Éditions Barbier, 2025, 504 pages.

Y sont regroupés : - Le roman de Bram Stoker *Dracula*, traduit par Alain Morvan, accompagné des 11 illustrations originales de l'édition Opta de 1968. - Les séries de peintures et de dessins qu'il a consacrées au vampire. - Les notes et croquis de l'artiste, en grande partie inédits, à l'origine de son album *Nosferatu* paru en 1989. - Ses explorations cinématographiques : ses affiches pour Jean Rollin, le *Dracula* de Jean Boulet et le film *Nosferatu* adapté de son album. - Et enfin une série de dessins réalisés spécialement pour cette occasion par de grands noms de la BD contemporaine : Dimitri Avramoglou, François Avril, Charles Berberian, Dominique Bertail, Enki Bilal, Blutch, Florence Cestac, Marc Caro, Olivier Ledroit, Liberatore, Jean-Michel Nicolle, Riad Sattouf et Vince.

DOSORUTH, Sonia (dir.), **Le Fantastique dans la littérature francophone mauricienne**, Leiden & Boston, Brill, 2026, 248 pages.

Si la mémoire généalogique a nourri l'imaginaire des auteurs de la littérature francophone mauricienne, les contextes discursifs nouveaux vont forger ses caractéristiques. Cette étude se veut offrir une vue panoramique de la perspective fantastique des origines à nos jours.

DUFAYET, Nathalie (dir.), **Les nouveaux mutants de la culture populaire (XXe-XXIe**

siècles): sémiologie du désastre et (contre)utopie posthumaniste, dans *Études littéraires*, vol. 54, no 2-3, Québec, Presses de l'Université Laval, 2025, 313 pages.

Du roman à la série télévisée, de la science-fiction « dure » au biopunk, des super-héros de Marvel aux utopies queer, du transhumanisme au posthumanisme critique, les contributions réunies interrogent la manière dont les récits contemporains reconfigurent nos représentations du corps, de l'identité, du langage, du pouvoir et du vivant. Elles examinent les figures du mutant comme autant de dispositifs sémiotiques permettant de penser la catastrophe, mais aussi les possibles recommencements : nouveaux corps, nouvelles subjectivités, nouvelles communautés.

DUTEL, Jérôme et Alice RAY (dir.), **Expérimentations formelles en science-fiction**, dans *Res Futurae* (Revue d'études sur la science-fiction) no 26, 2025.

Le dossier du numéro 26 de *ReS Futurae* propose d'explorer les espaces d'expérimentation formelle offerts par la science-fiction, notamment à travers des oeuvres audiovisuelles.

Sommaire détaillé sur le site suivant où sont recensés les catalogues de 671 revues : <https://journals.openedition.org/resf/14573>

EDWARDS, Caroline, **The Cambridge Companion to British Utopian Literature and Culture since 1945**, Cambridge University Press, 2025, 314 pages.

This Companion presents an authoritative study of British utopian literature and culture in the twentieth and twenty-first centuries. Written by leading scholars, it offers a wide-ranging account of utopian thinking in novels, plays, films, TV, fanzines, and poetry.

EZEIYOKE, Chukwunonso, **Nigerian Speculative Fiction: The Evolution**, New York & London, Routledge, 2025, xiv, 210 pages.

Le livre examine d'importants précurseurs du XXe siècle du « boom » post-millénaire dans la fiction spéculative nigérienne (SF), lisant des textes qui ont été omis du canon littéraire nigérian développé dans les années 1960. Il combine l'analyse de la fiction récente et de la critique avec un aperçu historique du développement de la zone sous-étudiée de la SF nigérienne. À travers ces lectures, l'auteur démontre la gamme de préoccupations explorées par SF nigérian, y compris le futurisme, le posthumanisme, l'horreur, la fantaisie et la science-fiction, entre autres. Ce

livre soutient que ces récits dépassent le binaire implicitement soutenu par les textes qui écrivent à l'Occident et offrent de nouvelles lectures de la SF nigériane contemporaine ; des œuvres qui imaginent des futurs différents des conditions passées et présentes imposées par le capitalisme, le colonialisme et l'impérialisme.

FARNELL, Ian, **Science Fiction and Contemporary British Theatre**, London, Methan Drama, 2025, x, 197 pages.

The author draws upon a wide range of dramatic forms, from critically acclaimed plays by writers such as Alistair McDowall, Caryl Churchill, Dawn King, Anne Washburn and Ella Road, to devised work, site-specific performance, Shakespearean drama and physical theatre. The book's chapters are based on some of the genre's most resonant images, including post-apocalyptic wildernesses, dystopian regimes and artificial lifeforms.

FLEVIN, Christopher, M. & Caitlyn HARRIS, **Folkloric Horror in Medieval Literature: New Discussions and Approaches**, Laham (MD), Lexington Books, 2025, vii, 159 pages.

GALINÉ, Marine, **Le Féminin en jeu dans le récit gothique irlandais du XIXe siècle**, Reims, Éditions et presses universitaires de Reims, 2025, 262 pages. Préface de Cornélius Crowley. postface de Xavier Giudicelli et sylvie Mikowski.

Entre assujettissement et claustration, les héroïnes terrifiées et terrifiantes des fictions produites en Irlande au XIXe siècle, objet de cette étude, évoluent dans cet entre-deux qui définit la littérature fantastique et le "mode" gothique, aux frontières génériques elles-mêmes instables. Mariage forcé, envoûtement, spoliation, abus, secrets familiaux, les mises en intrigue dressent une cartographie du féminin qui serait celle du destin contraint de l'Irlande. La terreur qu'inspire le féminin tout comme la peur qu'éprouvent les héroïnes se lisent dans les mésaventures de ces protagonistes malmenées par des puissances extérieures (sociales, politiques ou culturelles) propres à cette terre rude, de tourbières, de contrées désolées et de demeures qui ont perdu leur vocation protectrice.

GONTIER, Philippe & Laurent MANTESE, **Angoisse: exploration d'une collection**, Alignan du vent, Éditions Artus, 3 volumes, 2025.

Cette fois, nous nous penchons sur la mythique collection du Fleuve Noir : Angoisse. Mais pour traiter les 261 romans de cette prolifique

collection, il ne faudra pas moins de 3 volumes. Philippe Gontier et Laurent Mantese ont consacré 5 ans de leur vie à ce projet, 5 ans pendant lesquels ils ont tout fait pour partager leur passion pour la littérature populaire en général, et pour la collection Angoisse en particulier. Et le résultat est presque là, nous donnant une furieuse envie de nous replonger dans les délicieux frissons et effrois que procure la lecture de cette littérature étonnante. Jean-Claude Carrière, auteur, à ses débuts, de 6 romans dans la collection, nous a fait l'honneur de préfacer ce projet.

GROOM, Nick & Willam HUGHES (eds.), **The Vampire: an Edinburgh Companion**, Edinburgh University Press, 2025, vi, 302 pages.

The Vampire : An Edinburgh Companion examine la figure récurrente du vampire depuis ses origines folkloriques, à travers la littérature gothique du XVIIIe et du XIXe siècle, à ces innovations du XXe et du XXIe siècle qui ont diffusé les morts-vivants à travers la culture populaire mondiale. Grâce à une gamme systématiquement commandée d'essais originaux, ce volume offre un aperçu inégalé des domaines textuels et critiques, faisant progresser une réévaluation difficile des non-morts canoniques et non canoniques dans la fiction, la poésie, le reportage, le cinéma et l'art de la bande dessinée. (Trad: Amazon.ca)

GUERINI, Andreia, Vera Lucia de OLIVERA, Paula Cristina de PAIVA LIMA (dir.), **Realta e utopia nel modernismo brasiliano**, Alessandria, Eddizioni dell'Orso, 2024, xxvii, 297 pages.

DES LENDEMAINS QUI DÉCHANTENT

HERRERO-SENÉS, Juan, **The Science Fiction of Defeat: Future Wars in Spanish Culture, 1870-1939**, Liverpool University Press, 2025, 192 pages.

The Science Fiction of Defeat uncovers a vast array of stories that explore the role of emerging technologies in modern warfare, shifts in the geopolitical landscape, the impact of World War I, the place of colonialism, fears of invasion, the specter of communism and fascism, and anxieties over the collapse of civilization. The book situates these texts within their historical context, both domestic and international, compares them to their European counterparts, and addresses issues of readership and influence.

JACOB, Frank & Miriam JENSEN (eds.), **War and Science Fiction**, Boston, Leiden, Brill, 2025, 323 pages.

War and Science Fiction brings together 11 international scholars to explore the dynamic interplay between military conflict and speculative futures. Across different popular media (literature, film, and video games) this volume investigates how science fiction reflects, critiques, and even shapes our understanding of war. From imagined battlefields to cultural expressions of guilt and resistance, the essays span diverse popular media and global perspectives.

KIROVA, Milena, **Zwischen Diversität und Posthumaner Dystopie**, Duisburg, Chora, 2025, 350 pages.

KLIMCHYNSKAYA, Anastasia, **Science Fiction and the Modern World: The Emergence of a Genre in a Revolutionary Age**, Liverpool University Press, 2025, 192 pages.

Attending to a variety of authors across linguistic and national boundaries, including Mary Shelley, Edgar Allan Poe, Jules Verne, Albert Robida, Arthur Conan Doyle, and H.G. Wells, as well as other primary sources, this book demonstrates how the nascent genre of science fiction captured a far-reaching but contradictory conceptual shift: a newfound sense of seemingly unprecedented human mastery over the natural world coupled with a set of discomfiting discoveries that decentred the human within the natural order

KÖHLER, Anna, **Gendered Magic: How Cultural Models of Gender Shape Fantasy Worlds**, Brill, Boston, De Gruyter, 2025, viii, 337 pages.

At the surface, fantastic storyworlds appear free of the constraints of reality – yet for all their limitless potential, most popular fantasy texts still cling to patriarchal representations of gender. Drawing on the cognitive framework of Cultural Models Theory (CMT), this book examines the reasons behind this phenomenon by analyzing the intersection between gender and magic in four contemporary fantasy series: J.K. Rowling's Harry Potter, Terry Pratchett's Discworld novels, Robin Hobb's Farseer trilogy, and Jonathan Stroud's Bartimaeus trilogy.

MACDONALD, Ian P. and Kate POLLACKÙ, **Science Fiction and the Historical Novel: Days of Future Pasts**, Liverpool University Press, 2025, viii, 257 pages.

Ce livre explore l'espace liminal entre la fiction spéculative et le roman historique. Mise en scène comme une conversation transnationale et multiculturelle, elle reprend un appel lancé à l'origine par Fredric Jameson dans *Archaeologies of the Future* dans lequel il décrit ce point d'éclair entre les genres spéculatifs et historiques comme « le symptôme d'une mutation dans notre relation avec le temps historique lui-même ». Rassemblant des approches postcoloniales, féministes, culturelles, autochtones et cognitives, la science-fiction et le roman historique se demandent ce que le passé peut offrir à un monde tourné vers l'avenir, et comment l'avenir peut être imaginé par rapport à un passé qui cherche des récits d'inévitabilité plutôt que de possibilité (Trad: Amazon.ca)

MARTIN, Sara, **Masculinity in Contemporary Science Fiction by Men: No Plans for the Future**, Liverpool University Press, 2025, viii, 257 pages.

Si la science-fiction met en scène la bataille entre humains et non-humains, qu'ils soient extraterrestres ou machines, qui est élu pour se battre pour nous ? Dans les classiques du cinéma de science-fiction, l'humanité est presque toujours représentée par un homme, et jusqu'à récemment, un homme blanc. Couvrant les films américains emblématiques de Blade Runner à Avatar, cette nouvelle étude majeure offre la première analyse de la masculinité dans le cinéma de science-fiction. Il découvre l'évolution des héros masculins des années 1980 jusqu'à nos jours, et les rôles joués par leurs homologues féminins. (Trad: Amazon,ca)

MARGARELLI, Stéphane, **Ivresse au miroir d'Alice. Essai de philosophie merveilleuse**, Paris, L'Harmattan, 2026, 70 pages.

Et si l'alcoolisme n'était pas une fuite, mais la recherche d'un monde perdu ? À travers les univers fantasques de Lewis Carroll, cet essai interroge la fonction de certaines ivresses chroniques dans un monde trop rationnel pour toujours faire sens. Comme Alice qui s'égaré dans le rêve au gré de métamorphoses inattendues, le dodo qui propose un jeu sans règles ni gagnant, l'être-éthérique, par le transport de l'alcool, déforme le réel et tente de raviver l'imaginaire déserté.

MORA-BALLESTEROS, Luis, **Ciudades y mundos posibles: distopias y estados de control en la novela hispanoamericana contemporanea**, Berlin, Boston, De Gruyter, 2025, viii, 185 pages.

RAY, Alice, **Traduire au futur. Quand la traductologie rencontre la science-fiction**, Moret-Loing-et-Orvanne, Le Béliat, (Parallaxe), avril 2026, 256 pages.

Le prochain titre de la collection Parallaxe se consacrera à un domaine très spécifique, celui de la traduction de science-fiction. Alice Ray, traductrice et universitaire, s'intéresse au fil des pages de *Traduire au futur* à différents aspects de la traduction de SF, de son historique à l'évolution des langues en passant par l'étude de la terminologie propre au genre.

SCHOENTJES, Pierre, **Inventer des grottes: pré-histoires romanesques**, Marseille, Le Mot et les reste, 2025, 458 pages.

Depuis la reconnaissance de l'ancienneté de notre espèce au XIXe siècle, l'univers de l'« homme des cavernes » fascine tant le grand public que des auteurs majeurs comme Proust ou Malraux. Le roman fait écho à cette attirance pour les origines et, depuis *La Guerre du feu* de Rosny aîné jusqu'aux *Enfants de la terre* de Auel en passant par *Les Héritiers de Golding*, les écrivains de la Préhistoire se sont imposés comme des inventeurs au même titre que les spéléologues. Alors que le roman préhistorique est habituellement jugé à l'aune du degré de respect envers les connaissances scientifiques, *Inventer des grottes* déplace la perspective pour opérer une lecture interne des oeuvres et interroger les liens qui s'établissent entre elles. Le travail de fouille, attentif aux écrits de préhistoriens tentés parfois de raconter des histoires, s'arrête à la littérature qui affleure aujourd'hui, mais exhume aussi une production ancienne et oubliée. L'essai trace les contours d'un imaginaire dont l'horizon n'est pas fait seulement de violence masculine, d'exclusion de l'Autre et de mystérieux chamanes, il s'ouvre aussi sur des environnements naturels préservés, des femmes fortes et des rires de joie.

SOTTILOTTA, Elena Emma, **Seekers of Wonder: Women Writing Folk and Fairy Tales in Nineteenth-Century Italy and Ireland**, Oxford, Princeton University Press, 2025, xvii, 288 pages.

Avec *Seekers of Wonder*, Elena Sottilotta propose la première étude comparative des rôles multiples des femmes dans la collection du folklore italien et irlandais et des contes de fées entre 1870 et 1920. Sottilotta considère le travail souvent négligé de ces femmes dans une perspective interdisciplinaire, considérant à la fois la politique et la poétique de la recherche de l'émerveillement. Ce faisant, elle concentre l'influence des femmes sur la

préservation et la diffusion des traditions orales, amenant le travail qui était autrefois relégué à la marge en dialogue avec un travail longtemps considéré comme canonique.

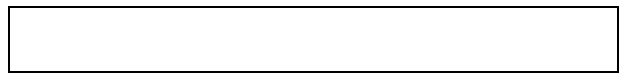
(Trad: Amazon.ca)

STEWART, Ketty, **Le Futur au pluriel: réparer la science fiction**, Rennes, Éditions de l'Inframonde, 2025, 320 pages. (Préface de Catherine Dufour).

Pourquoi les futurs de la science-fiction sont-ils souvent coincés dans les années soixante-dix ? Comment dépasser une vision monolithique, masculine, blanche, valide et hétérosexuelle de cet imaginaire ? Et comment donner la parole à d'autres histoires, des récits courts, collectifs, alternatifs, dans un milieu aussi codifié ? Ce livre n'est pas une nouvelle histoire de la science-fiction. C'est une proposition : celle de faire un pas de côté pour observer le genre et son fandom dans son actualité, sa pluralité et au travers des problématiques qui le traverse. Ketty Stewart, autrice de science-fiction depuis 20 ans, nous servons de guide dans cette exploration passionnante du genre. Forte de son expérience, elle nous offre une analyse riche et documentée de la science-fiction contemporaine en France. En explorant une partie souvent négligée du genre, celle des marges, l'autrice nous propose de construire ensemble d'autres manières d'imaginer l'avenir.

VREDENBURGH, Amanda, **The Contemporary Fantastic: Reimagining Reality in French Fiction**, Lanham, Lexington Books, 2025, viii, 231 pages.

Through close readings of a selection of novels by Marie Darrieussecq, Marie NDiaye, and Antoine Volodine, Vredenburg argues that the ability to blur boundaries gives the fantastic both an emancipatory and reparative function in its engagement with contemporary political issues. These authors complicate categories such as human/nonhuman, French/foreign, inclusion/exclusion, and individual/community and shift the focus to the experiential and affective dimensions of these issues, ultimately allowing us to better think and feel with those that are excluded. Vredenburg concludes that this use of the fantastic has a specific ethical stance, which encourages a community-based approach founded on compassion and inclusion.



A PROPOS DES AUTEURS

CLARE, David. **Ireland in the Life and Work of C.S. Lewis**. Cham, Palgrave Macmillan, 2025, xiii. 207 pages.

DANG, Tran, **New Weird Fiction and the Anthropocene: Jeff VanderMeer and Ecological Awareness**, Cham, Palgrave Macmillan, 2025, x 169 pages.

This book explores the development of ecological awareness in Jeff VanderMeer's New Weird novels, focusing specifically on the *Southern Reach* (2014-2024) and *Borne* (2017-2019) series. Examining the New Weird genre as an understudied part of climate fiction, the chapters investigate how these texts' language, content, and form develop unique and fascinating ways in which one can think and live more ecologically.

DROUT, Michael, D.C., **The Tower and the Ruin: J.R.R. Tolkien's Creation**, New York, W.W. Norton & Company, 2025, 369 pages.

ENRIQUEZ, ROMAIN & Anne ORSET (dir.), **Villiers de l'Isle-Adam: un inactuel en son siècle**, Paris, Classiques Harnier, 2025, 222 pages.

FORNET-PONSE, Thomas, Thomas HONNEGER & Evelyne Koch, **Mit Anderen Augen: die Visualisierung von Tolkiens Werk / With Other Eyes :The Visualisation of Tolkien's Work**, Essen, Odlib Verlag, 2024, 317 pages

HARRIS-FAIN, Darren (ed.), **Critical Insights : H. G. Wells**, Ipswich, Salem Press, 2025, xxxviii, 296 pages.

HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE, Martine & Marie Emilie WALZ, **Angela Carter Translator and Translated: In The Workshop of Creation**, London & New York, Routledge, 2025, 336 pages.

HEXT, Kate & Alex MURRAY (eds.), **The Oxford Book of Oscar Wilde**, Oxford University Press, 2025, 596 pages.

LE GOFF, Marcel, **Jorge Luis Borges: une éthique d'écrivain**, Paris, l'Harmattan, 2025, 370 pages.

LEYS, Simon, **Orwell ou l'horreur de la politique**, Paris, Flammarion, 2025, 104 pages.

LOBO, Olga, **Les Combats de Julio Cortazar. Contre-engagement et écriture du chaos**, Rennes, Presses universitaires de Rennes (Interférences), 2026, 296 pages.

PANTIN, Isabelle & Sandra PROVINI, **Tolkien et la mémoire de l'Antiquité**, Paris, les Belles Lettres, 2025, 380 pages.

PARISOT, Fabrice, **La Stratégie des paratextes dans l'oeuvre romanesque d'Alejo Carpentier**, Paris, L'Harmattan, 2025, 254 pages.

Paul, Joanne, **Thomas More: a Life**, New York & London, Pegasus Book, 2025, xix, 604 pages.

PERRIN, Jean-Pierre, **La Chambre d'Orwell dans la fabrique de 1984**, Paris, Plon, 2025, 256 pages.

En mai 1946, George Orwell choisit de s'exiler dans une ferme à Jura, une lointaine île écossaise à deux jours de trajet de Londres. Dans cette demeure isolée, que l'on atteint après « une longue route » qui traverse l'île, il passera trois ans ; trois longues années pendant lesquelles il s'attellera à rédiger ce qui sera son ultime chef-d'œuvre : 1984.

POPOVA-BONNAL, Tetyana, **Philip Kindred Dick et le grand reset: visions et amertumes**, Gorrion, Dualpha éditions, 2024, 192 pages.

Soulignons que la science-fiction est pour Dick un moyen littéraire d'approcher la société américaine présente et future, des années 50 aux années 70. Son but, comme le disait l'auteur lui-même, c'était d'observer la société et de dessiner cette observation sous forme de paraboles et avec les moyens de la science-fiction, et cela permettait de toucher des extrémités de la fantaisie scientifique pour nous montrer mieux le monde où nous vivons.

QUINNEL. James Thomas, **The Brontës as Gothic Writers**, Cardiff, University of Wales Press, 2025, 262 pages.

ROBERTSON, Richie, **E.T.A. Hoffmann**, London, Reaktion Books, 2025, 159 pages.

GEORGE, Sam & Bill HUGHES (eds.), **The Legacy of John Polidori: The Romantic Vampire and its Progeny**, Manchester University Press, xxv, 2024, 302 pages.

Cette collection explore la genèse du vampire de Polidori. Il suit ensuite sa progéniture suceuse de sang à travers les siècles et cartographie son héritage inquiétant. Les

textes discutés vont de la période romantique, y compris le fascinant et peu connu *The Black Vampyre* (1819), en passant par les théâtres mélodramatiques de vampire dans les années 1820, au film de vampire contemporain, romance paranormale et science-fiction. Les essais soulignent le contexte de la révolution coloniale et de l'oppression raciale au début du XIXe siècle et les changements culturels de la postmodernité.

SCHMIESING, Ann, **The Brothers Grimm: A Biography**, New Haven & London, Yale University Press, 2024, xviii, 336 pages.

STAVANS, Ilan, **Jorge Luis Borges: A Very Short Introduction**, New York, Oxford University Press, 2025, 160 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

MINI-DOSSIER AVATAR

FORDHAM, Joe, **Dans les coulisses de Avatar**, Paris, Huginn & Muninn, 2025, 256 pages.

IZZO, Joshua, **Avatar : le guide de Pandora**, Paris, Huginn & Muninn, 2025, 200 pages.

IZZO, Joshua, **Avatar: de feu et de cendres: l'encyclopédie illustrée**, Paris, Huginn & Muninn, 2025, 128 pages. Préface de Stephen Lang.

STEVER, Jean-Baptiste & Roland LEHOUCQ (dir.), **Avatar : exploration scientifique et culturelle de Pandora**, Moret-Loing-et-Orvanne, Éditions Le Béliard, 2025, 300 pages. Depuis sa sortie sur les écrans de cinéma. *Avatar* ne cesse de fasciner. La saga imaginée par James Cameron s'appuie sur un monde pensé dans ses moindres détails, avec en son cœur une lune nommée Pandora, si dense, complexe et luxuriante qu'il fallait bien un livre entier pour l'explorer ! Les astronefs, le système stellaire d'Alpha Centauri, la faune et la flore extraterrestres, le peuple autochtone des Na'vis, leur langage, leur cosmogonie, ce minéral mystérieux mais convoité qu'est l'unobtanium, l'esthétique des films... Au fil des pages, une douzaine de disciplines sont convoquées : astronomie, physique, biologie, botanique, ingénierie en matériaux, mais aussi

génétique, linguistique, philosophie, anthropologie, histoire de l'art, religion et spiritualité, pour une passionnante exploration scientifique et culturelle d'un monde unique en son genre. Bienvenue sur Pandora !.

Çakilar, Cüneyt, **Transnational Horror: Folklore, Genre, and Cultural Politics**, Liverpool, Liverpool University Press, 2025, xviii, 311 pages.

BOUTANG, Adrienne, Claire CORNILLON et David ROCHE (eds.), **Beyond Zombie Politics: The Art of George A. Romero**, Jackson, University of Mississippi Press, 2025, 288 pages.

Best known for *Night of the Living Dead* (1968) and its sequels, George A. Romero (1940–2017) was a writer, editor, director, producer, and influential pioneer of the horror film genre. *Beyond Zombie Politics: The Art of George A. Romero's Cinema* gathers a group of contributors to explore Romero's work beyond the *Living Dead* films with two parallel but complementary tendencies within twenty-first-century film studies: the renewed interest in horror aesthetics and the emphasis on filmmaking as a collaborative practice.

HOERL, Kristen, **The Impossible Woman: Television, Feminism, and the Future**, Brunswick, Rutgers University Press, 2026, v, 181 pages.

Looking at *Parks and Recreation*, *The Unbreakable Kimmy Schmidt*, *The Marvelous Mrs. Maisel*, *The Queen's Gambit*, *Game of Thrones*, and *Queen of the South*, Hoerl argues that these series contribute to *sexist realism*, or the cultural assumption that there is no alternative to patriarchy. Situating impossible women's struggles in the context of contemporary feminist politics, Hoerl explains how the problems facing television's strongest women illustrate mainstream feminism's paradoxical dependence upon on cultural misogyny, neoliberal individualism, and racism. *The Impossible Woman* encourages readers to seek out alternative stories that might help them envision more just feminist futures.

JONES, Rebecca L., **Female Robot and IA in Science Fiction Cinema: The Fabular Femininity of Gynoids**, Cham, Palgrave Macmillan, 2025, vii, 307 pages.

This book is the first comprehensive overview of the history of female-presenting AI and robots in US and UK live-action, science fiction films from 1949 to 2023. It offers an original taxonomy that aids in the examination of 80

films and over 135 characters' representations, starting with *The Perfect Woman* (1949) and ending with *Robots* (2023). Using its representational taxonomy, this book analyses the evolution of these depictions, showing the continuations, revisions, and shifts in the depiction of female-presenting AI and robots from objectified, eroticised, subordinated things to being autonomous moral agents who assert their right to equality and refuse their abusive, typically sexual, use.

LEIVA, Antonio Dominguez, **Star Wars: genèse et triomphe du space opera**, Auxonne, Éditions du Murmure, 2026, 311 pages.

« It's not just a movie ! » On connaît ce célèbre cri des fans qui souligne que le succès de *Star Wars* (1977) ne fut pas seulement le triomphe d'un film et de ses produits dérivés, d'imitations, de parodies et d'oeuvres placées sous son influence. Ce fut le triomphe à la fois d'une esthétique, d'un modèle narratif mais aussi économique et industriel, d'un monde de fiction, d'une mythologie, d'une musique et d'un son. À cela s'ajoute, le triomphe d'un nouveau régime de représentation, d'un mode de réception, voire d'une sensibilité, que l'on nommera plus tard geek, le tout, englobé dans une vaste opération culturelle performative, celle de « restaurer la narration brisée ».

POLLARD, Daniel, **Sound and Horror in the Giallo Film**, Bloomington, Indiana University Press, 170 pages.

The Italian giallo was a sleazy, violent, and stylistically baroque form of horror film that was produced in the hundreds from the 1960s to the 1980s. *Sound and Horror in the Giallo Film* listens closely to these films, asking how their soundtracks and their use of the human voice can help us understand the giallo's significance at a time when Italy was undergoing profound postwar social, economic, political, and cultural change.

Featuring case studies of several well-known giallo films, including *The Girl Who Knew Too Much*, *The Bird with the Crystal Plumage*, and *Tenebrae*, *Sound and Horror in the Giallo Film* is an original analysis that reveals how the cinematic voice binds film and history.

VON HARBOU, Horst, **Metropolis**, Göttingen, Steidl Verlag, 2026, 88 pages.

Fritz Lang's *Metropolis* (1927) is a defining film of the silent era and science fiction genre. But the work of the film's still photographer Hursi von Harbou has remained obscure. Von Harbou, brother of Thea von Harbou, Lang's

then wife and co-screenwriter of *Metropolis*, photographed filmed scenes as well as off-camera action, and made an album of thirty-five photographs which he gave to the film's young star Brigitte Helm. The book *Metropolis* is a careful reconstruction of this album, showing the photographs and some of their backsides which feature hand-written notes. Von Harbou's photographs not only offer a rare insight into Lang's film, but have been crucial in reconstructing missing scenes from it.

VAN LEEUWEN, Evert, **Horror House Film: Possession, Obsession, Domination, Masculinity**, Liverpool University Press, 2026, 256 pages. [avril 2026]

VENA Dan, **No More Chainsaws: Feminist Criticism and the New Wave of Woman's Horror Cinema**, New Brunswick, Rutgers University Press, 2026, 208 pages [avril 2026]

No More Chainsaws offers an in-depth analysis of some of the earliest and underrated releases within this New Wave of women's horror cinema: Catherine Hardwicke's *Twilight* (2008), Karyn Kusama's *Jennifer's Body* (2009), Jennifer and Sylvia Soska's *American Mary* (2012), and Kimberly Peirce's *Carrie* (2013). *No More Chainsaws* articulates the ways in which these contemporary films attempt to liberate horror from an overdetermining gendered lexicon of violence and terror.

WALSH, John, **The Texas Chain Saw Massacre: The Official Story of the Film**, London, Titan Books, 2026, 192 pages

WADDELL, Calum, **South African Horror Cinema: from Apartheid to District 9 and Beyond**, New York & London, Bloomsbury Academic, 2025, xii, 278 pages.

WEINSTOCK, Jeffrey Andrew, **The Horror Theory Reader**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2026, 528 pages.

WILD, Mary, **Psychoanalyzing Horror Cinema**, London & New York, Routledge, 2026, 228 pages.

Inspired by her *Wild About Horror* segments on the Evolution of Horror Podcast, *Psychoanalyzing Horror Cinema* sees Mary Wild investigate 50 films across six core subgenres—Mind, Body, Nature, Aliens, Vampires, and Home Invasion—through close readings of key titles including *Mulholland Drive*, *Black Swan*, *Jaws*, *Predator*, *Twilight*, and *Misery*.

BANDES DESSINÉES



ALANIZ, José, **Comics of the Anthropocene: Graphic Narrative of the End of Nature**, Jackson, University Press of Mississippi, 2025, ix, 322 pages.

Depuis le premier Jour de la Terre en 1970, comment les artistes américains de bandes dessinées ont-ils dépeint la destruction du monde naturel causée par l'homme ? Comment ces représentations se manifestent-elles dans différents genres de bandes dessinées comme les super-héros, la biographie, la comix souterraine et le journalisme ? (Trad. Amazon.ca)

BACHMAN, Christian A, Juliane BLANK, STEFAN PACKARD & Janina WILDFEUER (dirs.), **Handbuch Comicforschung** Berlin & Boston, De Gruyter, 2025, 644 pages.

BACHMAN, Christian A, Juliane BLANK & Stefan PACKARD (eds.), **Comparative Aspects in Comic Studies: Translation, Localisation, Imitation and Adaptation**, Berlin, Ch.A. Bachman Verlag, 2024, 286 pages.

BIGARD, Olivier & Jérôme DUPUIS, **Les Secrets de la collection du Lombard**, Montrouge, Éditions PLG, (Mémoires vives), 2026, 304 pages.

Décembre 1950. Un album de bande dessinée au magnifique dos toilé rouge fait son apparition dans les vitrines des librairies de Belgique et de France. Son titre ? Le Secret de l'Espadon. Cette première aventure de Blake et Mortimer inaugure la mythique Collection du Lombard qui, durant plus d'une décennie, va publier une soixantaine d'albums, marquant à tout jamais l'histoire de la bande dessinée franco-belge, avec des séries comme Alix, Michel Vaillant ou Dan Cooper, mais aussi des auteurs appelés à devenir des stars tels que Goscinny, Uderzo, Macherot ou Franquin.

Grâce à des archives inédites, Olivier Bigard et Jérôme Dupuis reconstituent en détail cette aventure éditoriale menée par une poignée

d'hommes inventifs, véritables pionniers qui vont poser les bases de l'édition moderne de bande dessinée. Adossée au journal Tintin, la Collection du Lombard va ainsi se retrouver au centre des stratégies industrielles de futurs géants du secteur, Dargaud, Casterman et Standaard. Sans oublier Hergé, qui y verra une concurrence menaçant Tintin et Milou.

P.S. Si les essais sur la bande dessinée vous intéressent, cette maison d'éditions est une mine d'or:

<https://www.plg-editions.com>

BOLTE, Mari, **Understanding Manga: from Fox Spirits to Fashion Icons**, Minneapolis, Twenty-First Century Books, 2026, 64 pages.

In the last few decades, manga has exploded in popularity around the world.

Weekly serialized magazines have paved the way for iconic series such as One Piece, Naruto, and Demon Slayer. Other titles such as Sailor Moon find enduring success with fans.

Explore the history of manga, from its earliest forms to the thousands of series available in modern libraries, bookstores, and online.

BROOKES, Gareth, **Reading Comics through the Body: Embodiment and Materiality in the Making and Reading of Comics**, Cham, Springer Nature, 2026, 252 pages.

Ce livre parle de ce qui arrive à la théorie de la bande dessinée lorsque nous privilégions la relation entre la matérialité et le corps dans l'analyse des bandes dessinées. En se concentrant sur la façon dont ces facteurs sont liés à la fabrication, à la reproduction technologique et à l'expérience de la lecture de bandes dessinées, il vise à établir un nouveau modèle théorique pour les études de bande dessinée. (Trad: Amazon.ca)

BUTAMAY, Michelle, **On Black Bandes dessinées and Transcolonial Power**, Columbus, The Ohio State University, 2025, x, 155 pages.

On Black Bandes Dessinées et Transcolonial Power est la première étude en anglais sur les dessinateurs francophones noirs et leur travail. Michelle Butamay déconcentre les conceptions eurocentriques de l'art comique francophone et met en avant l'omniprésence des stéréotypes raciaux occidentaux codés dans les bandes dessinées françaises et belges ainsi que le déséquilibre de puissance entre le Nord et le Sud global reporté de l'époque coloniale. (Trad: Amazon.ca)

CASSIAU-HAURIE, Christophe, Pierre-Éric FAGEOL & Frédérique GARAN, **Des Bulles dans l'Océan Indien. De l'histoire à la mémoire**, Paris, Karthala, (Esprit BD), 2026, 380 pages.

Depuis les années 1970-1980, la bande dessinée connaît un essor notable dans le sud-ouest de l'océan Indien. À travers récits en cases, romans graphiques ou bandes dialoguées, les auteurs y traduisent une vision singulière de leur environnement et des réalités culturelles propres à la région. Cet ouvrage propose une lecture croisée de l'histoire de la bande dessinée dans ces territoires, en soulignant leurs particularités respectives. Il explore également la manière dont ce médium traite des enjeux majeurs partagés par les îles de la zone : esclavage, engagisme, guerres mondiales, mouvements nationalistes ou encore problématiques sociales contemporaines.

CARACO, Benjamin, **Histoire de la bande dessinée en France**, Paris, La Découverte (Repères). 2026, 126 pages.

L'histoire de la bande dessinée en France, née dans la première partie du XIXe siècle, a connu une importante évolution jusqu'à nos jours. Cet ouvrage présente son paysage et les principaux événements pour chaque période, de même que ses auteurs et œuvres les plus marquants. Plusieurs questionnements, qui constituent autant d'entrées dans cette histoire, sont abordés chronologiquement. Comment la bande dessinée est-elle devenue autonome par rapport à d'autres formes graphiques comme la caricature ou l'illustration ? Comment s'est-elle progressivement constituée en industrie culturelle ? Quel a été l'impact de ses supports de diffusion sur l'évolution de ses formes narratives et esthétiques, mais également sur le métier d'auteur et d'autrice et sur les publics de la bande dessinée (jeunesse, adulte, féminin, etc.) ? Quels sont les thématiques et les genres de prédilection de la bande dessinée et quand son registre s'élargit-il ? Comment a-t-elle été affectée par les circulations artistiques transnationales ? Enfin, comment sa reconnaissance culturelle a-t-elle évolué au fil des époques ?

CHAMBERLIN, Barbara, Kom KUNYOSUING & Julia ROUND (eds.), **Horror and Comics**, Cardiff, University of Wales Press, 2025, xi, 322 pages.

Horror and Comics rassemble une collection internationale de contributeurs pour discuter de la façon dont plusieurs aspects de la bande dessinée (formes, cultures, histoires) ont

contribué à la représentation et au développement de l'horreur dans de nombreux sous-genres, y compris l'horreur folklorique, l'écohorreur, la romance gothique, et plus encore. Les essais étudient également comment l'horreur a influencé le développement de la bande dessinée à travers plusieurs périodes, lieux et genres, couvrant le Brésil, l'Allemagne, l'Italie, le Japon et les États-Unis. (Trad: Amazon.ca)

CRAWFORD, Joseph, **Killer Bodies: The Rise and Fall of "the Bad Girl" Comics**, New Brunswick Rutgers University Press, 2026, vii, 193 pages.

Killer Bodies offre une histoire du sous-genre des bandes dessinées de super-héros américains : les bandes dessinées « bad girl » des années 1990, qui racontaient les aventures sanglantes d'héroïnes d'action à peine habillées et improbablement proportionnées pour un public d'adolescents.

Il explore pourquoi et comment la figure de l'héroïne anti-héroïque, physiquement agressive et sexuellement objectivée est apparue dans la culture américaine de la bande dessinée, et les facteurs commerciaux et idéologiques qui ont conduit à la montée rapide du genre et à la baisse tout aussi rapide au milieu de l'industrie de la bande dessinée en crise du milieu des années 1990.

EARLE, Harriet E. H., **Silence in the Quagmire: The Vietnam War in U.S. Comics**, Lincoln, University of Nebraska Press, 2025, xviii, 174 pages.

Harriet E. H. Earle utilise le silence pour construire un récit de la guerre du Vietnam via les bandes dessinées américaines. Silence in the Quagmire approfondit notre compréhension de la façon dont les bandes dessinées ont représenté la violence et le traumatisme des conflits. (Trad: Amazon.ca)

FONTAINE, Jean & Frans LAMBEAU, **L'Histoire du journal Bravo!**, Waterloo, Éditions de l'élan, 2025, 464 pages.

L'histoire du journal *Bravo!* n'est pas seulement le récit d'un hebdomadaire pour enfants, c'est une authentique page d'Histoire dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale et de la Libération, de la collaboration, du séquestre, de l'essor de la bande dessinée belge. *Bravo!* a navigué dans les remous de la guerre, mais à l'aube des années 50, il prend l'eau et touche le fond, ignoré par les générations d'après-guerre...

Dans ce magazine, de grands noms de la BD ont commencé leur prestigieuse carrière :

E.P.Jacobs, W. Vandersteen, J. Martin sous le pseudonyme de Marleb, Uderzo, Sirius, Cuvelier, Trubert, Dratz, Tenas, Laudy, Rali, Reding, et bien d'autres...

GAVALER, Chris, **The Color of Paper: Representing Race in the Comics Medium**, Columbus, The Ohio State University Press, 2026, 292 pages.

How does a comics reader understand that a certain race is assigned to a character? In *The Color of Paper*, Chris Gavalier establishes a formal approach for analyzing racial representations in comics, demonstrating that the ink-on-paper materiality of comics reveals the illogic of metaphorical colors as racial categorizations. Analyzing images by a wide range of comics artists and colorists, including Emilee Denich, Jaime Hernandez, George Herriman, Jack Kirby, and Ben Passmore.

GUIDO, Docteur, **Autopsie d'une oeuvre: Tome 2, Tintin au Tibet**, Nîmes, 7SANS14, (Autopsie d'une oeuvre), 2026, 150 pages.

HARVEY, Valérie, **Passion Manga: du Japon au monde**, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 2025, 200 pages.

Quel regard les mangas portent-ils sur la société japonaise ? Pourquoi résonnent-ils autant à l'international ? Ce livre s'adresse à toutes les personnes passionnées, curieuses, novices ou amatrices éclairées qui veulent comprendre les liens entre manga et société japonaise. Il explore un siècle de création graphique, l'évolution des formats, les défis éditoriaux et les mutations du marché, tant au Japon que dans la francophonie.

HOENA, Blake, **Comic Books: A Graphic History (illustrated by Daemon Hampton)**, Minneapolis, Graphic Universe, 2026, 32 pages (ouvrage pour la jeunesse).

KAWA-TOPOR, Xavier & Pascal VINCENT (dir.), **Bande dessinée et cinéma d'animation**, Bruxelles, les Impressions Nouvelles, 2026, 528 pages.

À une rare iconographie croisée, véritable anthologie visuelle qui réjouira tous les lecteurs, répondent des textes originaux de vingt-sept autrices et auteurs francophones, spécialistes du récit en images. La construction thématique de l'ouvrage en dix parties permet au lecteur d'arpenter aisément espaces connus et zones inconnues, d'enjamber l'histoire et les cultures qui font aujourd'hui de la bande dessinée et du cinéma d'animation deux arts majeurs du xxe siècle.

Au fil des pages, le lecteur découvrira l'incroyable diversité des deux arts et leurs relations tumultueuses depuis deux siècles. Des mangas de Tezuka à *Persepolis* de Marjane Satrapi et Winshluss, des facéties de Felix le Chat aux *Building Stories* de Chris Ware, des *Avengers* de Stan Lee et Jack Kirby au professeur Moustache de Marion Montaigne, des Moomins aux premiers incunables tchèques, de l'incontournable Mickey Mouse au truculent Mister Magoo, de Little Nemo à Betty Boop et Popeye, des *Pieds Nickelés* d'Émile Cohl aux incursions bédéistes de Toulouse-Lautrec, de Manara aux *Schtroumpfs*, de Métal hurlant au studio Ghibli, de Muybridge aux *Shadoks*, de Superman aux *Chroniques birmanes* de Guy Delisle, Bande dessinée et cinéma d'animation propose un tour du monde en plus de 500 pages et autant d'images.

KRIMMER, Elisabeth & Maureen BURDOCK (eds.), **German Graphic Narratives and Trauma**, Rochester, Camden House, 2025, vi, 223 pages.

Au cours des dernières décennies, alors que les romans graphiques ont explosé en popularité et ont été de plus en plus engagés par l'érudition, il y a eu une augmentation marquée des bandes dessinées qui traitent des expériences traumatiques. Ces expériences proviennent de la guerre, du génocide, du terrorisme, du racisme, de la violence sexuelle, de la violence domestique, de la maladie, du handicap, de la migration, des catastrophes naturelles ou du changement climatique, entre autres causes.

Ce volume s'appuie sur le corpus émergent de travaux sur la représentation du traumatisme dans les récits graphiques, mais se concentre exclusivement sur les récits graphiques en langue allemande dont l'exploration du traumatisme a jusqu'à présent reçu peu d'attention scientifique.

MAKE BOUME, Jennifer & Charly VERSTAET (eds.), **Graphic Narratives of Resistance; Advocating for Representation and Social Justice in French-Language Bandes Dessinées**, Edinburgh University Press, 2025, xxi, 304 pages.

Ce volume édité met en lumière la capacité unique du support de bande dessinée à redessiner des histoires et à explorer des espaces cachés, interdits ou imaginés. Étudiant une variété de textes issus du monde francophone, il considère comment les bandes dessinées (BD) et les romans graphiques peuvent mettre en évidence les questions environnementales, de genre, raciales, religieuses, politiques et sociales. Il montre

également comment BD peut offrir aux lecteurs de nouvelles perspectives grâce à des expériences formelles et à travers la refonte et la subversion des iconographies dominantes. (Trad laborieuse d'Amazon.ca)

MASSÉ, Rodolphe, **Gaston employé du siècle**, Paris, La Martinière, 2025, 152 pages. Avec presque 70 ans de gaffes et d'inventions saugrenues à son actif, Gaston, le plus célèbre garçon de bureau de la bande dessinée, se dévoile au travers de la vingtaine d'albums de ses aventures. Des meilleurs gags aux personnages emblématiques de la série, le spécialiste de la bande dessinée Rodolphe Massé propose une redécouverte de l'anti-héros mythique d'André Franquin à l'aune du contexte de sa création pendant les Trente Glorieuses. Composé de planches et de dessins préparatoires, cet ouvrage revient sur les secrets de fabrication du génie Franquin et de son successeur Delaf, qui livre ici un entretien et des esquisses inédites.

MYKLEBOST, Svann, **Shakespeare Comics: Art, Time and Character**, Edinburgh University Press, 2025, 258 pages. Étudiant comment le caractère, le temps et l'art se manifestent et interagissent dans le médium visuel-verbal des bandes dessinées de Shakespeare, Svann-Arve Myklebost découvre comment ce médium (qui comprend des bandes dessinées, des romans graphiques et des mangas) recadre et interroge le canon de Shakespeare. (Trad: Amazon.ca)

PEETERS, Benoît, **Dictionnaire amoureux de la bande dessinée**, Paris, Plon, 2025, 608 pages. Scénariste, auteur, éditeur et concepteur d'expositions, la relation de Benoît Peeters à la bande dessinée est inséparable de l'enfance. A la fois acteur et témoin, il nous invite à de belles découvertes ou redécouvertes dans un paysage de la bande dessinée en perpétuelle métamorphose.

SANTOS, Jorge J. & Patrick S. LAWRENCE (eds.), **Out of the Gutters: Obscenity, Censorship and Transgression in American Comics**, Austin, University of Texas Press, 2025, XIII, 288 pages. Out of the Gutters rassemble des chercheurs de diverses disciplines pour examiner les bandes dessinées, les romans graphiques et les dessins animés américains qui ont été contestés comme obscènes ou transgressifs. Couvrant des personnages souterrains bien connus comme Robert Crumb et Charles Burns,

des nouveaux arrivants tels que C. Spike Trotman et Emil Ferris, et des créateurs grand public y compris Chris Claremont et Archie Goodwin, la collection explore l'économie de marché de la transgression, les représentations historiques de la violence graphique, la signification en constante évolution de la pornographie, les bandes dessinées positives par les auteurs BIPOC, et queerness in pop Les méga propriétés culturelles comme X-Men et The Walking Dead.

THOMASSION, Gérard, **Encyclopédie Thomassian des bandes dessinées. Tome 1, Éditions Impéria, vol. II, 1949-1960**, Paris, Éditions Fantasmask, 2025, 304 pages

TILLEUIL, Jean-Louis, **De pages et d'images: carnets d'un chercheur**, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de l'Université de Louvain, 2026, 264 pages. Préface de Georges Jacques.

Il y a plus de quarante ans, Jean-Louis Tilleuil entamait sa carrière sous le signe de l'indépendance d'esprit. À une époque où la bande dessinée, les livres pour la jeunesse ou la littérature populaire n'étaient pas (encore) à la mode, il a perçu l'intérêt que recelaient ces productions et a couru le risque de leur consacrer ses recherches. Il a ainsi arpenté, sans relâche, les chemins de traverse qui l'ont mené à des découvertes dont il a partagé l'enthousiasme à plusieurs générations d'étudiantes et d'étudiants. Ayant eu à cœur d'inscrire ses travaux dans des dynamiques collectives, il n'avait pas encore pris le temps de les réunir en un ouvrage qu'il aurait signé seul. C'est pourquoi certains de ses proches ont souhaité proposer, en un volume qui lui soit entièrement dédié, une compilation de quelques-uns de ses articles, esquissant les feuillets du carnet de route de celui qui a mené ses recherches comme un explorateur.

AVIS AUX CHERCHEURS ET/OU AMATEURS SPÉCIALISÉS EN ÉTUDES SUR LA BD JE VOUS SUGGÈRE DE SUIVRE LE LIEN SUIVANT :

<https://archive.org/details/crb-2025-ebook-and-addenda-combined-edition>

OU D'ALLER FAIRE UN TOUR SUR LA PAGE FACEBOOK DE COMICS RESEARCH BIBLIOGRAPHY

(info: Mike Rhode)

DESSINS ANIMÉS

ANJIRBAG, Anva Anya, **Appropriated Tales: Race and the Disney Fairy-Tale Mode**, Detroit, Wayne State University Press, 2025, 258 pages.

In *Appropriated Tales*, scholar Michelle Anya Anjirbag examines Disney's method of fairy-tale storytelling to determine how the corporation has shaped public understanding of what fairy tales are and who belongs within them. Covering a span of years "from mermaid to mermaid"—from the 1989 animated *The Little Mermaid* to the 2023 live-action remake starring Halle Bailey—she deconstructs and interrogates Disney's corporate commodification of multiculturalism and diversity, centering its impact on misrepresented people and cultures over the stated intentions of the producers.

BENNETT, Tara & Paul TERRY, **L'Histoire de Marvel Studios: la création de l'univers cinématographiques de Marvel Studios**, Paris, Huginn & Muninn, 2025, 512 pages.

BOLLUT, Gersende, **Entretiens avec les grands maîtres de l'animation française**, Paris, Éditions Popcorn, 2025, 344 pages.

Gorgé d'anecdotes, de révélations et de documents inédits, ce recueil d'entretiens, initialement publiés pour certains dans la revue *animascope*, propose de plonger dans l'univers de Paul et Gaëtan Brizzi (*Fantasia 2000*), Jacques-Rémy Girerd (*La Prophétie des grenouilles*), Michel Ocelot (*Kirikou et la sorcière*), Kristof Serrand (*Dragons*), Patar & Aubier (*Panique au village*), Philippe Caza (*Gandahar*), Jacques Colombat (*Robinson & compagnie*), Jean-François Laguionie (*Le Tableau*), Philippe Leclerc (*Les Enfants de la pluie*), Picha (*La Honte de la jungle*) et Alain Gagnol (*Une Vie de chat*).

BOLTE, Mari, **Exploring Anime: from Pocket Monsters to Jujutsu Sorcerers**, Minneapolis, Twenty-First Century Books, 2026, 644 pages.

Over the last century, anime has evolved from silent films to action-packed shows filled with amazing fight scenes or heart-wrenching feature films that tell a touching coming-of-age story. Many anime are adapted from manga or light novels, but some are completely original! Overseas licensors have picked up many anime titles, exploding its popularity around the world. What sets anime apart from other animated art forms are its unique styles,

stories, and voices. From the sub versus dub debate to anime's global impact, discover more about anime, its history, popular series, various adaptations, and more. [Pour jeunes lecteurs]

BOLTE, Mari, **The Making of Anime and Manga: from Zodiac Animal Shifters to Demon Slayers**, Minneapolis, Twenty-First Century Books, 2026, 64 pages. [ouvrage pour jeunes lecteurs]

COLLECTIF, **Isao Takahata**, dans **La Septième Obsession** (revue de cinéma), Hors série 2025, no 24, 132 pages.

FLEMING, Patrick C., **Animating the Victorians: Disney's Literary History**, Jackson, University Press of Mississippi, 2025, xvi, 237 pages.

Ce livre explore les adaptations par Disney de textes victoriens comme Alice au pays des merveilles, Oliver Twist, l'île au trésor, Peter Pan et les contes de Hans Christian Andersen.

INGUANZO, Ozzy, **LAIKA: The Magic Behind a Stop-Motion Dream Factory: Two Decades of Groundbreaking Animation from Coraline to Wildwood**, New York, Rizzoli Universe, 2026, 240 pages. Forward: Mark Salisbury,

KAWA-TOPOR, Xavier, **Takahata & Miyazaki: le dessin animé comme utopie**, Nantes Capprici, 2026, 280 pages.

Hayao Miyazaki et Isao Takahata ont travaillé ensemble sur de nombreux projets, dont Mon voisin Totoro et Le voyage de Chihiro. L'auteur retrace le parcours et présente les oeuvres de ces deux grands maîtres de l'animation japonaise.

LAMBERT, Pierre, **Les Aristochats**, Paris, Huginn & Muninn, (animation), 2025, 240 pages.

LEADER, Michel & Jake CUNNINGHAM, **Le Studio Ghibli: le guide de tous les films**, Paris, Gründ, 2024, 208 pages.

NIGITA, Romain, **Les Simpsons ou le paradoxe du donut intemporel**, Levallois-perret, Playlist Society, 2026, 160 pages. Préface signée par Véronique Augereau et Philippe Peythieu, les voix françaises de Marge et Homer Simpson.

Apparue sur le petit écran en 1989, *Les Simpson* va bientôt franchir le seuil des 40 saisons. Un record dans l'histoire des séries télé, qui s'accompagne d'une résonance

culturelle inédite. Les personnages ont beau ne pas vieillir, *Les Simpson* ne cesse de décrypter l'évolution de la société américaine, sans que les anciens épisodes perdent en pertinence au fil des rediffusions. Une approche qui crée un paradoxe surprenant : la série ne change jamais, tout en étant en constante mutation.

O'CONNELL, Joe, **Le Guide ultime de l'anime. 100 séries et film d'animation incontournables**, Paris, Éditions du Chêne, 2025, 304 pages.

RAPOLD, Nicolas, **Les Mondes de Hayao Miyasaki: les influences, les inspirations derrière les films culte**, Paris, Ynnis éditions, 2025, 224 pages.

ROVIRA PAGÈS, Maria, **Animation in Spain: Magic Tricks, Drawings on Cels, and CGI**, New York, CRC Press, 2006. 200 pages

This book provides a comprehensive account of Spanish animation history, from its early days through to the arrival of CGI. It examines the two main centers of production, Barcelona and Madrid, as well as evolving animation hubs in the Basque Country and Galicia. This book also pays tribute to the women who were significant to the animation industry and had been invisible for many years

RUTHERFORD, Amanda, Sarah BAKER (eds.), **Disney and Popular Culture: A Celebration of 100 years of Disney**, Cham, Springer Natural (Palgrave Macmillan), 2006, 195 pages.

SHINTARO, Mizushima & ASHBAUGH, William B., (eds.), **Exploring isekai: Mapping Worlds through Anime, Manga, and Light Novels**, London & New York, Bloomsberg Academic, 2026, 326 pages.

Exploring Isekai offers the first comprehensive study of isekai in anime, manga and light novels in which characters from the "real world" are transported, summoned, reincarnated or trapped in fantastical realms.

Challenging the misconception that isekai is mere escapism, the volume brings together an international group of contributors to consider how the genre reflects contemporary anxieties, desires and social structures through game-like world-building, moral frameworks and recurring underdog heroes. Examining classics like *Spirited Away* (2001) alongside globally popular series such as *That Time I Got Reincarnated as a Slime* (2013–25) and *Overlord* (2015–), the volume traces the

thematic and aesthetic evolution of isekai, revealing how these narratives reimagine identity, labour and belonging in an increasingly digital and transnational world.

STEFFENS, Bradley, **Anime & Manga Fan Culture**, San Diego, Reference Point, 2026, 64 pages (ouvrage pour les jeunes)

VIMENET, Pascal & Jack LANG, **Cinéma d'animation, histoire(s) d'une exception française**, Luçon, éditions Warm, 2006, 400 pages.

Une étude consacrée à l'histoire de l'animation en France ainsi qu'à ses évolutions artistiques et industrielles. L'auteur s'intéresse notamment à la manière dont le cinéma d'animation s'est progressivement imposé dans l'Hexagone, à son devenir et à l'utilisation de l'intelligence artificielle.

VON VELVET, Éloïse, **Ghibli Room: la plus grande collection Studio Ghibli**, Paris, Éditions IMHO, 2025, 197 pages.

Eloïse Von Velvet raconte, au travers des produits dérivés des studios Ghibli, son rapport aux films qui ont marqué sa vie et l'ont incitée à se lancer dans ce projet. Aujourd'hui, elle figure dans le livre Guinness des records pour détenir la plus grande collection Ghibli au monde.

RÉCITS HISTORIQUES

BARBOUR, Catherine, Karukina KARDAK (eds.), **Women's Historical Fiction across the Globe**, Cham, Palgrave Macmillan, 2025,, xix, 215 pages.

BEMBEN, Alicja, Koseph MICHAEL (eds.), **Heroines of the Postmodern and their Worlds in Contemporary Historical Fiction**, London & New York, Routledge, 2026. 208 pages.

This volume focuses on historical fiction written by and for women, approximately, in the last 30 years and across the entire globe. It comprises three parts. Part 1 draws on the theme of the inner life and experiences of the female historical figure, Part 2 is concerned with genre-bending that fuels the construction of the vast majority of story worlds within the genre, and Part 3 with the idea of unusual angles that the historical fiction storytelling employs.

DELGADO ROBLES, Alberto, **The Representation of Vikings in Cinema and Television: Epic and Barbarism on Screen**, London & New York, 2026, xii, 254 pages.

Exploring the reception and representation of Viking culture in audiovisual media, particularly in cinema and television, this book offers a comprehensive chronological overview of films and television programmes produced in the period from the early 20th century to the present.

ERBEN, Patrick M. & Rebecca L. HARRISON (eds.), **Early America and the Modern Imagination: Rewriting the Past in the Present**, Edinburgh University Press, 2025, xv, 343 pages.

HUZAR, Francis, **Les Imaginaires de la Révolution au cinéma. France, 1895-1945**, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2025, 400 pages.

Entre 1895 et 1945, près d'une centaine de films français entreprennent de reconstituer à l'écran l'époque révolutionnaire, de La mort de Marat (1897) à Paméla (1945), en passant par Quatrevingt-Treize (1921), Jean Chouan (1925), Napoléon vu par Abel Gance (1921) 7), La Marseille illaise (1938), mais aussi de nombreux films plus mineurs, disparus ou injustement oubliés. L'analyse de ces oeuvres filmiques permet de partir en quête des imaginaires cinématographiques de la Révolution à une époque où la mémoire de cette période constitue encore un enjeu politique majeur.

NESTE, Stefie Van, **Alexandre Dumas ou la curiosité moderne**, Paris, Classiques Garnier, (Littératures populaires, 2), 2025, 344 pages.

Ce livre étudie la curiosité d'Alexandre Dumas, combien elle nourrit ses démarches, sa quête de savoir, comment elle alimente sa poétique, sa philosophie, sa conception du monde. La curiosité permet, en somme, de comprendre la modernité foncière d'Alexandre Dumas.

NEUBERGER, Joan. **This Thing of Darkness: Eisenstein's Ivan the Terrible in Stalin's Russia**, Ithaca, Cornell University Press, 2025, 424 pages.

ROPARS, Jean-Michel, **Cléopâtre**, de Joseph L. Mankiewicz, Paris & Rome, Gremese (les meilleurs films de notre vie), 2026, 118 pages.
En 1963, Cléopâtre établit un record : le film le plus cher jamais produit, au coeur d'un scandale mondial autour de la liaison entre Elizabeth Taylor et Richard Burton. Mais

derrière les rumeurs se cache un chef d'oeuvre colossal et raffiné, mêlant théâtre, histoire et drame, réalisé par Joseph L. Mankiewicz. Le film est une méditation sur le pouvoir, le temps et l'amour, à mi-chemin entre Shakespeare et Plutarque, ce qui en fait le péplum le plus intelligent d'Hollywood. Avec une mise en scène grandiose, des dialogues brillants et une réflexion profonde sur le pouvoir, le temps et le destin, Cléopâtre est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus beaux exemples du cinéma d'auteur déguisé en blockbuster. Ce volume, richement illustré de plus de 300 photographies tirées directement du film, est un voyage dans la genèse tourmentée et la grandeur oubliée d'un chef-d'oeuvre redécouvert.

RUFIN, Jean-Christophe, **Un été avec Alexandre Dumas**, Paris, Éditions des Équateurs, 2025, 192 pages

«Dumas, c'est la vie», écrivait George Sand. Né en 1802, il a connu deux empereurs, trois rois et autant de révolutions. Il a reçu la gloire et la richesse ; subi l'exil et la faillite ; vécu des histoires d'amour orageuses ; voyagé sans cesse ; rencontré tous les grands personnages de son époque. Sa vie est un roman... d'Alexandre Dumas. Ses lecteurs, innombrables, n'ont souvent retenu que l'épopée des Mousquetaires et la vengeance de Monte-Cristo qui ne doivent pas faire oublier ses dizaines d'autres romans, son théâtre, ni ses magnifiques Impressions de voyage. « En vous accompagnant tout l'été avec lui, écrit Jean-Christophe Rufin, j'ai le sentiment de m'acquitter d'une dette. Alexandre Dumas a toujours été pour moi plus qu'un modèle, un grand frère qui marchait devant et me guidait sur le chemin de l'écriture. » Passer des vacances avec Alexandre Dumas, c'est rendre visite à un ami.

SZCZUR, Przemyslaw, **Pologne-sur-Seine. Le roman historique transnational polono-français de l'époque romantique**, Cracovie, Éditions UKEN, 2025, 522 pages.

L'objet de ce livre est un phénomène jusqu'à présent négligé par l'histoire littéraire, celui du roman historique transnational polono-français de l'époque romantique. Ce dernier regroupe des textes consacrés à l'histoire de la Pologne, écrits en français par des autrices et auteurs polonais, et publiés en France ou en Pologne, principalement dans les années 1820 et 1830.

WALSH, John, **Gladiator II: The Art and Making**, New York, Harry N, Abrams, 2025, 224 pages.

ROMANS & FILMS DE GUERRE



CONGDON, Lee Walter, **Warrior-Writers of World War Two**, London & New York, Routledge, 2025, ix, 145 pages.

Warrior-Writers of World War II delivers a thorough study of Americans who saw combat in World War II, survived, and returned home to become famous writers. It considers the works of 16 important authors, among them J. D. Salinger, John Ciardi, and James Jones, exploring these men's war experiences and their reflection in their writings.

JUD, Andrea, **Raconter la Grande Guerre comme une "banale histoire humaine": quatre tentatives littéraires de gérer la mémoire de la Première Guerre mondiale**, Strasbourg, Éditions de Linguistique et de philologie, 2024, ix, 170 pages.

À travers l'analyse des quatre romans *Cris de Laurent Gaudé*, *Les Âmes grises* de Philippe Claudel, *Au revoir là-haut* de Pierre Lemaître et *L'Odeur de la forêt* d'Hélène Gestern, cette étude vise à montrer que ces « récits qui évoquent la guerre » (Viart) réfléchissent, par leur structure et leur manière de raconter spécifiques, aux modes et aux conditions de la narration elle-même. Ils interrogent de manière critique leur capacité – et les limites de celle-ci – à accéder à ce passé et à le relater à notre époque. Cette (re)construction du passé, dont l'ambition est de venir enrichir le processus menant à sa maîtrise, peut être comparée à un 'travail d'intégration', celui-ci contribuant finalement à aider l'individu et la collectivité à trouver la paix.

McKAY, Daniel, **Beyond Hostile Islands: The Pacific War in American and New Zealand Fiction Writing**, New York, Fordham University Press, 2024, ix, 254 pages.

NIXON, Lauren J., **The Gothic at War: Masculinity in Conflict, 1760-1818**, Cardiff, University of Wales Press, 2025, 258 pages.

The Gothic at War explores and analyzes how Gothic fiction of the late eighteenth and early nineteenth centuries utilized the form to explore the anxieties and fears of a nation at war, tracing a lineage and legacy of engagement from Horace Walpole through to Clara Reeve and Ann Radcliffe and beyond. The figure of the soldier is prevalent in the pages of the Gothic novels of this period. He is sometimes a heroic pinnacle of masculinity, sometimes a devious villain, and yet also often a fraught, uncertain figure.

RUEDA, Ana, **La Guerra de Africa (1859-1860) en la imaginación literaria: Moldes para escribir la guerra**, Madrid, Iberoamericana, 2025, 736 pages.

VALLOIRE, Delphine, **Il était une fois Apocalypse now**, Lyon, Rockyrama, 2025, 112 pages.

Nous sommes en 1976, et Francis Ford Coppola s'apprête à réaliser un film dont le tournage devait initialement durer six semaines. Il lui faudra finalement seize mois pour venir à bout de ce monstre de cinéma devenu, depuis, mythique. Crise cardiaque, tempêtes dévastatrices, lieux de tournage ravagés, budget qui n'en finit plus de s'envoler, Marlon Brando débarquant avec près de quarante kilos de trop, sans connaître une ligne de son texte, tandis qu'un Coppola cuisine des pâtes en écoutant de l'opéra à plein volume... *Apocalypse Now* est bien plus qu'un film : c'est le tournage de tous les tournages, une histoire de cinéma sur laquelle on ne cesse de se pencher, pour tenter de démêler le vrai du faux, la légende de la vérité.



*That's All
Folks !*