

MARGINALIA

Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 128

**SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA
LITTÉRATURE DE JEUNESSE**



juin 2026

**Marginalia est publié 4 fois par an par
NORBERT SPEHNER
nspehner265@gmail.com**



Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels il est question de plusieurs genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la littérature jeunesse, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...

P.S. Les textes français qui commentent certains titres en anglais sont des traductions du site Amazon.ca

LITTÉRATURE

ADAMOWICZ-POSPIECH, Agnieszka (ed.), **The Resonance of Joseph Conrad in Contemporary Culture**, New York, Bergham, 2025, x, 254 pages.

Ranging from Conrad's influence upon contemporary writers, to the impact of his translators and his adaptation within film and graphic novels, this volume illuminates how Conrad's approach to questions of moral ambiguity and the haunting complexities of colonialism continues to inform the cultural output of our modern, globalized world.

COMMÈRE, Zoë, **Un autre regard sur le monde: politique de l'espace dans l'oeuvre médiatique de Gaston Leroux**, Limoges, PULIM, 2025, 289 pages.

L'espace dans les textes de Leroux présente un fort ancrage dans l'actualité

tout en s'ouvrant à des influences intertextuelles. Jamais limité à un rôle de décor, il joue un rôle de premier plan dans les intrigues et participe à l'élaboration d'un propos géopolitique.

DAMKJAER, Maria, **Fiction on the Page in Nineteenth-Century Magazines**, Oxford, Oxford University Press, 2025, 214 pages.

Le livre s'intéresse à des magazines comme le magazine anglais *Domestic* (première série, 1852-59), le *Family Herald* (1842-1945), le *Home Circle* (1849-54), et des auteurs comme Elizabeth Gaskell, George Augustus Sala et Samuel Beeton. Il comprend également un chapitre sur l'entreprise sans doute la moins réussie de Charles Dickens, *Master Humphrey's Clock* (1840-1), où Dickens s'efforçait sensiblement de vendre et de remplir un magazine hebdomadaire. Bien que le livre ne cherche pas à déstabiliser le statut de la fiction canonique, il demande comment la page rend la fiction se produite; quel genre de magazines de lecteurs ont imaginé pour eux-mêmes; et ce que les lecteurs pensaient qu'ils lisaient. (Trad. Amazo.ca)

FINESCHI, Roberto, **Nel Labirinto: Italo Calvino filosofo**, Napoli, La Scuola di Pitagori editrice, 2025, 189 pages.

GALLO, Claudio & Lorenzo BASSOTO, **Emilio Salgari Sulle Scene**, Torino, Aragno editore (Bibliotheca Aragno), 2026, 202 pages.

Dans ce volume, les auteurs rassemblent des récits théâtraux inédits de Salgari ainsi que de nombreuses critiques, souvent écrites par l'auteur lui-même des performances théâtrales de son épouse. Il ne s'agit pas seulement d'un ouvrage sur le théâtre, mais aussi d'une exploration des origines de la poétique de l'exubérant passionné d'opéra Emilio Salgari, qui adaptera plus tard l'opéra en roman.

JAKE, Jan & Markus POHLMAYER (eds.), **Heldenreise: aus der Urzeit ins digitale Jenseits - The Hero's Journey: from Prehistoric Times to the digital Afterlife**, Bielefeld, AISTHESIS Verlag, 2026, 142 pages.

This volume offers different approaches to the archetype „hero's journey": We encounter heroes and heroines from myth, film, comics and the „real" world: on their adventures, in their political engagement, in their struggles with bureaucracy, in their growing up or even in the refusal of the journey or failure. Travel with us: to Africa and Asia, to an unusual container and a digital cave, to the depths of the primeval seas, to a digital afterlife!

LAW, Graham (ed.), **The Global Distribution of Popular Narrative in the Nineteenth: Forms of Circulation and Circulation of Forms**, New York & London, Routledge, 2026, 126 pages

The principal aim of this collection of articles is to explore the evolving generic patterns and the modes of transnational distribution of popular narrative over the course of the nineteenth century. This volume addresses networks of reception drawn around cities as diverse as Constantinople, Moscow, and Tokyo, with a focus on peripheries in South and West Asia, and Northern as well as Eastern Europe; in generic terms, there are specific investigations of shipwreck narratives, satirical cartoons, press reports, orally transmitted folklore, traditional sacred tales, and adventure novels. It combines the materialist approach of book/media history with the aesthetic insights of literary and cultural studies, drawing inspiration from the seminal work of scholars such as Benedict Anderson, Franco Moretti, Pascale Casanova, and Arjun Appadurai.

LETERTRE, Arthur, **Frappuscire: la littérature & les arts martiaux**, Rennes, Éditions La Centaurée, 2025, 225 pages.

WISKER, Gina (ed.), **Margaret Atwood: A New Companion**, Oxford, Peter Lang, 2026, vii, 268 pages.

LE COIN JEUNESSE

Collectif, **La Fabrique du temps en littérature jeunesse**, dans *L'Oiseau bleu*, no 10, printemps 2026. Faculté des Lettres, Université de Lausanne, 105 pages.

HAHN, Daniel (ed.), **Worlds of Wonder: Celebrating the Great Classics of Children's Literature**, Princeton, Oxford University Press, 2025, 256 pages. Foreword: Julia Eccleshare.

From *Little Women* to *Harry Potter*, children's literature is a treasure trove of literary magic. Written in multiple genres and featuring some of literature's most memorable characters and worlds, fiction for young audiences offers narratives into which to escape even while it teaches lessons about the real world. This volume traces the history of the world's most beloved children's fiction, showcasing the vast breadth of iconic literature written for children. Spanning from the Victorian era to the present and focusing on books for readers age five through young adult, *Worlds of Wonder* will take you on an enthralling nostalgic journey through the most important works in children's literature from across the globe. Celebrates some 75 beloved children's books from around the world, from the mid-nineteenth century to today.

HENKY, Danièle (dir.), **Auteur(e)s oubié(e)s en littérature jeunesse**, dans *Cahiers Robinson*, no 59, Arras, Université d'Artois, 2026, 249 pages.

Qui étaient Lily Jean-Javal, André Hellé, Saint-Marcoux ou Claude Campagne ? Pourquoi lit-on toujours les romans de Jules Verne et non ceux de ses contemporains Edmond About ou Paul Féval ? Comment se fait-il que *les Malheurs de Sophie* et *les Petites filles modèles* de la Comtesse de Ségur sont régulièrement réédités et « relookés » pour le plus grand plaisir des jeunes lecteurs alors que *La Journée de Mademoiselle Lili* qu'Hetzl fit paraître en octobre 1862 donnant naissance, suite à son grand succès, à une collection

d'albums pour enfants, a disparu des rayons des librairies ?

LÉVÊQUE, Tom & Nathan, **En Quête D'Un Grand Peut-Être Tome 2 ; A-t-on encore besoin de la littérature ado ?**, Paris, Éditions du Grand peut-être, 2025, 239 pages.

Un nouveau livre de référence pour les passionné·es de littérature ado ! Les ados lisent-iels encore de la littérature ado ? Passent-iels plus de temps sur TikTok ? Doit-on censurer la Dark Romance ? Et le manga ? C'est quoi un roman ado, au fait ? L'Éducation nationale promeut-elle assez la lecture, et celle pour la jeunesse ? Ce sont autant de questions auxquelles Tom et Nathan Lévêque essaient de répondre dans ce nouveau livre, cinq ans après En quête d'un grand peut-être : Guide de littérature ado.

RAMERO, Chiara, **Le roman pour adolescents et le handicap**, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2026, 329 pages.

S'il se focalise sur la littérature française pour adolescents des quarante dernières années, il invite également le lecteur à un saut dans le passé et dans d'autres contextes culturels et géographiques, afin de retracer l'histoire et l'évolution des représentations du handicap.

REYNOLDS, Kimberley, Matthew GRENBY & Emily MURPHY (eds.), **A Practical Companion to Children's Literature Studies: conducting research and building a career**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2026, xxii, 222 pages.

Children's literature is a rapidly expanding and ever-evolving field, so this research guide is devoted to the specialist skills and complexities of studying and working with children's literature, alongside childhood studies, at university level and beyond. A successor to Kimberley Reynolds's and Matthew Grenby's 2011 *Children's Literature Studies: A Research Handbook*, this work reflects on new directions and emphases in children's literature studies as seen by all levels - from

undergraduates to postgraduates to early and mid-career specialists. It offers practical guidance in locating and responding to research and funding opportunities, career development and impact.

ROWE, Rebecca (ed.), **Children's Literature and Culture: an Introduction**, New York & London, Routledge, 2026, xvii, 328 pages.

Children's Literature and Culture: An Introduction guides readers in the study of culture in, around, and through children's literature. Children's literature has long been used as a mechanism by which a culture passes its values from one generation to the next. Because of this culturally didactic purpose, children's literature can be viewed as one of the most fruitful areas of study of any given culture. At the same time, studying the cultures from which works of children's literature emerge and in which they circulate can also help better understand not only the ideas of childhood that underpin individual texts for children but the role they play in the construction and transmission of different cultural ideologies.

CINÉMA & TÉLÉVISION

AMÉZIANE, Amazing (dir.), **Spielberg**, Monaco, Éditions du Rocher, 2025, 185 pages.

BERTRAND, Karine, Florian GRANDENA & Claire Gray (dir.), **L'Héroïsme dans les cinémas contemporains: banalité, hybride et résistance**, Montréal, les Presses de l'Université de Montréal, 2025, 186 pages.

Quels sont les visages de l'héroïsme dans le cinéma d'aujourd'hui ? Le superhéros hollywoodien n'a pas dit son dernier mot, mais il vit désormais au sein d'une diversité qui a beaucoup évolué au cours des vingt dernières années, notamment celle des femmes, des communautés noires, migrantes, autochtones et LGBTQIA+. L'ouvrage explore de manière fascinante ces nouvelles figures héroïques

dans plusieurs genres cinématographiques et différents pays – les États-Unis, la France, l’Iran, la Grande-Bretagne, le Québec et Taïwan.

BORDAGE, Anaïs & Marie TELLING, **Petit éloge des héroïnes de séries**, Paris, Les Pérégrines (François Bourin), 2025, 280 pages.

Généralement réduites à des clichés misogynes, les anti- héroïnes passent souvent sous les radars de la critique, quand elles ne suscitent pas le rejet pur et simple des téléspectateurs.

Pourtant, ces personnages parfois difficiles à aimer brisent les codes de la féminité et contribuent à élargir les normes très restrictives de la représentation des femmes à l’écran, permettant un processus d’identification puissant pour toutes celles qui ne se retrouvent pas dans les standards traditionnels.

De la peste Cordelia (Buffy contre les vampires) aux mères indignes Livia Soprano (Les Soprano) et Cersei Lannister (Game of Thrones), en passant par la castratrice Skyler White (Breaking Bad), la revêche Chloé (Hippocrate) ou l’insupportable Hannah Horvath (Girls), ce Petit éloge propose un panorama original des femmes les plus subversives du petit écran.

BRIGGS, Joe Bob, **Joe Bob Briggs goes to the Drive-in**, Milwaukie, OR, DarkHorse Books, 2025, 240 pages. Introduction: Stephen King, illustrations Mike Norton; colrs by Bill Crabtree, cover by Wallace McBride.

Cette édition à couverture rigide de la longue collection épuisée de Joe Bob Briggs présente une nouvelle écriture, des critiques de films et des lettres de fans jamais vues depuis plus de 40 ans, ainsi que de nouvelles illustrations de l’artiste de bande dessinée Mike Norton et une introduction par Stephen King. (trad. Amazon.ca)

BROCHIER, Christophe, **Les Films d’action ont-ils un sens ?**, Paris, Éditions Complicités, 2025, 196 pages.

Les films d’action ont-ils un sens ? Thrillers, westerns, films policiers, d’horreur ou de guerre... Ces genres populaires, souvent perçus comme de simples divertissements spectaculaires, peuvent-ils aussi véhiculer des idées philosophiques, psychologiques ou sociales ? Dans un style clair et vivant, Christophe Brochier propose une véritable exploration critique du cinéma d’action, à travers l’analyse fine de vingt films réalisés entre les années 1920 et 2010. Chaque œuvre – de Nosferatu à Blade Runner, en passant par Les 39 marches ou Le Grand Sommeil – est interrogée pour sa capacité à faire émerger un sens, une réflexion, au-delà du récit haletant. S’appuyant sur les déclarations des cinéastes, les scénarios d’origine ou les choix esthétiques, l’auteur propose une méthode d’analyse exigeante, loin des surinterprétations idéologiques. Il montre qu’un film de genre, même fondé sur l’aventure, le suspense ou la peur, peut offrir une lecture à plusieurs niveaux, et parfois une portée insoupçonnée.

CARR, Jeremy, **Kubrick and Control: Authority, Order, and Independence in the Films and Working Life of Stanley Kubrick**, Liverpool University Press, 2026, 239 pages.

CERISELO, Marc, **Billy Wilder: un Européen à Hollywood**, Nantes, Capricci, 2025, 244 pages.

Assurance sur la mort et Boulevard du crépuscule, Certains l’aiment chaud et Sabrina : dans le drame comme dans la comédie, Billy Wilder a signé certains des films les plus célèbres de Hollywood. Il n’est pourtant pas seulement ce merveilleux metteur en scène qui a donné leurs plus grands rôles à Marilyn Monroe, Audrey Hepburn, Jack Lemmon ou William Holden. Derrière le cinéaste se cache le scénariste, et l’Américain glorieux dissimule mal l’Européen exilé. Cet essai biographique et esthétique qui retrace toute sa carrière est le premier ouvrage en langue française à prendre en compte la période autrichienne et allemande de l’auteur, en présentant ses travaux de journaliste et de scénariste à Vienne

comme à Berlin. Il s'attache par là à comprendre les lignes de force de l'oeuvre entière : l'importance accordée au scénario et le désir de rendre compte sans fard de la réalité, des heures les plus sombres du siècle aux comédies les plus hilarantes.

DEMANGE, Jacques, **Denzel Washington en toute conscience(s)**, Paris, Carlotta Films, 2025, 239 pages.

En 2020, The New York Times élisait Denzel Washington « meilleur acteur du XXIe siècle ». Symbolique, ce titre met en évidence la popularité jamais démentie de l'un des plus grands acteurs du cinéma contemporain nord-américain, ainsi que son rôle de modèle pour la nouvelle génération d'actrices et d'acteurs d'Hollywood. La carrière de Washington frappe d'abord par la haute conscience qui anime le choix de ses rôles, mais également l'organisation de ses représentations et l'orchestration de son jeu à l'écran. Cet ouvrage, le premier en langue française consacré à la star, s'emploie à étudier ces différents états de conscience, mettant en évidence leur constance et leurs évolutions.

GIORDANO, Florent (dir.), **La Gestion en fiction**, dans **Saison. La revue des séries**, 2026, vol. 1, no 11, 159 pages.

GIRARD, Mario, **Les Filles de Caleb: l'histoire d'une oeuvre légendaire**, Montréal, éditions Oziko, 2026, 228 pages. Préface de Marina Orsini. [série tv québécoise classique]

HAENSLER, Audrey, **Long Live Sex and the City: héritages de la série culte**, Paris, Le Cherche Midi, 2025, 257 pages.

Un tutu blanc, quelques notes de piano et de saxophone, New York et l'énorme logo HBO sur fond neige. Un samedi soir d'octobre 2000, le générique de *Sex and the City* résonne pour la première fois sur M6. La France découvre Carrie, Samantha, Miranda et Charlotte, leurs histoires de coeur, leurs extraordinaires garde-robes. C'est le début d'une nouvelle ère.. Depuis, la série est devenue culte dans le monde

entier pour plusieurs générations de femmes (et d'hommes). Du sexe, des chaussures et des cocktails entre copines, peut-on rêver mieux ?. Secrets de tournage, analyse de dialogues, mise en scène du corps féminin, psychologie des personnages (et de leur dressing), l'auteure revient aux origines de cet ovni télévisuel et s'interroge : que reste-t-il, vingt-cinq ans plus tard, de ce bijou d'audace glamour et drôle ? *Sex and the City* est-elle has been, ou porte-t-elle encore aujourd'hui un propos pertinent sur l'expérience féminine ?. Enquête sur un objet de pop culture, *Long Live Sex and the City* est une plongée dans l'atmosphère de la série, destinée aux fans comme aux profanes..

HAYNES, Clementine, **Un Stoïcien à Hollywood: le bonheur en séries**, Paris, Opportun éditions, 2025, 171 pages.

Toutes les clés du succès grâce au stoïcisme ! Comment réussir sa vie ? De nombreux personnages, fictifs comme historiques, nous montrons différents exemples. Leur point commun ? Leur stoïcisme ! Si les représentations du bonheur sont aujourd'hui multiples, notamment via la culture pop, le stoïcisme peut-il encore nous permettre d'accéder au bonheur ? C'est la question que se pose Clémentine Haynes dans cet ouvrage, qui a rencontré le stoïcisme et la philosophie antique à l'épreuve de notre siècle.

HENDRIX, Grady & Chris POGIALI , **These Fists Break Bricks: How Kung Fu Movies Swept America and Changed the World**, Philadelphia, Runninge Press, 2025, 384 pages.

Quand un studio hollywoodien a sorti *Five Fingers of Death* à la recherche de films Times Square à la recherche de sensations fortes en 1973, seule une poignée de membres du public noir et asiatique connaissaient la différence entre une poing de fer et une griffe d'aigle. Cela a changé du jour au lendemain alors que *Five Fingers* a lancé un engouement pour le kung fu qui gagnerait des millions au box-office, enverrait les évaluations télévisées en flèche, influencera la naissance du hip-

hop, remodeler le style d'action que nous voyons dans les films aujourd'hui, et présenter à l'Amérique certaines des plus grandes stars asiatiques à avoir jamais frappé les écrans de cinéma. (Trad. approx. d'Amazon.ca]

KRELL, David, **Have Yourself a Merry Legal Christmas: Laws and Justice in Holiday Movies and TV Shows**, Jefferson, McFarland, 2025, viii, 212 pages. Foreword Elissa D. Hecker, 2025, viii, 212 pages.

Noël a longtemps été décrit comme un temps de joie, de réflexion et de résolution, équilibrant sentiment et spectacle. Capitalisant sur la saison des fêtes, Hollywood a produit un flux de films et d'épisodes télévisés qui évoquent l'émotion et, le plus souvent, se terminent heureusement. Ce livre examine les composantes juridiques de ces récits, explorant les lois, les règlements, les cas et les principes juridiques dans le divertissement sur le thème des vacances. De la banque dans *It's a Wonderful Life* à un enfant de huit ans défendant sa maison contre les cambrioleurs dans *Home Alone*, ce travail révèle comment la loi façonne non seulement ces histoires, mais reflète également les espoirs culturels, les idéaux et les angoisses décrits dans ces films.

KUNZE, Peter C. & William C, COSTANZO (eds.) **The Oxford Handbook of Screen Comedy**, New York, Oxford University Press, 2025, 680 pages.

The Oxford Handbook of Screen Comedy offers a rich sampling of the most current research and evolving trends in a vast and growing field—the study of humor and comedy in movies, television, streaming content, social media, and other forms of mediated comedy. The thirty new essays in this volume, written by leading scholars and emerging researchers, are guideposts to where the field is now and where it is heading.

MAILLOS, Marie, **Créateurs et créatures de séries télévisées**, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2026, 372 pages.

Comme le Dr. Frankenstein abasourdi par l'éveil de sa créature, les créateurs de séries télévisées parlent de ce qui donne vie à leurs personnages comme d'une mystérieuse magie, d'une étincelle, et ont eux-même plutôt l'impression de les rencontrer que de les créer. En suivant les étapes de la création des personnages de série, puis leur évolution, leur développement, et la relation que les auteurs de séries américaines entretiennent avec eux, nous tentons d'éclaircir cette magie : d'expliquer d'où vient le personnage, ce qui lui permet d'exister, à sa façon, et en quoi le format sériel amène le personnage à se développer et se dévoiler d'une façon unique. Des scénaristes aux chercheurs en passant par les sériephiles, chacun y trouvera des ressources et des réflexions pour créer des personnages plus « vrais » que nature, ou pour les comprendre et les discuter.

MURRAY, Ronin.L. & Joseph K. HEUMANN (eds.), **Eco-teen Films**, New York & London, Routledge, 2025, 198 pages.

Illuminating the impacts of environmental disasters and climate crises globally, this book examines the experiences of teens grappling with eco-disasters and issues in films of the twenty-first century.

With an emphasis on teen activism, international settings and filmmakers, and marginalized perspectives, this book showcases teens on film that are struggling with present and future everyday eco-disasters amplified by climate change.

O'MEARA, Mallory, **Daughter of Daring: The Trick-Riding, Train-Leaping, Road-Racing Life of Helen Gibson, Hollywood's First Stuntwoman**, Toronto, Hanover Square Press, 2025, 356 pages.

Helen Gibson was willing to do anything to give audiences a thrill. Advertised as "The Most Daring Actress in Pictures," Helen emerged in the early days of the twentieth-century silent film scene as a rodeo rider, producer, performer and stunt double for iconic stars of the era. Her

exploits were as dangerous as they were glamorous, featured in hundreds of films and serials—yet her legacy was quickly overshadowed by the increasingly hypermasculine and male-dominated evolution of action films in the decades that would follow her.

RAUGER Jean-François, **Rosso Sangue: le cinéma italien des années de plomb**, Lyon, éditions Façonnage, (Everglades), 2026, 290 pages.

Un regard à la fois politique et cinéophile sur l'un des chapitres les plus intenses de l'histoire italienne moderne.

SCRIVNER, Coltan, **Morbidly Curious: A Scientist Explains why we Can't Look Away**, New York, Penguin Books, 2025, 272 pages.

Qu'est-ce qui nous fait jeter un coup d'œil à une épave de voiture ou à regarder des émissions de crime véritable tard dans la nuit ? Pourquoi certains d'entre nous sont-ils attirés par les films d'horreur tandis que d'autres frissonnent à l'idée ? Dans *Morbidly Curious*, le scientifique Coltan Scrivner emmène les lecteurs dans un voyage passionnant dans la psychologie de la curiosité morbide, découvrant pourquoi nous ne pouvons pas résister au macabre. Des tueurs en série grisants aux histoires paranormales effrayantes, Scrivner révèle les forces psychologiques qui nous obligent à explorer nos peurs les plus sombres et explique comment cette propension est plus qu'une simple bizarrerie. C'est un puissant instinct de survie, nous aidant mentalement à nous préparer aux menaces du monde réel, le tout depuis la sécurité de notre imagination.

SWEENEY, David, **The Films of Nicolas Winding Refn**, Liverpool University Press, 2026, 216 pages.

Cette étude critique s'engage avec les films du réalisateur danois Nicolas Winding Refn, de son premier long métrage *Pusher* (1996) jusqu'à *Copenhagen Cowboy* (2023), la série TV de Refn pour Netflix, considérée ici comme une œuvre d'auteur de forme longue comparable à la mini-

série *Twin Peaks : The Return* (2017) de David Lynch.

En se concentrant sur le traitement du genre, du genre et du glamour dans le travail de Refn, Sweeney soutient que le réalisateur est souvent mal compris comme un fournisseur de macho? films alors qu'en fait, ses représentations de la masculinité sont beaucoup plus complexes et superposées.

THÉORIE DE GRAHAM (La), **Énigmes du 7e Art: révélations sur vos films et séries cultes**, Paris, Hoëbeke, 2025, 275 pages.

Et si vos films et séries préférés cachaient un tout autre récit ? L'Armée des 12 singes est-elle le reflet d'un vaste complot ? Pourquoi Sandra est-elle innocente dans *Anatomie d'une chute* ? Beth ne serait-elle pas la vraie meurtrière de *Basic Instinct* ? Et si Mme Columbo était en réalité la mère du lieutenant ? La chaîne YouTube @LaThéorieDeGraham vous embarque dans un fascinant jeu de piste à travers une quarantaine de films culte. Grâce à des analyses originales et passionnées, ce livre lève le voile sur les énigmes, symboles et récits cachés que vous n'aviez peut-être jamais vus. Parce que les plus grands mystères du cinéma se glissent parfois dans les plus petits détails...

WADDELL, Calum, **ReFocus: The Films of Herschell Gordon Lewis**, Edinburgh University Press, 2026, 232 pages.

Dubbed "The Godfather of Gore," no other exploitation filmmaker made the most of scant budgets, short shooting schedules and amateur special effects like the legendary Herschell Gordon Lewis. Making his mark with *Blood Feast* in 1963 and helming such notorious splatter-shockers as *Two Thousand Maniacs!* (1964), *The Gruesome Twosome* (1967) and *The Gore Gore Girls* (1972), the director provoked generations of indebted genre stylists – from John Waters and Frank Henenlotter to Eli Roth and Damien Leone, with his hit *Terrifier* franchise.

ROMANS ET FILMS POLICIERS



LITTÉRATURE

A SIGNALER

MAILLET, Patrick & Norbert SPEHNER

Le Polar nordique, une imposante et magnifique bibliographie largement illustrée, commentée, et régulièrement mise à jour, que l'ami Patrick a concoctée à partir d'un Marginalia hors-série que j'avais publié il y a quelques années.

Site de référence que l'on peut visiter ici :

http://polars.marginalia.free.fr/Polars_nordiques.html

ANGELIS, Zoé & Pierre BAYARD (dir.), **Cold Cases en Grèce antique**, Paris, CNRS éditions, (Les décalés), 2026, 192 pages.

Un crime mystérieux, une enquête serrée, un dénouement surprenant puisque le détective lui-même se révèle être l'assassin : la pièce de Sophocle, *OEdipe roi*, est le premier exemple de roman policier.

Mais la culpabilité d'*OEdipe* est-elle si assurée ? Quand on l'examine en détail, la solution, apparemment rigoureuse, laisse apparaître une faille majeure. Est-il alors possible qu'*OEdipe* n'ait pas tué son père et que l'assassin coure encore ? Comment résoudre le plus ancien cold case de l'histoire de la littérature ? Et ce mythe fondateur est-il le seul à être sujet à caution ? D'*Antigone* à *Thésée*,

d'*Ajax* à *Orphée*, d'autres enquêtes dans la Grèce ancienne n'auraient-elles pas été bâclées, qui mériteraient d'être rouvertes dans un souci de justice et de vérité ?

BELAIR, Michel, **Chroniques d'un monde qui s'écroule: 36 polars remettent tout en question**, Montréal, éditions Somme Toute/Le Devoir, 2026, 210 pages.

Le polar est, par définition, un genre littéraire qui reflète les tiraillements agitant la société dans laquelle il s'incarne. Tous les jours ou presque, une suite ininterrompue d'évènements — sociaux, politiques, culturels, climatiques, économiques, pandémiques — forcent notre monde à se remettre en question, parfois brutalement. C'est précisément ce choc de la réalité la plus quotidienne, souvent ordinaire, qui constitue la trame de fond de tous les polars, d'où qu'ils viennent et de quelque type qu'ils soient. *Polar et société* propose de lire ou relire 36 polars provenant d'un peu partout, dont des ouvrages québécois signés par Chrystine Brouillet, Jean Lemieux, Patrick Sénécal. Jacques Savoie et plusieurs autres.

COLLECTIF, **Fairs, Fêtes & Festivals** dans *Mystery Readers Journal*, vol. 42, no1, Spring 2026.

Sommaire complet sur le site de la revue.

GRIFFIN, Martin, **Reading Espionage Fiction: Narrative, Conflict & Commitment from World War I to the contemporary Era**, Edinburgh University Press, 2025, 186 pages.

Cet ouvrage sonde les façons dont les luttes et les loyautés de la modernité politique ont été décrites dans l'histoire d'espionnage au cours des XXe et XXIe siècles. En lisant des œuvres d'auteurs tels que Somerset Maugham, Helen MacInnes, John le Carré, Sam E. Greenlee et Gerald Seymour comme littérature populaire méritant une attention soutenue, ce livre montre comment ces récits ont à la fois créé un genre moderne et, en même temps, cherché à échapper à ses limites. Martin Griffin prend l'importance de

l'intrigue et du personnage et soutient que, dans cette branche de la fiction, le personnel a toujours été politique. [Trad. Amazon.ca]

HOPKINS, Lisa, **Stolen Goods in Detective Fiction**, Sham, Palgrave Macmillan, 2025, viii, 245 pages.

This book pushes beyond the focus of murder mysteries in British detective fiction to illuminate elements of what is perhaps the next most pertinent subgenre: stories of burglary and theft. Chapters cover work including E. W. Hornung's Raffles stories, Sherlock Holmes's investigation of as well as his own commitment of theft, Agatha Christie's novels, and more. Outside of the thievery itself, Hopkins focuses on the actual stolen items, from jewellery to identity. Examining stolen identities as well as stolen objects helps to bring out the extent to which narratives of theft raise issues of class, gender, and race as well as implicitly posing questions about social justice: who has the right to possess what, and on what grounds?

KOVACEVIK, Filip, **KGB literati: Spy Fiction and State Security in the Soviet Union**, Toronto, University of Toronto Press, 2025, xv, 211 pages.

La fiction d'espionnage peut donner un aperçu du fonctionnement opérationnel des agences clandestines et des dimensions personnelles du travail des services secrets. En analysant la production littéraire des espions et des contre-espions du KGB, le livre montre que pour le KGB, ce type d'intervention dans la culture populaire soviétique était un élément crucial de leur stratégie globale de contre-espionnage. Ces textes ont joué un rôle déterminant dans les efforts de l'État soviétique pour neutraliser et contrer les influences culturelles occidentales sur la population soviétique. [Trad. Amazon,ca]

KRAKAUER, Siegfried, **Le Roman policier: un traité philosophique**, Paris, Les Belles Lettres, 2025, 149 pages. Avant-Propos de Rainer Rochlitz

Réédition. Composé entre 1922 et 1925, ce livre – l'une des premières études du genre – se situe à la charnière entre la *Théorie du roman* de Lukács et les débuts de l'École de Francfort. Kracauer découvre les correspondances secrètes entre le genre fortement codé qu'est le roman policier et... la théologie. C'est une théologie du néant, où le détective, célibataire comme les ecclésiastiques, célèbre dans le hall d'hôtel les messes noires de la raison infaillible et invincible. La philosophie rationaliste elle-même s'avère être une sorte de roman policier.

LARSON, Erik, **Groundless Noir: Ontology and Latin American Crime Fiction**, Lewisburg, Bucknell University Press, 2026, 206 pages.

This philosophical study of Latin American noir fiction poses the question, What if precarity and uncertainty aren't just themes of the genre but ways of being in the world? Emerging from a region immersed in violence, trauma, and political instability, the *novela negra* reveals not just disillusionment but a desire to adapt to, even dwell within, chaos. In the hands of writers like Ricardo Piglia, Roberto Bolaño, and Patricia Melo, savvy detectives and antiheroes navigate a world in which meaning constantly shifts and certainty is elusive.

YOUNES, Katrina, **The Ecology of American Noir**, New York & London, Routledge, 2025, 142 pages.

This text traces the development of strategies of mapping urban blight and environmental deterioration in classic hardboiled fiction of the 1940s, neo-noir films of the 1970s, and eco-noir texts of the post-millennial period. Introducing the concept of eco-noir as both a sub-genre and fictional form, as well as a methodology, the volume develops a new way of understanding the relationship between noir and climate fiction texts. Through a close reading of hardboiled, neo-noir, and eco-noir texts, including those by Dashiell Hammett, Raymond Chandler, Robert Towne, Kim Stanley Robinson, and Jeff VanderMeer, it asks

and addresses the question: how does each sub-genre of noir map the noir atmosphere of the private investigator's natural setting in terms of environmental toxicity?

A PROPOS DES AUTEURS

BARILIER, Étienne, *Simenon, le roman pur*, Lausanne, Savoir Suisse, 2026, 176 pages.

Né belge, Georges Simenon fut un écrivain nomade, mais c'est en Suisse qu'il a vécu le plus grand nombre de ses années. Cet essai, qui entre dans l'intimité de son écriture, réussit le tour de force de mettre en perspective l'oeuvre gigantesque et multiforme du père de Maigret, des années d'apprentissage où le gazetier liégeois aligne des centaines de contes et romans populaires jusqu'à la puissante floraison romanesque de la maturité, avant un brusque abandon de l'écriture et le presque silence des vingt dernières années. Avec sa sensibilité d'écrivain, Étienne Barilier, qui a connu personnellement Simenon, dépeint les fulgurances et les zones d'ombre d'un auteur prodigieusement fécond, capable de restituer les êtres dans leur vie immédiate et leur vie profonde. Un homme qui s'est voué entièrement à son art, en quête permanente et souvent douloureuse du « roman pur ».

BOUILLIER, Grégoire, *Un été avec Arsène Lupin*, Paris, Éditions des Équateurs, 2026, 220 pages.

Arsène Lupin n'en finit pas de fasciner et son succès, depuis 1905, fait de lui un mythe mondial, toujours d'actualité ! Maurice Leblanc a créé un personnage unique en son genre. À la fois hors la loi et non violent, Arsène Lupin réécrit les règles de la morale. Surtout, il a révolutionné le roman policier par la grâce de récits mêlant intrigues de haut vol et tours de passe passe avec la réalité. Lupin a tout cambriolé : son époque, l'histoire de France, la Normandie, même Freud ! À lui seul, il incarne l'audace de la création, l'enfance radieuse, la poésie de l'instant présent. Ce qui n'exclut pas des

côtés plus sombres...
Insaisissable Lupin – sauf pour Grégoire Bouillier, l'enquêteur-écrivain ! Depuis ses dix ans, le gentleman-cambrioleur est sa boussole philosophique, son sésame libertaire. Un printemps avec Arsène Lupin est une course-poursuite extravagante et haletante de Paris à Étretat, en passant par les traces semées dans nos imaginaires. Une déclaration d'amour fou au romanesque et au « primesaut ». En un mot : à la littérature.

COLLECTIF, Paul Auster: *Opening Words/Les premiers mots de Paul Auster*, dans *Revue française d'études américaines*, no 186, 2026, Paris, Belin, 2026, 182 pages.

CORNWELL, Patricia, *True Crime: A Memoir*, New York, Grand Central Publishing, 2026, 464 pages.

In this achingly honest memoir, Cornwell excavates her own life, detailing her traumatic childhood being raised by neglectful parents, her father abandoning the young family on Christmas day, her mother being institutionalized twice, an abusive foster family, and developing a parental relationship with evangelist Billy Graham's wife Ruth. Cornwell depicts a harrowing hospitalization and near-death car accident. She unflinchingly shares overcoming obstacles that later gave her the ambition to become an award-winning police reporter. From there it was research in a medical examiner's office that would turn into a full-time job. She would become a forensic expert and worldwide publishing phenomenon.

CONAN DOYLE, Arthur, *Ma vie aventureuse*, Paris, Les Belles Lettres, (Domaine étranger), 2026, 256 pages.

Arthur Conan Doyle par lui-même ! Découvrez la vie passionnante et pleines d'aventures de ce maître incontestable du policier romain et de l'intrigue, créateur de l'emblématique personnage de Sherlock Holmes. Le romancier à succès fait plus que raconter sa vie dans cet ouvrage, il nous y fait des confidences intimes sur son existence et sur son oeuvre littéraire dont

,la valeur reste à ce jour inestimable. De l'océan Arctique, à la Suisse en passant par l'Égypte ou l'Afrique du Sud, suivez les aventures qui façonnent l'homme bien avant qu'il ne devienne ce monument de la littérature britannique.

CROVI, Luca, **Andrea Camilleri: una storia**, Milano, Salani Editore, 2025, 259 pages.

MARTIN-SALVAN, Paula, **Unveiling Structures in Colson Whitehead's Fiction**, New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2026, 191 pages.

This book offers a comprehensive critical analysis of Colson Whitehead's fiction, positioning him as a key figure in both African American literature and the global "turn to genre". It explores how Whitehead employs conventions from popular genres—such as detective, zombie and caper stories—not merely for entertainment, but as tools for ideological critique and narrative innovation.

PLAIN, Gill, **Agatha Christie: A Very Short Introduction**, New York, Oxford University Press, 2025, xx, 132 pages.

ROBEL, Gilles (ed.), **Arthur Conan Doyle: Les Aventures de Sherlock Holmes**, Paris, Classiques Garnier, 2026, 431 pages.

Cette nouvelle édition française des douze premières aventures du célèbre détective, parues en 1891-1892, vise à replacer les textes dans leur contexte et à restituer fidèlement la langue de l'époque. Elle tient compte des apports les plus récents de l'exégèse holmesienne.

VALVERDE, Beatriz, **Fictional Representations of (un)ethical Journalistic Practices in Graham Greene's Work: Burnt-out Reporters**, New York, Routledge, 2025, xi, 306 pages.

WRETHED, Joakim, **Epistemology and Secrecy in John Banville's Crime Fiction**, Cham, Springer Nature, 2026, 190 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

BARANAUSKAS, Andrew J., **The American City in Crime Films: Criminology and the Cinematic City**, New York, & London, Routledge, 2025, 160 pages.

Analyzing crime movies set in Detroit, Miami, Boston, Las Vegas, and the fictional Gotham City, this book examines the role that American cities play as characters in crime films. Furthering our awareness of how popular media shapes public understanding of crime and justice in American cities, this book contributes to scholarship in popular criminology by providing insight into the development of criminological theory in cinematic representations of crime and urban space.

COLLECTIF, **OSS 117 : Comment est votre blanquette ?**, dans *Schnock*, no 58, 2026, 176 pages, Paris, éditions La tengo.

Un numéro consacré à la trilogie d'espionnage parodique OSS 117, dont le premier film fête ses 20 ans en 2026. Avec la participation de Jean Dujardin et de Michel Hazanavicius.

COLLECTIF, **Certains l'aiment chaud**, dans *L'Avant-Scène du cinéma*, no 732, 2026, 200 pages.

CURTI, Roberto, **Ferdando Di Leo: Master of Italian Film Noir**, Jefferson, McFarland, 2026, 120 pages.

Labeled "the Italian Don Siegel" by Quentin Tarantino, Fernando Di Leo (1932–2000) helped create the distinct style of Italian film noir. His crime films, *Caliber 9*, *The Italian Connection*, *The Boss* (also released as *Wipeout!*), *Shoot First*, *Die Later*, and *Mister Scarface* (also released as *The Rulers of the City*), combined genre conventions with social observation, receiving international recognition. Collaborating with actors like Henry Silva, James Mason, Jack Palance, and Ursula Andress, Di Leo developed a body of work that later gained critical and cult attention.

DE LA CROIX, Arnaud, **13 films de complot**, La 5e couche éditeur, 2026, 160 pages.

Les 39 marches d'Alfred Hitchcock, *Les envahisseurs* (Quinn Martin Production), *Z* de Costa-Gavras, *Conversation secrète* de Francis Ford Coppola, *I comme Icare* d'Henri Verneuil, *JFK* d'Oliver Stone, *L'échelle de Jacob* d'Adrian Lyne, *L'affaire Pélican* d'Alan J. Pakula, *Arlington Road* de Mark Pellington, *Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick et enfin la trilogie *Matrix*, *Matrix Reloaded*, *Matrix Revolutions* des Wachowski : les films choisis ont en commun avec Arnaud de la Croix de se pencher sur des énigmes de l'histoire, de rouvrir des affaires non élucidées, dont la vulgate officielle suscite le soupçon.

DEVERE, Robert, **The Film noir Artist: The Art of Film Noir Still Photography**, Independently published, 2026 174 pages.

DUPUIS, Joachim Danuel, **Vertigo: l'ob-session d'un générique**, Paris, L'Harmattan, 2025, 90 pages.

Ce livre n'est pourtant pas un livre sur les génériques. Mais à travers l'examen d'un seul générique - celui réalisé pour Alfred Hitchcock en 1958, pour le film *Vertigo* -, le lecteur découvrira la cohérence et la profondeur de l'art des génériques de Saul Bass.

DURANT, Philippe, **Le petit OSS 117 illustré par l'exemple**, Paris, Nouveau Monde éditions, 2025, 175 pages.

En trois films, Jean Dujardin a imposé un nouvel agent secret, à mi-chemin entre le commissaire Clouzeau et James Bond. L'inculture d'Hubert Bonnisseur de la Bath, son machisme, son incompréhension totale de tout ce qui l'entoure, ses gaffes et ses pataquès sont autant de coups d'éclat.

GINGOLD, Michael & Chris POGGIALI, **Armies of the Night: The Warriors and its Legacy**, Cleveland, Ohio, 1984 Publishing, 2025

Le conte stylisé de Walter Hill sur la guerre des gangs n'était pas juste un autre film d'action - il a réécrit les règles du genre.

Vilifiée et célébrée à parts égales, elle s'est élevée au-dessus de sa notoriété pour devenir un phénomène culte. Aujourd'hui, il est un classique influent, engendrant des retombées cross-média et offrant un instantané vif de la ville de New York de la fin des années 1970.

KRUTNIK, Frank, **Thrillers, Chillers and Killers: Radio and Film Noir**, New Brunswick, Rutgers University Press, 2025, 286 pages.

Film noir est l'un des produits les plus excitants et les plus débattus de l'ère studio Hollywood, mais saviez-vous que la radio américaine diffusait de nombreux programmes dans la veine noire à travers les années 1940 et 1950 ? Ceux-ci comprenaient des adaptations de films bien connus tels que *The Maltese Falcon*, *Murder, My Sweet* et *Double Indemnity*, série détective consacrée aux aventures des yeux privés Philip Marlowe et Sam Spade, et les programmes d'anthologie picotements de colonne vertébrale *Lights Out* and *Suspense*. *Thrillers, Chillers, and Killers* est le premier livre à explorer en détail la narration noire sur les deux médias, arguant que les drames noirs de la radio ont joué un rôle important en tant que contrepartie de, influence ou spin-off des films noirs.

LEWIS, Jon, **Die Hard**, London, British Film Institute, (BFI Film Classics), 2025, 90 pages.

MIYAO, Daisuke, **Le Samouraï**, London, The British Film Institute, (BFI Film Classics), 2025, 90 pages.

MÜLLER, Jürgen & Paul Duncan, **Film noir: 100 All-Time Favorites**, Berlin, New York, Taschen, 2026, 688 pages.

PENDER, Rick, **Stephen Sonheim's Sweeney Todd: Behind the Bloody Musical Masterpiece**, New York, Bloomsbury Academic, 2025, 258 pages.

This bloody tale is often considered one of the greatest musicals of all time. Rick Pender provides a kaleidoscopic view and

interweaves a wealth of archival materials and insights, starting with the show's 19th-century gruesome literary origins and Christopher Bond's 1970 stage adaptation that inspired Sondheim to transform it into a Broadway musical.

PROKHOROVA, Elena & Alexander, Salys RIMGAILA (eds.) **The Haunted Present: Slavic Neo-Noir Cinema and Television**, Newton (MA), Academic Studies Press, 2026, 286 pages.

This collection explores for the first time the pervasive presence of neo-noir film and TV series (including releases on widely popular streaming channels) in recent Balkan, Czech, Polish, Russian, and Ukrainian cinema and television. Classic western noir's structural pessimism was driven by a utopian desire for a just society, a quality which made it attractive to all eastern European countries. The films and series in the collection present modern iterations of a still-relevant colonial past, such as the repression of dissent and of sexual minorities, culpability in World War II, and the activities of the security services.

SEAL, Mark, **Leave the Gun, Take the Cannoli: The Epic Story of the Making of *The Godfather***, New York, Gallery Books, 2025, 447 pages.

SMITH, Steven C., **Hitchcock and Herrmann: The Friendship and Film Scores That Changed Cinema**, New York, Oxford University Press, 2025, xi, 295 pages.

C'est l'histoire de la collaboration révolutionnaire entre le réalisateur Alfred Hitchcock et le compositeur Bernard Herrmann, qui ont canalisé leurs peurs et désirs intérieurs dans des films qui deviendraient les récits cauchemardesques et les bandes sonores de nos vies. La collaboration de 11 ans entre Alfred Hitchcock et Bernard Herrmann est souvent appelée le plus grand partenariat réalisateur-compositeur de l'histoire du cinéma. Leurs huit films ensemble comprennent des thrillers classiques tels que *Vertigo*, *The Man Who Knew Too*

Much, North by Northwest, *Psycho* et *The Birds*.

Rejoignez-moi sur ma page consacrée aux littératures et films de genre

FACEBOOK
critiques de polars + infos + nouvelles parutions

**SCIENCE-FICTION
HORREUR
FANTASTIQUE & FANTASY**



LITTÉRATURE

ALIAGA-LAVRIJSEN, Jessica & Sara MARTIN (eds.), **Exploring Reproduction and Gender in Contemporary Feminist Speculative Fiction: Mothers Out of this World**, Cham, Springer Nature, 2026, 289 pages.

ARNAUD, Pierre, **Machines célibataires. La fabrique du posthumain**, Paris, Macula, (Patte d'oie), 2026, 520 pages.

À la croisée de l'histoire de l'art et des idées, du « merveilleux-scientifique » et de la science-fiction, Arnaud Pierre dissèque les mythes de naissance d'une humanité hybridée avec ses machines et scrute à travers ses manifestations artistiques l'avènement d'un surhomme technologique, un posthumain augmenté et amplifié, qui s'enorgueillit d'avoir été fabriqué plutôt qu'engendré. Avec cet ouvrage richement illustré (près de 280 images), l'auteur plonge dans les ressorts de ce désir récurrent d'être mieux qu'humain, qui se manifeste par excellence dans ce que l'on nomme aujourd'hui le transhumanisme.

SOLARIS

L'anthologie permanente des littératures
de l'imaginaire
no 240, vol. 51, no 4, printemps 2026
162 pages.

Présentation

Pascal Raud

.

Fictions

Annie Tenaglio, Tom Hennequin, Claude Bolduc, Igor Antoniuk, Éric Dufresne, Émile Royer, Marie Labrousse

Articles

Le Syndrome de Kessler, ou quand l'espace manque d'espace (Mario Tessier : Cahiers du Futurable)

Le Daliat présente... Carmen Roy (par Claude Janelle)

Critiques:

Les Littéranauts + Lectures

Illustrations:

Couverture: Tamislav Tikilin

Émilie Léger, Laurine Spehner, Sagana Squale, Shutterstock, Pascal Colpron.

www.revue-solaris.com

ASHFORD, David, **A Book of Monsters: Promethean Horror in Modern Literature and Culture**, Manchester University Press, 2024, xi, 236 pages.

A Book of Monsters presents a cultural history of Promethean Horror in the modern age. Beginning with Mary Shelley's *Frankenstein*, this book explores imaginative literature that exploits popular fears relating, not to a 'Gothic' darkness, but to a scientific Enlightenment.

Revealing why it is that Modernism has in turn become imbued with the uncanny, the chapters consider an eclectic range of cultural material including psycho-geographical fiction by Iain Sinclair and Alan Moore, the fantasies of J.R.R. Tolkien, Gorilla horror movies, anxieties relating to Artificial Intelligence in science fiction and philosophy of science, and popular debates surrounding the legacies of post-war Brutalist architecture, in a subgenre of the dystopia that is specifically anti-Keynesian.

BACON, Simon, **Zombie Futures in Literature, Cinema, Media & Culture: Pandemics, Society and the Evolution of the Undead in the 21st Century**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2026, 280 pages.

Exploring depictions of zombies across literature, poetry, comics, television, film and video games, Simon Bacon brings together this timely intervention into how zombies enable speculation about future modes of being in a changing world and represent the fluid notion of 'old' and 'new' normals.

BADINOU, Panatova, Sylvian FACHARD, Helder MENDES BIAIO (dir.), **La Ville idéale. Entre utopie et réalité**, Lausanne, BSN Press, 2026.

La ville idéale a inspiré écrivains, philosophes et artistes qui ont transposé dans leurs œuvres leurs visions d'un ailleurs désirable. L'utopie, néologisme forgé par Thomas More pour le titre de son œuvre *De optimo reipublicae statu, deque nova insula Utopia* (1516), connaît un tel succès que ce type de textes s'impose rapidement comme un genre littéraire à part entière.

BAKER, Jen, Henry BARTHOLOMEW & Joan PASSEY (eds.), **New Directions in the Ghost Story**, vol. 1, Cham, Springer Nature, 2026, 286 pages.

Ce livre fournit un aperçu passionnant et éclairé des approches nouvelles, émergentes et radicales de la longue tradition de l'histoire des fantômes. Interroger les canons établis et les modes récurrents d'analyse d'histoires fantômes, *New Directions* explore où se trouve la critique académique du genre aujourd'hui, et où elle pourrait aller ensuite. [Trad. Amazon.ca Le volume 2 doit paraître en décembre)

BAUR, Jakob, **Writing Angst: Schauer Literatur, Gothic Novel und Literarischer Schrecken von 1800 bis zur Gegenwart**, Bielefeld, transcript Verlag, 2026, 311 pages.

BELLEBUONO, Holly & Jack ZIPPE, **Once upon a Place: Forests, Caverns & Other Places of Transformation in Myths, Fairy Tales & Film**, Woobury, Llewellyn LTD, 2025, 208 pages.

Pour illustrer chaque lieu, Bellebuono partage quinze adaptations originales, telles que les contes de Perséphone, Gilgamesh, Cerridwen et Alice, pour explorer comment le « sens du lieu » conduit l'aventure et le résultat. De la descente d'Innana dans la caverne à Blanche-Neige entrant dans la forêt, ce livre offre une sagesse puissante sur la croissance personnelle, le but de la vie et les origines de la créativité. [Trad. Amazon.ca]

BERGER, Anna S., **Spectres of Masculinity: Manhood in Victorian and Edwardian Ghost Stories, 1860-1914**, Bielefeld, transcript Verlag, 2025, 274 pages.

Why are so many ghost stories narrated by men – and what do these tales reveal about ideas of masculinity? Anna S. Berger explores how Victorian and Edwardian supernatural fiction reflects anxieties around imperial decline, compulsive heterosexuality, domestic instability, and shifting gender roles.

BORENSTEIN, Eliot, **The Politics of Fantasy: Magic, Children's Literature, and Fandom in Putin's Russia**, Madison, University of Wisconsin Press, 2025, xi, 193 pages.

With crisp, engaging prose, Eliot Borenstein leaps from Harry Potter into an exploration of the culture wars and moral panics sparked in Russia by Western-inspired children's literature, extending back into the Soviet period and through the invasion of Ukraine. As cultural products pitched ostensibly to children, the Harry Potter books and films became the perfect objects for criticism, translation, adaptation, parody, attack, mimicry, and meme-making, allowing Russians to carve out their own space in the worldwide market of magical multiverses.

CHASSAGNOL, Anne (dir.), **Féerie et esthétique. Les arts du merveilleux**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2026, 346 pages.

Le conte de fées est souvent pensé comme un sujet essentiellement littéraire. Dans cet ouvrage, il est question d'explorer les liens que tisse le conte avec de nombreux arts comme la danse, le théâtre, la peinture, la photographie, l'art lyrique, le cinéma ou le spectacle vivant. Le féérique est envisagé chez des artistes classiques (Shakespeare, Watteau, Blake, Fuseli, Rossetti, Dadd) et contemporains (ORLAN, Partington) mais également dans des territoires plus inédits comme les séries télévisées, l'art brut, la joaillerie, la mode ou la céramique. Sortir la féerie du domaine exclusif du lectorat jeunesse permet également d'inclure d'autres regards, adultes cette fois, sur le merveilleux et le réenchantement du monde.

CHICHESTER, David, **Magical Realism in Twenty-First-Century Transnational Fiction: The Global Supernatural**, New York & London, Routledge. 2026, 225 pages.

Magical Realism in Twenty-First-Century Transnational Fiction: The Global Supernatural offers a much-needed re-evaluation of magical realism, moving beyond traditional postcolonial frameworks to explore its vibrant evolution in the 21st century. Analysing the works of contemporary authors like Helen Oyeyemi, Mohsin Hamid, Preeta Samarasan and Junot Díaz, this book explores how magical realism has been adapted to depict the complex, fluid identities and experiences of migrants and their children.

COLLECTIF, **Myth, Folklore and Magic in European Literatures. Critical and Contemporary Reconfigurations**, dans *Journal of European Literature, Arts and Society*, vol.2. no 10, 2025.

COLLECTIF, **Imaginer le monde d'après-demain. Science-fiction et utopies écologiques**, dans *Écologies et politiques*, no 72, 2026, 204 pages.

CONSTANTIN, Jérôme, **La Pandémie apocalyptique dans la littérature contemporaine**, Le Coudray éditions Otrante, 2026, 244 pages.

L'expression « pandémie apocalyptique » est depuis sortie du domaine de la littérature d'anticipation pour traduire une angoisse désormais largement répandue. La production littéraire en français n'échappe pas à cet engouement. Toutefois, si les ouvrages critiques portant sur les histoires de fin du monde ne sont pas rares, ceux qui traitent spécifiquement de pandémie apocalyptique le sont beaucoup plus, et se concentrent avant tout sur les productions anglo-saxonnes. Nous nous pencherons donc sur les romans français et francophones de cette dernière décennie, avec pour fil conducteur l'interrogation suivante : dans quelle mesure ces écrits rendent-ils l'homme responsable de sa propre destruction ?

DE MATAS, Jarrel de, **Caribbean Futurism and Beyond: Conversations with Writers of Folklore, Fantasy, Science and Speculative Fiction**, New York, Routledge, 2026, 268 pages.

Caribbean Futurism and Beyond est une combinaison tripartite d'entretiens avec des écrivains du genre SF (fiction spéculative, science-fiction, fantaisie et folklore), analyse littéraire et culturelle de ces entretiens dans le contexte de sept dimensions discrètes mais superposées : folklore, mythologie, littérature pour enfants et jeunes adultes, science, technologie, catastrophe climatique, et identité, et un base théorique du futurisme caribéen en tant que pratique esthétique reflétant non seulement les expériences futures mais passées et présentes des Caraïbes.

DENOYELLE, Corinne & Chiara ROMERO (dir.), **Science-Fiction et écologie. Entre fin du monde et résilience**, dans *Iris*, Saint-Martin d'Hères, UGA éditions, no 46, février 2026.

FRANCK, Kaja, **The Ecogothic Werewolf**

in Literature: Wolves, Woods and Wilderness, New York & London, Bloomsbury Academic, 2025, 216 pages.

Tracing lycanthropy from a place of liminality to hybridity and to myriad and complex subjectivities, *The Ecogothic Werewolf in Literature* reassesses the Gothic werewolf to show how the relationship between humans and wolves has influenced its representation in literature. Starting with *Dracula* and tracing lycanthropic imaginings through natural histories, folk and fairy tales to contemporary iterations in the works of Maggie Stiefvater, Whitley Strieber and Glen Duncan, Kaja Franck reconsiders the trope of the 'beast within' in the werewolf canon.

GINSZT, Katarzyna, **Human Rights in Dystopian Novels: A Literary Commentary**, Berlin, Peter Lang, 2025, 286 pages.

The author analyses classical dystopias and a selection of feminist dystopias, exploring depictions of human rights violations and gender-based discrimination in fiction. The book deconstructs dystopian societies, revealing mechanisms of oppression and highlighting literature's legal and social relevance.

GONZALEZ, Carlos A. (ed.), **Casa Tomadas: Monsters and Metaphors on the Periphery of Latin Literature and Media**, Wilmington, Vernon Press, 2025. 350 pages.

Organisé en quatre sections : Night Lights, In the Grip of Monstres, Echoes in the Darkness et Sinister Spaces, le livre propose des études de cas sur les œuvres de Mariana Enríquez, Samanta Schweblin, Issa López, et d'autres. Chaque chapitre révèle comment les monstres, des figures mythiques aux paysages surnaturels, servent de métaphores puissantes pour des problèmes comme l'activisme queer et féministe, la hantise postcoloniale et la violence socio-politique. Les contributeurs s'engagent dans des genres allant de l'horreur et du gothique à la fiction spéculative, situant la monstruosité dans les expériences latino-américaines de

violence. [trad. Amazon.ca]

GUALDÉ, Krystel, **Sorcières ! À trop chercher le Diable...**, Rennes, Éditions universitaires de Rennes (Éditions du Duc de Bretagne), 2026, 400 pages.

Souvent réduite à une icône populaire ou un archétype fantastique, la sorcière résiste pourtant à toute simplification. Ce livre propose une relecture critique de cette figure complexe, en croisant des approches historiques et culturelles des magiciennes de l'Antiquité aux figures féministes contemporaines.

HANSSON, Maria, **Voix féminines dans le merveilleux scandinave. Surnaturel et critique sociale dans la littérature suédoise**, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, (Mythographies et sociétés), 2025, 248 pages.

HARTMANN, Sadie, **Feral & Hysterical: Mother's Horror's Ultimate Reading Guide to Dark and Disturbing Fiction by Women**, Salem, Page Street Publishing, 208 pages.

Guide de lecture (200 titres) de romans fantastiques et d'horreur écrits par des femmes.

HEHOLT, Ruth & Joanne Ella PARSONS (eds.), **Ghosts and the Gothic**, Manchester University Press, 2025, (International Gothic) xvi, 340 pages.

Ghosts have long been connected with the Gothic, but until now there has not been a book dedicated to the subject. This collection examines ghostly presences (and absences) in both classic and lesser-known Gothic texts from the beginning of the genre to the present in a global context. Arguing that the undead, in the form of ghosts, are intrinsic to the Gothic mode, essays in the collection question the place of manifested spirits.

HENDRIX, Howard V., **Living Fossils, Lost Worlds, Last Humans: The Science and Fiction of Population and Extinction**, Jefferson (N.C.), Mc Farland, 2026, 240 pages.

Covering the long arc from paleontology and evolutionary biology to archaeology,

anthropology, and literary studies, the text explores pre-scientific and mythological interpretations of fossils and the impact of Charles Darwin's coining of the term "living fossil" as well as travelers' monster tales and satiric utopias. Chapters analyze the many ways that fictional and real societies can face civilizational collapse and the effect of extinction of various species on human survival.

HÜTTEL, Simeon Elias, **Die Geburt des Vampirs: zur Geistesgeschichte einer Schreckensvision**, Springe; zu Klampen, 2026, 140 pages.

KELSO FARRELL, Jennifer, **Science Fiction Language in Action: Scientologese**, New York & London, Bloomsbury Academic, 2025, 165 pages.

In this book, Jennifer Kelso Farrell investigates the way in which L. Ron Hubbard used his background in science fiction to create a language for his religion that served to gatekeep outsiders out and insulate insiders. Examining the works of science fiction authors such as George Orwell, Aldous Huxley, Anthony Burgess, and Samuel Delany, Farrell explores the relationship between language and reality and the role language can play in reprogramming individuals.

KLAUBERT, Hannah, **Narrating Nuclear Disaster: Literary Form after Chernobyl and Fukushima**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2026, 224 pages.

By reading a wide corpus of post-Chernobyl and post-Fukushima literature from canonical texts by Christa Wolf, Julian Barnes and Ruth Ozeki to genre fiction such as thrillers and travelogues, the book offers a new way of thinking about nuclear narratives and nuclear culture more broadly. In doing so, it positions nuclear disaster narratives within a wider context of "Anthropocene literature", forging new connections between nuclear culture and ecocriticism.

KRYS, Svitlana, **The Origins of Ukrainian Gothic: History, Cultural**

Haunting, and Political Imagination, Toronto, University of Toronto Press, 2026, 264 pages.

Ukrainian dark prose that draws on the conventions of the British and western European Gothic novel emerged in the nineteenth century and continued uninterrupted until the early twentieth century. Writers like Orest Somov and Mykola Hohol' engaged the cultural capital of the Gothic literary tradition, adjusting it to their local contexts. However, as this study shows, Gothic conventions slowly became a platform to introduce politically dissenting views.

Ukrainian Romantics who used horror as a distancing technique began to pursue the Ukrainian national idea, first covertly and later more openly. This was followed by an aesthetic shift in post-Romantic authors such as Marko Vovchok and Liudmyla Staryts'ka-Cherniakhivs'ka, who began to employ the horrific purposefully to condemn the colonial, imperialistic politics of the Russian Empire and its successor the Soviet Union toward Ukraine. T

KUUSELA, Tommy & Ingunn ASDISARDOTTIR (eds.), **Women & Goddesses in Old Norse Mythology and Folklore**, Turnhout, Brepols, 2026, 347 pages.

LAROCHE, Daniel, **Le Récit fantastique: un algorithme complexe**, Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature françaises, 2025, 240 pages.

Comment caractériser le récit fantastique? Cette question et les nombreuses qui en dérivent ont fait couler beaucoup d'encre. Force est de constater qu'il n'y a pas eu de réponse opératoire permettant de définir ce qu'est le « fantastique ».

Ce livre de Daniel Laroche représente indéniablement une étape majeure dans la réflexion.

LARRINGTON, Carolyne Hans Rudolf VELTEN & Helen YOUNG (eds.), **Popularizing the Middle Ages in Modern Fantasy: Neomedievalism, Video Games and Vikings**, Cambridge, D. S. Brewer, 2026, ix, 227 pages.

Examines the development, nature, and significance of gritty (neo)medievalism in popular culture, from *Assassins Creed: Valhalla* and *Berserk* to Robert Eggers' *The Northman*. Twenty-first-century popular culture has a fascination for the medieval. Its imagery, tropes and settings have become an integral part of the epic fantasy genre across different media, demonstrated by and following the success of such globally acclaimed television shows as *Game of Thrones* and *Vikings*.

LENZ C. Wylie, Angela TENGA & Kyle William BISHOP (eds.), **The Post-Zombie: Essays on the Evolving Undead**, Jefferson (N.C.), McFarland, 2025, 249 pages.

The living dead have come a long way from the shambling corpses depicted by George A. Romero. While traditional zombie monsters continue to flourish—thanks in part to the ongoing popularity of *The Walking Dead* universe—the global community now features reanimated zombies, resurrected zombies, protagonist zombies, robotic zombies, romantic zombies, fake zombies, zombie-adjacent monsters, and post-zombie zombies. This collection of scholarly essays considers recent and contemporary examples of zombies in fiction, literature, popular culture, and politics from around the world and makes the case that, because of the evolution of the undead, the zombie remains an important allegorical feature of horror fiction, satire, and ideological perspectives.

LE QUELLEC, Jean-Loïc (dir.), **Dictionnaire critique des contes**, Paris, CNRS éditions, 2026, 1094 pages.

C'est donc un véritable continent, avec ses héros, ses animaux ou ses végétaux, que ce dictionnaire vous propose d'explorer, non pas en dressant un inventaire des contes actuellement catalogués par les folkloristes, mais à la façon d'un projecteur tour à tour orienté sur tel récit, tel illustrateur, tel auteur, mettant en lumière ici un genre, ailleurs un type d'approche, plus loin un conte en particulier. Sa démarche n'est pas

encyclopédique, mais exploratoire.

LITTLE, Elizabeth, **Understanding (Post) Feminist Girlhood through Young Adult Literature**, New York & London, Routledge, 2025, ix, 175 pages.

This book takes advantage of growing critical interest in popular young adult texts and their influence on young people. The monograph offers an innovative approach by pairing traditional literary analysis with the responses of readers to show the complex ways that young people respond to the depiction of female protagonists. In the first section, the book utilises a feminist framework to examine young adult fantasy novels published from 2012 to 2018, with a particular focus on *A Court of Thorns and Roses* (Maas, 2015) and *Red Queen* (Aveyard, 2015).

MANWARING, Kevan, **The Ecological Imagination in Literature and Other Media: The Nature of Fantasy**, New York & London, Routledge, 2026, 227 pages.

From Gilgamesh to Gawain and the Green Knight, the Brothers Grimm to Grimdark, the natural world has provided the backdrop for Fantasy since its earliest iterations. The playgrounds of childhood are often a writer's first Fantasy landscape and can develop into fully fledged storyworlds. This is a timely survey of the environmental aspects of Fantasy, with a unique focus on Fantasy sites and the real-world impact of Fantasy texts across media.

MAZZOLA, Arianne, **Climate fiction: forme e temi di un genere contemporaneo**, Roma, Carocci editore, 2025, 126 pages.

McCARTHY, Karen Frances, **The-Re-Enchanted Ghost in Contemporary American Fiction**, London & New York, Routledge, 2026, 208 pages.

Through a postsecular reading of four twenty-first-century American novels, Alice Sebold's *The Lovely Bones*, Mitch Albom's *The Five People You Meet in Heaven*, Kevin Brockmeier's *The Brief History of the Dead*, and George

Saunders's *Lincoln in the Bardo*, the book offers a critical approach in language, form, and landscapes to explore different aspects of haunting and re-enchantment.

This analysis reveals how contemporary American spectral fiction moves beyond traditional ghost narratives to address the spiritual and existential concerns that are particularly relevant in today's cultural landscape.

MESSAC, Régis, **Origines littéraires des voyages dans la Lune & et autres voyages imaginaires**, Paris, Ex-Nihilo, 2025, 139 pages. Préface de Clément Pieyre. (Collection Hier et demain).

MICHAUD, Thomas, **La Science-fiction: Anticiper le présent, imaginer le futur... innover**, Paris, L'Harmattan, 2026 234 pages.

Cet ouvrage explore les liens étroits entre la science-fiction et les processus d'innovation technologique. L'auteur analyse plus de 150 ans de récits pour mettre en lumière le lien étroit entre les cycles économiques de Kondratiev et les visions futuristes. De Jules Verne et Albert Robida, qui anticipèrent le scaphandre autonome et les télécommunications, jusqu'au courant cyberpunk préfigurant l'intelligence artificielle et le métavers, l'ouvrage dévoile comment les créateurs captent des idées novatrices.

MOHR, Manuela, **La Littérature fantastique: constructions savantes et populaires de la psyché (1852-1870)**, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2025, 405 pages.

Après la première vogue du fantastique en France, cette littérature voit de nombreuses publications sous le Second Empire, période rarement étudiée en profondeur. C'est la raison pour laquelle cette étude veut explorer le Second Empire en analysant le fantastique psychologique et dégager la manière dont la littérature traite le fantastique entre les années 1850 et 1860.

MÜNCH, Detlef, **Deutsche Science-Fiction Autorinnen und die utopisch-**

antifeministische Karikatur 1873-1914, Synergen Verlag, 2025, 216 pages.

NEPPI, Enzo, LAZARIN, Stefanola, PELLIZARI, Diego & Valentina STURT (dir.), **Récits italiens de la fin du monde: 1945-2024**, dans *Cahiers d'études italiennes: 1945-2024*, no 42, 2026.

Le volume — qui comprend une vaste introduction et 14 articles — étudie comment la littérature italienne, de 1945 à nos jours, a imaginé la fin de l'humanité ou la fin du monde : guerres mondiales, catastrophes nucléaires, effondrement écologique et transhumanité (ou superintelligence). L'introduction retrace ces différentes possibilités et les écrivains qui les ont explorées.

Contenu précis sur le site de Fabula.org

NORTH, Richard, **Beowulf and Grettis saga: from England to Iceland, 1016 - 1219**, Cambridge, D.S. Brewer, xiv, 383 pages.

ONO-DIT-BIOT, Christophe, **L'Odysée de l'odyssée**, Paris, Grasset, 2026, 368 pages.

L'entreprise de l'auteur est directe, généreuse et efficace : raconter *L'Odysée* aux adultes, en suivant l'ordre des chants, dans une succession de brefs chapitres qui nous content au plus près du texte les aventures des héros et des héroïnes, des déesses et des dieux, mais creusent aussi le sens profond que les contemporains leur donnaient et les leçons que nous pouvons en tirer aujourd'hui.

PREMOLI, Martin, **Global Fictions and Environmental Disaster: Imagining Survival on our Changing Planet**, London & New York, Bloomsberg, 2026, 256 pages.

Featuring texts from authors such as Jesmyn Ward, Monique Roffey, Paolo Bacigalupi, Alexis Wright, Linda Hogan, Henrietta Rose-Innes, Ruth Ozeki, and Sonora Jha, this book models how a comparative (global North-global South) approach to literary studies can help us untangle the complex power dynamics and

differentials of the Anthropocene.

RIDEOUT, Timothy, **Gothic Precarity: Fear and Anxiety in Twenty-Century Fiction**, Cardiff, University of Wales Press, 2025, 286 pages.

This book explores how modern Gothic narratives tackle displacement, instability, and systemic violence—whether through vampires as symbols of ruthless capitalism in Mexico City or a spectral migrant trapped between worlds of political oppression. Through an exploration of works set in post-war Baghdad, climate-ravaged North America, and beyond, *Gothic Precarity* displays how today's Gothic fiction gives form to the fears shaping our precarious world.

RIEDER, John, **Truth, Lies, and Speculative Fiction: Confronting Dogmatism, Demagoguery, and Disinformation**, London, New York, Bloomsbury Academic, 2026, 192 pages.

While elaborating this appraisal of speculative fiction in readings of recent work by Amal El Mohtar and Max Gladstone, N. K. Jemisin, Minsoo Kang, Ann Leckie, Arkady Martine, China Miéville, Rivers Solomon, and Ben H. Winters, John Rieder's *Truth, Lies, and Speculative Fiction* urges scholars and teachers to employ speculative fiction's power in secondary and higher education.

ROBERTS, Adam, **Fantasy: A Short History**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2025, xv, 277 pages.

From Tennyson and Wagner, through Robert Graves, David Jones, Samuel Delany, *Dungeons and Dragons*, Terry Pratchett and Robin Hobb, to the *Game of Thrones*, *Skyrim*, *The Witcher* and *The Lord of the Rings* media franchises, the book digs into the global dissemination and diversity of 21st-century fantasy.

ROH, David S., Betsy HUANG, Greta a. NIU (eds.), **Techno-Orientalism 2.0: Imagining Asia in Speculative Fiction, History, and Media**, New Brunswick, Rutgers University Press, 2025, 392 pages.

SAINT-PIERRE Fabrice P., Mélissa THÉRIAULT & Caroline LORANGER(dir.), **Utopia Laurentiana. Science-fiction du terroir canadien-français (1839-1944)**, Montréal, Moutt éditions, 2026, 248 pages.

u XIX^e siècle, ils imaginaient déjà l'exploration spatiale, le réchauffement climatique... et le troisième lien !

Bien avant la Révolution tranquille et la modernisation du Québec, des écrivains de ce qu'on appelait toujours à l'époque le Bas-Canada ont imaginé des Canadiens français vivant dans des cités sous les mers, se déplaçant à bords de dirigeables ou d'avions, visitant la lune et créant des machines qui altèrent le climat pour rendre fertiles les terres du Grand Nord.

D'autres ont anticipé les appels vidéo, évoqué un pont monumental reliant Québec et Lévis, qui n'est pas sans rappeler le tristement célèbre troisième lien, alors que les plus avant-gardistes ont anticipé, un siècle avant Elon Musk et ses semblables, le transport de millions d'êtres humains vers la planète Mars !

Laissés pour nous comme le contenu d'une capsule temporelle, les récits dénichés et dépoussiérés pour cet ouvrage constituent une véritable science-fiction canadienne-française (SFCF), qui possède ses propres codes. À la fois si proche et si éloignée des réalités d'aujourd'hui, la SFCF nous parle de l'histoire, des craintes et des espoirs d'un peuple qui était toujours à la recherche de ce qui faisait son unicité et son identité culturelle.

Cet ouvrage présente 13 extraits de nouvelles, mais aussi de romans publiés entre 1839 et 1944, le tout accompagné d'une préface et d'une présentation signée par Caroline Loranger, Fabrice P. Saint-Pierre et Mélissa Thériault.

SCHEERER, Katharina, **Populäre Moderne: Science Fiction zwischen Groschenheft und Avantgarde (1863-1947)**, Baden-Baden, Tombach Wissenschaft, 2025, 350 pages.

SEDERHOLM, Carl H., Kristopher, WOOFER (eds.), **The Weird: A Companion**, New

York, Peter Lang, 2025, 406 pages.

SIDDHARTA, Anupam, **Globalisation, Science Fiction and the Poetics of Residue**, London & New York, Routledge, 2026, 262 pages.

Science fiction has always been fascinated with the new and the futuristic. But what if we shifted gears to look instead at what gets thrown away or left behind in these imagined worlds? This book argues that by focusing on the waste and remnants of globalisation in science fiction, we can better understand how global processes actually work. The residue becomes a powerful lens for seeing patterns that traditional approaches miss. This perspective transforms how we read science fiction itself, revealing the genre's ability to illuminate the hidden costs of progress under globalisation.

SLOVIC, Scott, Joyjit GHOSH & Samit KUMAR MAITI (eds.), **Imagining Ecocatastrophe: Reading Literary and Cultural Texts in the Global Context**, London & New York, Routledge, 2026, 306 pages.

This volume examines scholarly perspectives on eco-imaginaries, focusing in particular on how eco-catastrophes have been represented in literature and different visual forms, including film, television and cartoons, among other cultural media. It draws on literary genres such as science fiction, climate fiction, speculative fiction, petrofiction, post-apocalyptic narratives and nuclear fiction to examine the role that literature plays in the dissemination of information about environmental crisis in the Anthropocene and in preparing mankind for a better and sustainable future.

STOJANOVIC-SCHAFFRATH, Danica, **Contemporary Fantasy on Stage: from His Dark Materials to The Lion, the Witch and the Wardrobe**, Cham, Springer Nature, 2026, 273 pages.

Contemporary Fantasy on Stage seeks to rectify that by tackling the emerging trends and practices in bringing contemporary fantasy to life on stage. Situated in the matrix of theatre analysis,

adaptation studies, popular culture studies, and global storytelling practices, this book examines the development of the aesthetics of British fantasy theatre.

STURM, Tristan & Andrew Crome (eds.), **The Bloomsbury Handbook of Apocalypticism and Millennialism**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2025, 528 pages.

This ground-breaking volume gathers leading scholars to trace the evolution, meanings, and enduring potency of apocalyptic and millennial ideas across religious, secular, and cultural landscapes.

TABUR, Merve & Sami AHMAD KHAN (eds.), **The Speculative Route: Futures from South and Southwest Asia and North Africa**, London & New York, Routledge, 2026, 270 pages.

Conceptualizing science fiction and fantasy (SFF) as a mode rather than a genre, this volume challenges the putative boundaries between literary and genre fiction through critical studies and essays focusing on SFF from Bangladesh, Egypt, India, Iran, Pakistan, Palestine, Sri Lanka, and Turkey. It demonstrates the ways in which science fictional modes of thinking and imagination function as critical tools for addressing social, cultural, and political issues beyond genre conventions and expectations.

TAIT, Adrian, **Errant Nature and Wayward Bodies in Late Victorian Speculative Fiction**, New York, Bloomsbury Academic, 2025, vii, 239 pages.

Late-Victorian literature is full of fascinating examples of what was then called the "scientific romance," an emerging form of science or speculative fiction whose concern with the liveliness – or "agentiality" – of the nonhuman animal and more-than-human, natural world today makes it particularly noteworthy. In a succession of short stories and novels, many now forgotten, writers such as Grant Allen, John Davidson, George Griffith, and Henry Marriott Watson dramatized the possibility that "Nature" had not been

"conquered" by industrial modernity, but might instead be reacting to it with an unexpected dynamism.

VIAL, Hélène (dir.), **La Métamorphose humaine/insecte: un défi littéraire et artistique, de l'Antiquité à nos jours**, Paris, L'Harmattan, 2025, 255 pages.

Ce livre explore la fascination universelle exercée par la métamorphose entre humain et insecte, un thème qui traverse les époques et les arts. De l'Antiquité à nos jours, il analyse les manières dont ce motif à la fois séduisant et dérangeant a inspiré des œuvres majeures comme *Les Métamorphoses* d'Ovide, *La Métamorphose* de Kafka ou encore *La Mouche* de Cronenberg, en révélant les enjeux notamment esthétiques, philosophiques et politiques liés à ces transformations. L'ouvrage propose un voyage unique, à la fois chronologique et thématique, à travers les arts et les disciplines.

XINMIN, Liu, Hua LI (eds.), **Ecocriticism and Speculative Fiction in East Asia: Rethinking the Human**, Cham, Springer Nature, 2026, 251 pages.

A PROPOS DES AUTEURS

CARCIA-WALSH, Katerina, **Margaret Oliphant's Curative Gothic Literature**, New York & London, Routledge, 2026, 215 pages,

CATIN, Aurélien, **Le Seigneur des Anneaux: Gandalf militant**, Alhambra éditions, 2026, 64 pages.

COOKE, Bill, **H.G. Wells and the Twenty-First Century**, Liverpool University Press, viii, 262 pages.

COLLECTIF, **Georges Orwell l'intemporel**, dans *La Revue des Deux-Mondes*, no 3861, 2026.

COOK, Daniel, **Frankenstein Retold: Literary Adaptations in contemporary Fiction**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2026, XIII, 217 pages.

Placing Frankenstein in the critical frameworks of book history and secondary authorship, this book explores the increasing array of book-based reworkings of, and sequels to, the novel that up to this point, have been largely ignored. Covering novels, novellas and short stories across a range of genres from romance to YA fiction, *Frankenstein Retold* examines a broad range of these texts in different purviews and demonstrates their own critical value as well and pertinence for understanding new approaches to literary adaptation in theory and practice more broadly.

DAY, David, **les Légendes de l'anneau selon Tolkien**, Vanves, Hachette Heroes, 2025, 255 pages.

FIORATO, Sidia, **Alice's Wonderland: Performance of Identity**, Lausanne & New York, Peter Lang, 2025, 233 pages.

FONTENELLE, Sébastien, **Tolkien contre les machines: écologie et antifascisme en Terre du Milieu**, Montréal, Lux éditeur, 2025, 117 pages.

HORVATH, Mark, Adam LOVASZ, Mario Z, NEMESZ, **H.P. Lovecraft and Posthumanism**, Leiden, Brill, 2026, 474 pages.

KATSADIAS, Nick & Carl SELL (eds.) **Tolkien's Medievalism in Ruins: The Function of Relics and Ruins in Middle-Earth**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2025, 256 pages.

KAYE, Richard A. (eds.), **The Picture of Dorian Gray in the Twenty-First Century: New Essays on Oscar Wilde**, New York, Oxford University Press, 328 p.

LE GUIN, Ursula, **No Time to Spare: Thinking About What Matters**, London, Weidenfeld & Nicholson, 2026, 240 pages.

LELAND, Levi Lionel, **Edgar Allan Poe; The Master of The Macabre**, Stoughton (MA), Adams Media (Simon & Schuster), 2025, 240 page.

MAYER, So & Sarah SHIN (eds.), **The Word for World: The Maps of Ursula K. Le Guin**, London, Spiral House, Silver Press; AA Publications, 2025, 153 pages.

McBRIDE, William Thomas (ed.), **Approaches to Teaching Stoker's Dracula**, New York, The Modern Language Association, 2025, 230 pages.

MEKLER, Adam L., **The Diary of Dr. John William Polidori** (including related correspondence and other documents), London, Routledge, Taylor Francis Group, 2026, xxi, 205 pages.

OLSCHEWSKI, Jens. **Aux sources intertextuelles du Voyage au centre de la Terre, de Jules Verne**, Paris, Classiques Garnier, 2026, 721 pages.

Cette étude analyse le roman *Voyage au centre de la terre* de Jules Verne pour en dégager la conception intertextuelle et les procédés littéraires : ce qui va de pair avec son sujet, la Terre et ses couches géologiques cachées.

PEZZINI, Giuseppe, **J. R. R. Tolkien and G.B. Smith: With Wind in our Ears**, Cham, Springer Nature, 2026, 242 pages.

PHILLIPS, Philip Edward (ed.), **Poe Spaces: Within and Beyond the Spatial Turn**, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2025, xxix, 469 pages.

SAÑUDO, Eva Pelayo, **Reading Kazuo Ishiguro's Never let me go: The Alternative Dystopian Imagination**, New York, London, Routledge, 2025, 72 pages.

This essay aims to offer innovative perspectives for the analysis of Nobel-prize winner Kazuo Ishiguro's oeuvre through a focus on the genre of science fiction, particularly the novel *Never Let Me Go* (2005).

STORELLI, Xavier, **Une lecture du Hobbit et du Seigneur des anneaux: l'arborescence du cercle**, Paris, Classiques Garnier, 2025, 813 pages.

TRUCHAUD, François (dir.), **Lovecraft**, dans *Cahiers de l'Herne*, 2026, 256 pages.

Publié pour la première fois en 1969, le Cahier Lovecraft contribua à faire reconnaître en France Howard Phillips Lovecraft comme l'un des écrivains majeurs du XX^e siècle. Bien au-delà du seul genre du fantastique, cette monographie révéla la cohérence intellectuelle, philosophique et poétique d'une œuvre jusqu'alors largement méconnue ou incomprise. Plus d'un demi-siècle plus tard, Lovecraft n'est plus un auteur à défendre, mais à relire.

WILKEN, Christian, **Reading Lovecraft in the Anthropocene: A New Dark Age**, London & New York, Routledge, 2025, 282 pages.

WINTER, Jerome, **Building Bridges between Cultures in Ian McDonald's Science Fiction**, New York & London, Bloomsbury Academic, 2025, 235 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

ALONSO, Régis, **Buffy contre les vampires: entretien avec une tueuse de vampires**, Pulsa Mania éditeur, (Séries cultes), 2026, 164 pages.

AMIEL, Vincent & Jacques AUMONT, **Tarkovski dans les pas de Stalker, 1973-1979**, Bordeaux, 202 éditions, 2025, 128 pages.

ARCALT Jacques DANTON & Lorena MAGEE (dir.), dans **Le Fantastique dans le cinéma latino-américain aujourd'hui/décolonialité**, dans **Cinéma d'Amérique latine**, no 34, Presses Universitaires de Toulouse-Le Mirail, 2026, 192 pages

ATWELL, Margot (ed.), **Absolute Pleasure: Queer Reflections on Rocky Horror**, New York, The Feminist Press, 2025, 328 pages. Foreword by Carmen Maria Machado.

BLUMHOUSE & Dave SCHILLING, **Horror's New Wave: 15 Years of Blumhouse**, New York, Simon Element, 2025, 325 pages. Intro. by Jason Blum.

Célébrez l'héritage légendaire du studio d'horreur Blumhouse avec ce recueil visuel richement illustré qui vous emmène dans les coulisses des films qui ont remodelé le genre d'horreur, de l'exorciste aux franchises Paranormal Activity et Halloween.[Trad. Amazon.ca]

BOILLAT, Alain, **Les Visages de L'IA à l'écran**, Presses universitaires de Rennes, (Épures), 2026, 152 pages.

Depuis l'essor de l'intelligence artificielle générative, les technologies numériques soulèvent de grands enjeux sociétaux. Or notre manière d'envisager ces questions a été façonnée depuis plus d'un demi-siècle par les imaginaires de l'IA véhiculés par le cinéma et les séries TV de science-fiction, de 2001 : L'Odyssée de l'espace à Mission Impossible – The Final Reckoning, en passant par Ex Machina ou Westworld..

CHAVEZ HERAS, Daniel, **Cinema and Machine Vision: Artificiel Intelligence, Aesthetics and Spectatorship**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2024, 224 pages.

COLLECTIF, **The X-Files, dans Rockyrama**, Lyon, Hors série no 13, 2026, 160 pages.

COLLIS, Clark, **Screaming and Conjuring: The Resurrection and Unstoppable Rise of the Modern Horror Movie**, Cleveland (Ohio), 1984 Publishing, 2025, 504 pages.

COLOMBANI, Elsa, **Tim Burton ou le Prométhée Gothique**, Levallois-Perret, Playlist Society, 2026, 160 pages.

DAVID, Sébastien & Hélène, VALMARY (dir.), **Les Super-héros dans le cinéma hollywoodien contemporain. Innovations esthétiques et transmédiatité**, Rennes, Presses universitaires

de Rennes, 2026, 248 pages.

DAVIES, Ann, **The Nightmares of Presence: Space and Place in Spanish Gothic and Horror Films**, New York & London, Bloomsbury Academic, 2025, 224 pages.

From haunted houses to sandy beaches, *The Nightmares of Presence* explores the role of setting in inspiring fear and wonder through audiovisual media. With an emphasis on horror and the Gothic, this book takes case studies from Spain to propose new approaches to the spaces and places of fear and fantasy.

DEFFERARD, Fabrice, **La Philosophie juridique de Monsieur Spock**, Le Kremlin-Bicêtre, Mare & Martin, (Libre droit), 2026.

ERCOLANI, Eugenio, **Cannibal Worlds. Le genre le plus controversé de l'histoire du cinéma**, Paris, Pulse éditions, 2026, 352 pages.

FELLNER, Chris, **The Screen Chills Companion, 1940-1946: Films of the Golden Age of Hollywood Horror**, Jefferson (NC), McFarland, 2025, 434 pages

FISICHELLA, Frédéric, Retour vers les frissons. **80 secrets sanglants du cinéma d'horreur des années VHS**, Éditeur indépendant, 2025, 132 pages.

FRASCA, Giampiero, **Frankenstein Junior: Young Frankenstein, 1974, de Mel Brooks**, Paris, Gremese, 2025, 2025, 123 pages. (Les meilleurs films de votre vie).

GIESEN, Rolf, **The Nosferatu Story: The Seminal Horror Film, its Predecessors and its Enduring Legacy**, Jefferson (NC), McFarland, 2025, 349 pages [2e ed. augmentée]

GILMORE, Brad, **Why We Love Back to the Future: 40 Years of Fandom, Flux Capacitors, and Timeless Adventures**, Miami, Mango Publishing, 2025, 218 pages.

GLASSY, Mark C., **The Biology of Science Fiction Cinema**, Jefferson McFarland, 2025, 351 pages [2e ed.]

GOOCH, Joshua, **Capitalism Hates You: Marxism and the New Horror Film**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2025, 280 pages.

What contemporary horror films teach us about the cruelties of capitalist society

HEGEDUS, Mary & Jessica MULVOGUE (eds.), **Cinematic Ecosystems: Screen Encounter with More-than-humans in the Era of Environmental Crisis**, Wilmington, Vernon Press, 2026, 390 pages.

HUCKVALE, David, **Unlocking Dracula a.d. 1972: A classic film in Contexte**, Jefferson (NC), McFarland, 2025, 203 pages.

JOHNSON, Eleanor, **Scream with Me: Horror Films and the Rise of American Feminism (1968-1980)**, New York, Atria Books, 2025, 352 pages.

KOTSKO, Adam, **Late Star Trek: The Final frontier in the Franchise Era**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2025, 256 pages.

LAHANNIER, Léa, **Au bord de l'abîme Où en est le cinéma d'horreur français** La Madeleine, Lettmotif, 2026, 300 pages. Dans cet essai ambitieux, Léa Lahannier propose une traversée chronologique et esthétique du cinéma d'horreur hexagonal. Elle interroge ses racines culturelles – du Grand Guignol au naturalisme –, son dialogue permanent avec le modèle américain, ses archétypes, ses excès, ses censures. Elle analyse comment le cinéma d'horreur français des années 2000 a constitué un véritable "opéra de la violence", avant que les genres ne se transforment, se féminisent, se déplacent vers une hybridation plus contemporaine.

LOGUERCIO, Canepa & Stephanie DENNISON (eds.), **Brazilian Horror Cinema in the Twenty-First Century:**

Neo-Fascism, Disaffection, Resistance, Rochester (NY), Tamesis, Woodbridge, Suffolk, 2025, 326 pages.

MARRA, Peter, **Queer Slashers**, Bloomington, Indiana University Press, 2025, 238 pages.

McDONALD, Keith, Wayne JOHNSON, **The Spectral West: Super-Nature and the Gothic in the Western Film**, London & New York, Anthem Press, 2005, 210 pages.

MEANS COLEMAN, Robin R. & Novotny LAWRENCE (edS.), **The Oxford Handbook of Black Horror Film**, New York, Oxford University Press, 2025, 392 pages.

MICHAEL, Charlie, **Spider Man: Into the Spider-verse: Youth, Race and the Hypertext**, London & New York, Routledge, 2025, 135 pages.

PAGNONI BERNES, Fernando Gabriel, & Matthew EDWARDS (eds.), **Critical Readings on Horror Films**, New York, London, Routledge, 2025, 246 pages.

PETRIDIS, Sotiris (ed.), **Streaming Horrors: Essays on the Genre in the Digital Age**, Jefferson (NC), McFarland, 2025, 158 pages.

PITILLAS, Carlos & Ismael, MARTINEZ-BIURRUN, **The Psychodynamics of Trauma & Modern Horror Cinema: I am What Haunts Me**, New York, London, Routledge, 2025, 138 pages.

PITTS, Michael, **Thrills untapped 2: More Discoveries for Science Fiction Horror and Fantasy Movie Fans: 1928-1936**, Jefferson, McFarland, 2025, 347 pages.

Une suite de Thrills Untapped : Neglected Horror, Science Fiction et Fantasy Films, 1928-1936, ce volume couvre plus de 150 longs métrages qui contiennent des éléments de genre mais ont été négligés par la plupart des sources couvrant l'histoire de l'horreur, de la science-fiction et des films fantastiques.

RICHARDSON, Timothy, **Nostalgia, Fantasy, and the Futures of Masculinity**, Cham, Springer Nature, 2026, 202 pages.

RICKARDS, Carolyn, **British Fantasy Cinema**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2026, 200 pages.

ROGERSON, Matt, **The Vatican versus Horror Movies**, Jefferson (NC), McFarland, 2025, 266 pages.

SHORT, Keene, **Frightful Harvest: Food, Agriculture and Landscape in Folk Horror Films**, Jefferson (NC), McFarland, 2025, 220 pages.

SINGH, Amar, **Remembering the Future through Cinematic Symbols: Human/Artificial Intelligence**, Lanham, Lexington Books, 2025, 356 pages.

SKAL, David J. & Elias SAVADA, **Dark Carnival: The Secret World of Tod Browning, Hollywood's Master of the Macabre**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2025, 416 pages.

STONE, Bryan P., **Christianity and Horror Cinema**, London & New York, Routledge, 2025, 298 pages.

TAYLOR, James C., **The Superhero Blockbuster: Adaptation, Style, and Meaning**, Jackson, University Press of Mississippi, 2025, 280 pages.

TERRILL, Robert E., **Tricksters of Gotham: The Joker, The Batman and the Christopher Nolan Trilogy**, New York & London, Routledge, 2025, 156 pages.

WADE. Cullen, **S(p)lasher Flicks: The Swimming Pool in Horror Cinema**, Jefferson (NC), McFarland, 2025, 259p. This book dissects more than 100 horror films, covering nine decades and four continents, in an engaging exploration of the swimming pool as a site of secrets, sexuality, and social segregation. Drawing

from cultural history, aquatics research, and sociological critiques, this work confronts aquatic monsters, suburban aliens, queer vampires, death cults, and bloody vengeance.

WALDEN, Seven J., **Dracula's Cinematic Psychohistory**, Jefferson, McFarland, 2025, 275 pages.

WESTFAHL, Gary (ed.), **Societies in Space: Essays on the Civilized Frontier in Film and Television**, Jefferson (NC), McFarland, 2025, 266 pages.

WILLIAMS, Tony, **The Gothic Peckinpah**, Liverpool University Press, 2026, 264 pages.

ZED, Mevin, **Mad Max 2: les guerriers de la route, 1979-1982**, Gif-sur-Yvette, Les Éditions Rififi, 2025, 513 pages.

ZORNADO, Joseph & Sara REILLY, **The Disaster Film as Social Practice**, New York & London, 2025, 198 pages

BANDES DESSINÉES



APOSTOLIDES, Jean-Marie, **Tintin dans tous ses états**, Bruxelles, les Impressions nouvelles, 2026, 256 pages.

Au cours des années 1920, les valeurs et les comportements "adultes" de l'Occident sont tenus pour responsables des horreurs de la Première Guerre mondiale. Partout, la jeunesse devient porteuse d'espoirs nouveaux. C'est dans un tel contexte qu'apparaît Tintin en 1929. Mais Hergé pousse le raisonnement jusqu'au bout en créant un mythe nouveau, celui du

surenfant. Mieux que le surhomme, il rend la justice et part à la conquête du monde sans faire couler le sang. Ce mythe fascinera le public au point d'être adopté par plusieurs générations d'adolescents qui découvriront la planète à travers les yeux de Tintin. Les caractéristiques de ce mythe, ses métamorphoses au cours du XXe siècle, les raisons profondes de son succès sont ici démontées, pour le plus grand plaisir du lecteur.

FRASER, Benjamin, **Comic Beyond Text and Image: On the Substance of Visual Narration**, London & New York, Routledge, 2026, 220 pages.

GROENSTEEN, Thierry, **Du personnage à la personne. L'Élargissement des êtres de fiction**, Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2025, 104 pages.

À travers l'analyse de trois œuvres emblématiques – *Les Aventures de Tintin* d'Hergé, la série télévisée *Lost* de J. J. Abrams,

Damon Lindelof et Jeffrey Lieber, et le roman *Le Coeur ne cède pas* de Grégoire Bouillier –, Thierry Groensteen explore les procédés narratifs qui permettent aux personnages de s'émanciper et de hanter notre imaginaire. Enrichi de références littéraires et théoriques, ce livre interroge la frontière entre fiction et réalité et montre comment les personnages, bien que fictifs, peuvent toucher profondément les lecteurs ou spectateurs et influencer leur perception du monde. Analysant les rouages de la création littéraire et audiovisuelle, il propose un voyage fascinant dans l'univers des êtres de papier et de pixels.

HARBOUR, John, **Regards sur l'oeuvre de Raoul Barré, cinéaste d'animation et bédéiste**, Montréal, Presses de l'université de Montréal, (La petite culture)2026, 158 pages.

Qui est Raoul Barré ? Pionnier du cinéma d'animation, de la bande dessinée, de la caricature et de l'illustration, il a fait paraître dans le journal *La Presse*, en 1902, ce qui est considéré comme l'une

des premières bandes dessinées québécoises. Il s'exilera pendant vingt-cinq ans aux États-Unis, où il publiera deux séries de bandes dessinées et fondera l'un des premiers studios d'animation au monde. Comment, dans les années 1920, un Montréalais francophone a-t-il pu contribuer à la célèbre série *Felix The Cat* et devenir un pilier de l'industrie cinématographique américaine ?

L'ouvrage propose une biographie de l'artiste tout en analysant les films réalisés dans les années 1910 à partir de ses bandes dessinées et souligne son importance dans la culture audiovisuelle naissante en Amérique du Nord. On y parle de narration, d'adaptation, d'humour et de multiples techniques pour évoquer le son toutes plus inventives les unes que les autres.

HOENA, Blake A., **Comic Books: A Graphic History**, Minneapolis, Graphic Universe, 2026, 32 pages. [pour jeunes lecteurs]

From the late 1800s to today, comic books have been a distinct and beloved form of literature.

But the history of using pictures to tell stories stretches back centuries. From prehistoric cave paintings to modern superheroes to the manga we know and love, learn about the format's many iterations through history and the remarkable people who have helped make comics what they are today.

MARION, Philippe, **Traces en cases. Travail graphique, figuration narrative et participation du lecteur: essai sur la bande dessinée**, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, (Iconotextes), 2025, 410 pages.

S'intéressant au matériau et au système graphiques que gère la bande dessinée de manière originale et spécifique, ce livre propose l'analyse du travail figuratif propre au neuvième art en considérant texte et image dans leur expressivité en tant que traces. Dessins, écritures, idéogrammes, phylactères, cases, mises en page sont autant de constructions visuelles

spécifiques qui participent à la création d'un effet de trace graphique. Comment ces énonciations n'existent qu'animées par une irréductible et singulière impulsion d'un geste traceur ? Comment la matière graphique rencontre et nourrit intensément le structure du récit ? Comment le traitement stylistique, tel qu'il est choisi par l'auteur modèle la narration figurative et fixe d'avance le mode d'immersion fictionnelle du lecteur ?

VERHOEST, Eric, **Hergé-Jacob: du duo au duel. L'histoire d'une amitié créative**, Burxelles, éditions Moulinsart, 2026, 187 pages

Pour la première fois, le destin des deux géants de la bande dessinée est retracé dans un seul ouvrage. C'est l'histoire fabuleuse de leur amitié créative que la rivalité du succès secouera, mais ne parviendra pas à dissoudre. De la fluidité narrative d'Hergé à la théâtralité hypnotique de Jacobs, les deux complices ont construit et développé, chacun à sa manière, le style « ligne claire » qui illumine toujours la bande dessinée. Ces deux créateurs ont travaillé ensemble, mais ils n'étaient pas des mêmes mondes. Jacobs venait du roman populaire et de l'expressionnisme allemand, Hergé des films burlesques américains et de l'humour anglais. L'univers de Jacobs est dramatique, baignant dans le clair-obscur, celui d'Hergé mélange l'aventure et l'humour. C'est donc l'histoire unique de deux artistes qui se sont enrichis autant de leurs différences que de leurs affinités.

WESTERNS

ALEISS, Angela, **Broken Arrow**, Albuquerque, University of New Mexico Press, (Reel West Series), 2025, 168 pages.

An insightful history and analysis of the importance Delmer Daves' film *Broken Arrow* has in the western film genre. It was, for its time, a breakthrough in how Native Americans were depicted in the movies.

BOUCHER, James, **The Mythic Indian: The Native in French and Québécois Cultural Imaginaries**, New York, Routledge, 2024, 222 pages.

Tracing an evolution of paradigms from the sixteenth century to present, it examines how the myths of the Noble, Ignoble, and Ecological Savage as well as the Vanishing Indian and Going Native inform a variety of discourses and ways of thinking about Amerindian cultures.

FRIEDMANN, Jonathan L., **Chai Noon: Jews and the Cinematic Wild West**, Madison, University of Madison Press, 2025, 264 pages.

Only a few Westerns contain explicitly Jewish stories or themes, and very rarely do Old West tales involve identifiably Jewish characters. Yet Jewish contributors have shaped the Western—once Hollywood's most popular genre—ever since the silent era, both onscreen and offscreen.

GALLAGHER, Sara, **Black Wests: Reshaping Race and Place in Popular Culture**, Norman, University of Oklahoma Press, 2025, 194 pages.

Tracing Black Western storytelling through a range of media across the nineteenth and twentieth centuries, Sara Gallagher offers a unique perspective on the Black Western

HANNEL, Eric & Karen, **Stereotypical Indians; Misrepresenting Native Americans in Popular Literature**, Jefferson (NC), McFarland, 2025, 205 pages.

Each chapter unveils a new layer of complexity, from the dime novels of the 1800s that painted Native Americans as savages, to children's literature that enforced colonial narratives, and onto romance novels and popular histories that perpetuated myths and misconceptions. The authors dissect these narratives critically, revealing how they contribute to a distorted understanding of Native American heritage and culture.

MALONEY, Hugh, **Ennio Morricone and the Western Genre**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2026,

A study of Italian composer Ennio Morricone's creative engagement with the western film genre, surveying his original film scores in their generic, historical, industrial, and cultural contexts. Ennio Morricone composed 34 scores for films released between 1963 and 2015; the success and impact of a small handful of these films in popular culture has caused the distinctive soundworld that he cultivated for the genre known as the Italian western (or the spaghetti western) to become a musical byword for the frontier, and the name Morricone itself to be virtually synonymous with the notion of western film music.

WAGNER, Rachel, **Cowboy Apocalypse: Religion and the Myth of the Vigilante Messiah**, New York, New York University Press, 2025, 320 pages

She shows that across much US media, from video games and blockbuster movies to novels and TV, a story arc has been created that provides a complete myth about the end of the world and the future after that. In these stories, the cowboy messiah is envisioned as a good guy with a gun. But he doesn't save the world. He just saves his world: he protects his family and others he deems worthy while embracing the chance to wipe the global slate clean and start fresh, with survivors testing their mettle on a new frontier.

YOGERST, Chris, **The Man who Shot Liberty Valance**, Albuquerque, University of New Mexico Press (Reel West Series), 2025, 160 pages.

*THAT'S ALL FOLKS
BONNES VACANCES !*