

MARGINALIA

Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 129

SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA
LITTÉRATURE DE JEUNESSE



septembre 2026

Marginalia est publié 4 fois par an par
NORBERT SPEHNER
nspehner265@gmail.com



GÉNÉRALITÉS

Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels il est question de plusieurs genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la littérature jeunesse, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...

P.S. Les textes français qui commentent certains titres en anglais sont des traductions du site Amazon.ca

LITTÉRATURE

AZIZA, Claude & Daniel COMPÈRE (dir.), Les Antiquités imaginaires, dans Le Rocambole, no 111-112, Paris, Encre, 2026, 352 pages.

Ce nouveau numéro de Rocambole invite à explorer les Antiquités imaginaires, c'est-à-dire les romans qui se situent à des époques lointaines, après la préhistoire, dans les premières civilisations qui se sont développées quelques millénaires avant notre ère sur le pourtour de la Méditerranée et jusqu'à la fin de l'Empire romain au Ve siècle. Il ne manque pas de romans intéressants !

Un voyage de Babylone à Byzance, en passant par l'Égypte, la Bible, les Romains et les Gaulois, et même les civilisations disparues.

Il s'agit de voir comment cette période énorme est représentée dans des récits populaires, et d'observer comment les romanciers traitent de ce sujet : respect, détournement, rectification, instrumentalisation, etc.

Sommaire détaillé sur le site de Fabula.org

BAUD, Jean-Marc & Denis Saint-Amand (dir.) Fictions sportives, dans Fixxion (Revue critique de fixxion française contemporaine) no 32, 2026.

Long descriptif sur le site de Fabula.org
Mais FIXXION ? Bizarre, ce goût snobinard pour déglisser la langue.

BURZ-LABRANDE, Manon, Penny Dreadfuls: The Circulation Patterns of a Victorian Popular Genre, London & New York, Anthem Press, 2026, 96 pages
Examines the circulation and cultural significance of penny dreadfuls in early Victorian society, exploring their role in shaping both popular literature and entertainment, while challenging their dismissal as mere sensationalist fiction.



COMPÈRE, Daniel(dir), Fayard éditeur populaire II, dans Le Rocambole, no 113, Paris, Encre, 2026, 269 pages.

Le dossier « Fayard, éditeur populaire (II) » prolonge celui publié dans le n° 101-102 et qui couvrait les débuts de l'activité éditoriale jusqu'en 1920. De 1920 à 1980, de nombreux événements se produisent.

La Seconde Guerre mondiale et l'occupation de la France par les Allemands touchent bien sûr la maison Fayard. Ce dossier permet d'observer sa stratégie et ses engagements vis-à-vis de la littérature populaire.

Mais ce numéro comprend aussi beaucoup d'autres choses : des Bonus (la suite n°6 de *RétrofictionS*), un Varia, une Malle aux docs et des Chroniques (Gabriel de La Landelle, *Les Chauffeurs*, Revue des autographes, Front populaire, et un conte d'André Lichtenberger).

COOK, Daniel, **Gulliver's Afterlife: 300 Years of Transmedia Adaptation**, London, Bloomsbury Academic, 2026, 210 pages.

ce livre explore comment les étranges aventures de Lemuel Gulliver ont été racontées et adaptées au cours des près de 300 ans depuis sa première publication. Exploration des livres illustrés, des bandes dessinées, des romans graphiques, des films, des animations, de la poésie, des pièces de théâtre et des pantomimes, etc.

EVAÏN, Christine (dir.), **Margaret Atwood** Paris, Éditions de l'Herne, 2025, 237 pages.

EVERBACH, Tracy, Gwendelyn S. NISBETT & Paul NEWLY (eds.), **Women's Leadership in Popular Culture**, New York & London, Bloomsbury Academic, 2025, vi, 302 pages.

This edited volume examines mass media portrayals of women leaders and other powerful women in popular culture. Contributors argue that increased media visibility and representation can lead to more widespread acceptance of women as societal leaders.

LUTZ, Deborah, **This Dark Knight: Emily Brontë; a Life**, New York & London, W.W. Norton, 2026, 334 pages.

NAUDILLON, Françoise, Christiane NDIAYE & Josias SEMUJANA (dir.), **Les Littératures francophones à l'aune du populaire**, Montréal, Presses de

l'université de Montréal, 2026 (Imaginaires francophones), 384 pages.

Cet ouvrage examine les usages du populaire dans les littératures francophones de la Caraïbe, du Maghreb et de l'Afrique subsaharienne par le prisme de la littérarité des genres comme le roman policier, sentimental, la science-fiction ou encore de l'épopée, du théâtre et du conte. Qu'il s'agisse d'héritages formels de la littérature orale ou de représentations de pratiques culturelles diverses (musique, danse, langues indigènes, croyances), le populaire s'inscrit dans ces littératures francophones du sud depuis leurs débuts. Or la pratique des genres de la littérature écrite, destinés aux « masses », est plus récente et relativement peu étudiée. Sans exclure les littératures orales et les pratiques d'hybridation dans les œuvres classiques déjà largement connues, et afin de tracer le portrait le plus actuel de ces usages, cet ouvrage s'écarte des perspectives habituelles en mettant au centre de l'enquête les genres populaires contemporains.

NORQUAY, Glenda, **Robert Louis Stevenson**, London, Reaktion Books, 2026, 200 pages. [Biographie]

OANCEA, Ana, **Dangerous Creation: The Inventor Novel in Fin-de-siècle France**, Toronto, University Press of Toronto, 2025, viii, 288 pages.

Dangerous Creations presents a master narrative of the inventor in fin-de-siècle French literature by analyzing the works of Jules Verne, Albert Robida, Émile Zola, and Villiers de l'Isle-Adam. Their writings challenge the role of science in shaping French national identity and aim to transform contemporary understandings of science and technology. The book reveals how Verne, Robida, Zola, and de l'Isle-Adam reimagine the figure of the inventor, reshaping the literary standards of their time. Universally male in these narratives, the inventor serves as a flawed exemplar of national heroism during the Age of Empire – a period marked by significant

external threats and internal strife – while also embodying unrestrained creativity.

RYAN, Anne M., **The Ghosts of Mark Twain: A Study of Manhood, Race, and the Gothic Imagination**, Columbia, University of Missouri Press, 2025, xiv, 289 pages.

SALVADÈ, Anna Maria & Alessanfra Zamgrandi (dir.), **Il Mondi di Italo Calvino**, Alessandria, Edizioni dell' Orso, 2025, vi, 194 pages.

SCHOENTJES, Pierre, **Inventer des grottes: pré-histoires romanesques**, Marseille, Le Mot et le Reste, 2025, 458 pages.

Depuis la reconnaissance de l'ancienneté de notre espèce au XIXe siècle, l'univers de l'« homme des cavernes » fascine tant le grand public que des auteurs majeurs comme Proust ou Malraux. Le roman fait écho à cette attirance pour les origines et, depuis *La Guerre du feu* de Rosny aîné jusqu'aux *Enfants de la terre* de Auel en passant par *Les Héritiers de Golding*, les écrivains de la Préhistoire se sont imposés comme des inventeurs au même titre que les spéléologues. Alors que le roman préhistorique est habituellement jugé à l'aune du degré de respect envers les connaissances scientifiques, *Inventer des grottes* déplace la perspective pour opérer une lecture interne des oeuvres et interroger les liens qui s'établissent entre elles.

STOTT, John, **The Foundation of Tarzan: Sources, Themes and Adaptations**, Jefferson (N.C.), McFarland, 2026, 120 pages.

Since Edgar Rice Burroughs first published *Tarzan of the Apes* in 1912, the story has been retold and adapted many times in a variety of media. After such success, Burroughs claimed that this book launched him from impoverished husband and father to wealthy, famous writer without any experience or training. However, Burroughs's biography tells a different story: he actually grew up in a well-to-do family and drew from knowledge of classic

literature while writing his most renowned tale.

This work examines the first two Tarzan novels, *Tarzan of the Apes* and *The Return of Tarzan*, as coming-of-age stories in which the jungle orphan is finally recognized and accepts his role as the British nobleman Lord Greystoke. This book identifies the literary influences of the Tarzan books—ranging from classical mythology to Kipling's *The Jungle Book*—and examines each novel and nine subsequent adaptations, exploring the themes, symbolic landscapes and continuing relevance of Tarzan.



TAUCHMANN, Ruprecht L., **Desert Island, Broken Planet: Risk and Sustainability in Contemporary Robinsonade Fiction**, Heidelberg, Heidelberg Universitätsverlag, 2026, xi, 206 pages.

Ever since its inception, the Robinsonade genre has been evidence of the lingering fascination with involuntary isolation. Ruprecht L.

Tauchmann traces the cultural evolution of the Crusoe story, revealing how the socioenvironmental pressures of the 21st century shape the castaway narratives in novels, films, series, and video games. From tropical islands to Martian deserts, Crusoe stories continue to adapt and are subject to variation and selection within the mental ecology of global culture.

LE COIN JEUNESSE

BIERNACKA-LIEZNAR, Katarzyna, **Happy Centenary, Pinocchio: Italian Children's Literature in Poland, 1945-1989**, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2026, vii, 234 pages.

DURANTON, Charlotte, Anaïs Perrin, Philippe CLERMONT (dir.), **Nouvelles animalités en littérature de jeunesse. Pour une zoopoét(h)ique contemporaine**, Arras, Artois Presses Universitaires, (Littérature de jeunesse, éducation et formation), 2026, 324 pages. Le lien entre l'enfance et les animaux n'est plus à prouver et ces derniers habitent les productions pour enfants plus que n'importe quel autre champ culturel. Dès lors, la littérature et la culture pour la jeunesse apparaissent comme les lieux privilégiés de l'expression d'un « tournant animal » contemporain, ainsi que des sensibilités écologiques et environnementales qui l'accompagnent. L'ouvrage se propose ainsi de faire état de la manière dont la littérature de jeunesse en prend acte et y contribue. S'éloignant du traditionnel « masque d'enfance » anthropomorphisant qui fait des figures animales les vectrices de messages sur les humains, les auteurs et autrices pour la jeunesse ouvrent la fiction à d'autres façons d'écrire les animaux, à d'autres animalités. Du Cameroun au Canada, en passant par l'Espagne, la Côte d'Ivoire, la France et la Suisse, l'ouvrage manifeste une dimension internationale et notamment francophone, à travers des recherches qui visent à explorer, par coups de sonde, l'écopoétique et la zoopoétique de l'engagement tout autant

littéraire que militant par la voie/voix de la fiction pour la jeunesse.

LÉCULLÉE, Christophe, **Lire et enseigner la littérature de jeunesse en 6e**, Paris, Gallimard, 2026, 344 pages.

LE GUENNEC, Aude & Anne -Charlotte, **Tissus d'enfance: formes, sensorialités, imaginaires**, dans **Strenae: recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance**, no 28, septembre 2026.

TRIBUNELLA, Eric L., **Uranien Children's Literature and the Early Gay Movement in England: The Romance of Youth**, New York & London, 2026, vii, 236 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

ARMANET, Max et François, **Il était une fois le ciné king-fu**, Paris, Flammarion, 2026, 312 pages.

Si Bruce Lee est célèbre, il existe une multitude d'autres héros de films d'arts martiaux. Les auteurs présentent l'histoire de ce genre cinématographique à travers ses scénaristes et ses acteurs.

BERMAN, Garry, **100 Years of Laughter: American Comedy on the Twentieth Century**, London & New York, Bloomsbury, 2026, 288 pages.

100 Years of Laughter est une célébration de la comédie américaine tout au long du XXe siècle, revisitant comment le public a apprécié la comédie par ses plus grands pratiquants de vaudeville, radio, film (silencieux et son), la télévision et autres points de vente. Berman suit l'histoire et l'évolution de vaudeville à l'aube du 21e siècle et du nouveau millénaire, en regardant des comédiens populaires de Charlie Chaplin à Lucille Ball en passant par Jerry Seinfeld et plus encore. (Trad. Amazon.ca)

BLÉGER, Anne, **Mégères et vamps dans le cinéma français (1914-1929)**, Paris, L'Harmattan, 2026, 332 pages.

Depuis la Première Guerre mondiale, et le succès d'Irma Vep, l'héroïne machiavélique des Vampires (1915-1916) de Louis Feuillade, interprétée par Musidora, les personnages de femmes violentes se sont diversifiés dans le cinéma français des années 1920. Influencées par les faits divers, la peinture, les contes et la littérature, les représentations cinématographiques de la violence féminine ont évolué, entre 1914 et 1929, au rythme des mutations de la société, des trouvailles esthétiques, des progrès techniques et des vedettes en vogue.

À partir d'une analyse comparée d'actes violents commis par les représentants des deux sexes, l'autrice tente de déterminer si les images cinématographiques, produites par une société marquée par quatre années de guerre, révèlent des stéréotypes de genre.

CHABROL, Marguerite, **L'Esprit du burlesque: une autre histoire du musical hollywoodien**, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2025, 314 pages.

L'ouvrage revisite l'âge d'or du film musical américain du XXe siècle en y cherchant l'héritage du théâtre *burlesque* qui se trouve aux origines du genre, mais que le cinéma a en partie effacé pour privilégier sa dimension romantique.

Si à Hollywood la comédie musicale est associée au romantisme et à l'onirisme, elle est dans le théâtre américain avant tout une forme satirique. Cet ouvrage enquête sur les vestiges cinématographiques de cette tradition satirique et les causes de son atténuation, pour des raisons notamment d'autocensure, mais aussi de ses résurgences.

CHATEAU, Dominique, **Des séries pour les méninges: science et philosophie dans les fictions américaines**, Paris, Éditions Le Lys bleu, 2026, 212 pages.

Dans cet essai, Dominique Chateau explore comment, tout en restant ancrées dans la culture populaire, ces séries intègrent désormais des références à des disciplines intellectuelles, telles que la

sémiotique, la philosophie et les sciences « dures », influencées par des scénaristes et consultants formés à l'université. À travers des séries comme Les Experts : Las Vegas, The Big Bang Theory, The Good Place, Community, et Jane the Virgin, le remake américain d'une telenovela vénézuélienne, l'auteur analyse cette évolution.

CRESCIUCCI, Alain, **Trois maîtres du cinéma modeste: Joseph H. Lewis, Don Siegel et Bud Boetticher**, La Madeleine, Lettmotif, 2026, 370 pages.

Séries B, films de genre, ces expressions n'ont jamais reçu une définition univoque ; *Trois maîtres du cinéma modeste* a le mérite de la simplicité en mettant l'accent sur trois aspects essentiels : l'artistique, l'économique et le sociologique.

Cet essai se limite à trois "auteurs" (sur combien ? vingt ? trente ?), exemplaires de ce cinéma d'après la grande époque des studios, des crises qui la suivirent et de l'émergence du Nouvel Hollywood : Joseph H. Lewis (le plus à l'aise, du moins en apparence, dans le carcan du low budget), Don Siegel (le professionnel de la profession, critique sévère mais intégré à l'Institution), Budd Boetticher (le maverick hors système plus à l'aise devant les taureaux que face à la machine hollywoodienne).

DAVIS, Glyn & Tom DAY (eds.), **Pop Cinema**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2026, 289 pages.

Pop Cinema est le premier livre consacré aux œuvres d'images animées qui s'engagent dans les thématiques centrales et l'esthétique du Pop Art. Les essais de la collection se concentrent sur les préoccupations fondamentales de la pop en tant que mouvement artistique répandu et idéologiquement complexe, et examinent la façon dont les artistes de divers endroits du monde ont utilisé des formes de pratique cinématographique en dehors du courant dominant pour explorer ces préoccupations.

FRANÇOIS, Stéphane, **Cinéma de genre et politique**, dans *Terra incognita*, no 1, Mons, éditions Universitaires de l'UMONS, 2026, 180 pages

Ce premier numéro de Terra Incognita offre un regard rigoureux et innovant sur les marges du septième art. Le premier numéro de Terra Incognita explore le cinéma de genre et ses dimensions politiques, un champ souvent considéré comme mineur ou purement divertissant. Il analyse comment les films d'horreur, de science-fiction, de western, ou même de kung-fu portent des messages idéologiques, sociaux ou critiques. La revue examine aussi les rapports de genre et la manière dont ces œuvres peuvent proposer des modèles alternatifs ou subvertir les normes culturelles. Destiné aux chercheurs, étudiants et passionnés de cinéma, ce numéro offre un regard rigoureux et innovant sur les marges du septième art.

GAUTEUR, Claude, **Jean Gabin: du livre au mythe**, La Madeleine, Lettmotif, 2025, 110 pages.

IRWIN, Mary, **Love Wars: Television Romantic Comedy**, London & New York, Bloomsbury, 2026, 240 pages.

This is the first dedicated overview of the international television romantic comedy genre, Mary Irwin builds on the critical work on cinematic romantic comedy to offer a dedicated critical analysis of the romantic comedy on the small screen.

LEWICKI, Arcadius, Marcin ADAMCZA, Ilona COPIK & Piotr ZWIERZCHOWSKI, **Paradox of Late Socialism: Polish Popular Cinema of the Eighties**, Wiesbaden, Harrossowitz Verlag, 2025, 269 pages.

The book also examines how the authorities dealt with cinema and popular culture in general. Themes such as eroticism, rock music, and retro nostalgia are explored as they appeared across popular genres and reflected the social changes of the 1980s. The final part analyzes three major narrative types – comedy, crime-action, and fantasy – to

show how shifting genre conventions and social transformations are represented in these films.

ZARADER, Jean-Pierre, **Clint Eastwood: caméra philosophique**, Paris, Klincksieck, 2026, 200 pages.

« Dialogues imaginaires de Clint Eastwood avec les Grecs, Homère et Aristote, comme avec Spinoza, Kant ou Hegel, mais aussi les contemporains, Walter Benjamin, Emmanuel Levinas ou Jacques Derrida – la découverte d'un visage méconnu de Clint Eastwood. » Jean-Pierre Zarader « L'imagination est un domaine de rêves, l'imaginaire, un domaine de formes » écrivait André Malraux. C'est en ce sens précis de l'imaginaire que Jean-Pierre Zarader analyse le travail cinématographique de Clint Eastwood.

ROMANS ET FILMS POLICIERS



LITTÉRATURE

A SIGNALER

MAILLET, Patrick & Norbert SPEHNER

Le Polar nordique, une imposante et magnifique bibliographie largement illustrée, commentée, et régulièrement mise à jour, que l'ami Patrick à concoctée à partir d'un Marginalia hors-série que j'avais publié il y a quelques années.

Site de référence que l'on peut visiter ici :

http://polars.marginalia.free.fr/Polars_nordiques.html

GORMAN, Ciara, **Criminal Women in Contemporary French Crime Fiction: Gender, Genre and the Polar féministe**, London & New York, Bloomsbury Academic, (Bloomsbury Studies in Global crime), 2026, 224 pages. An exploration of representations of female criminality in contemporary French crime fiction, this book offers a literary, sociological and feminist analysis of the stereotypes surrounding women and crime. Surveying how these stereotypes are both invoked and disrupted, it covers Pierre Lemaitre's *Alex*, Fred Vargas's *Quand Sort la Recluse (This Poison Will Remain)*, Leïla Slimani's *Chanson Douce (Lullaby)* and Hannelore Cayre's *La Daronne (The Godmother)* in their original French and their English translations.

LAWRIE, Alexandra, **The American Presidency in Twenty-First-Century Fiction**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2026, vi, 224 pages.

This book explores a series of watershed moments in American politics through the lens of twenty-first-century fiction. Its contexts range from the Watergate scandal to the January 6 storming of the Capitol, from John F. Kennedy to Donald Trump. It considers authors such as Colson Whitehead, Ben Lerner, A. M. Homes, Dana Spiotta, Jack Livings, and Nathan Hill, with each chapter providing detailed close readings of new novels interwoven with the political contexts they evoke.

SWANSON, Philip (ed.), **A Companion to Latin America Crime Fiction**, Woodbridge, Boydell & Brewer, 2025, 363 pages.

Latin American crime fiction has a long and rich history, and this volume offers the first integrated overview in English of a flourishing tradition with unique perspectives and characteristics. Featuring contributions from leading scholars of a multifarious genre often shortened to *neopolicíaco* or *neopolicial*, this Companion explores noir literature in Latin America. The first part looks at the history of the *novela negra* and its manifestations in

Mexico, Argentina, Cuba and Brazil. The second part examines patterns and trends including literary crime fiction, the *narconovela*, a concern for increasing racial and sexual diversity and the phenomenon of true crime. In the third part, expert analyses are given of four leading authors and their work: Paco Ignacio Taibo II, Leonardo Padura Fuentes, Claudia Piñeiro and Rubem Fonseca. The book closes with a chapter on screen adaptations of crime fiction for film and television. Overall, the Companion provides a clear and authoritative account of Latin American crime fiction, showcasing its variety, fluidity and adaptability.

A PROPOS DES AUTEURS

JAUME, Jacques, **Les Médecins et la médecine chez Georges Simenon**, Paris, L'Harmattan, 2026, 272 pages.

Simenon, un des romanciers francophones les plus prolifiques, est un médecin contrarié, empêché, la maladie de son père ayant stoppé son projet d'études de médecine. Il va donc y accéder par l'écriture, qui n'est pas pulsionnelle, mais au contraire très travaillée, nécessitant une importante préparation. Obnubilé par la pathologie, la médecine et ceux qui la pratiquent, médecins et soignants sont omniprésents dans son œuvre considérable, que Jacques Jaume explore et nous révèle. Simenon devient un médecin écrivain au point d'individualiser des pathologies psychiatriques non découvertes de son temps qu'il décrit et invente, et qui aujourd'hui sont présentes dans la nosologie médicale.

MOOREHEAD, Caroline, **A Sicilian Man: Leonardo Sciascia, the Rise of the Mafia et the Struggle for Italy's Soul**, London, Chatto & Windus, 2026, xv, 304 pages.

Corruption, sleaze and violence were woven into the fabric of twentieth-century Sicilian life, as the Mafia rose to dominance. This is the story of one man who stood in opposition

Rejoignez-moi sur ma page consacrée aux littératures et films de genre

FACEBOOK

critiques de polars + infos + nouvelles parutions

MINI-DOSSIER AGATHA CHRISTIE



BOE BIRNS, Margaret, **Agatha Christie: under the Magnifying Glass: Close Readings of 12 novels**, Jefferson (NC), McFarland, 2026, 220 pages.

Il s'agit du premier livre à lire de près une gamme représentative des romans policiers d'Agatha Christie. Traitant les mystères du meurtre de Christie comme des exemples sérieux d'art littéraire, le livre situe son travail dans le contexte du XXe siècle et montre comment il résonne encore aujourd'hui. En tant que grands détectives de Christie, Hercule Poirot, Miss Marple, Tommy et Tuppence, et Superintendent Battle, résolvent des énigmes apparemment impossibles, ils traversent également les détails du cadre, du personnage, de l'intrigue et de la motivation que Christie cartographie scrupuleusement de manière qui compte pour le lecteur. (Trad. (?) Amazon.ca)

HARKUP. Kathryn, **V is for Venom: Agatha Christie's Chemicals of Death**, London & New York, Bloomsbury Sigman, 2025, 320 pages.

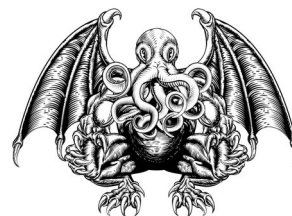
Ce livre, le suivi du best-seller de Kathryn Harkup *A* est pour *Arsenic*, dispose de quatorze autres poisons tirés des livres d'Agatha Christie. *V is for Venom* explore les faits scientifiques derrière les produits chimiques que Christie a mis à un usage si mortel dans sa fiction. Comment ces composés affectent-ils le corps? Quelle est leur histoire d'utilisation dans des cas de meurtre réels, dont certains ont peut-être inspiré Christie, et dans quelle mesure

était-il possible d'obtenir, d'administrer et de détecter ces poisons, à la fois au moment où le roman a été écrit et aujourd'hui? *V is for Venom* est une célébration de l'utilisation de la science par la reine incontestée du crime. (Trad. Amazon.ca)

WEST, Nancy, **Agatha Christie: The Mother of Cozy Mystery**, New York, Adams Media (Pocket Portraits), 2026, 240 pages.

Embarquez pour un voyage à travers la vie derrière la mère de mystères comme *Murder on The Orient Express* et *And Then There Were None* avec cette biographie littéraire captivante et cette superbe célébration d'Agatha Christie. 100 entrées courtes vous emmènent à travers des moments de la vie d'Agatha Christie, certains bien connus et d'autres qui peuvent être inattendus. Ce sont les moments qui ont façonné ses soixante-six romans policiers, ainsi que ses pièces, ses collections de nouvelles et ses romans d'amour. Y compris des extraits de ses œuvres les plus emblématiques comme *And Then There Were None*, *Murder on the Orient Express* et *Death on the Nile*, ainsi que des barres latérales qui explorent comment ses œuvres ont laissé une impression durable sur la culture pop. Ce livre peint un portrait vif de la femme compliquée et intelligente derrière les livres. (Trad. Amazon.ca)

SCIENCE-FICTION HORREUR FANTASTIQUE & FANTASY



LITTÉRATURE

ALFONSO, Valerio Bruno, Antonio
CAMPATI, Paolo Carelli, Anna Sfardini

(eds.) **Dystopian Worlds Beyond Storytelling: Representations of Dehumanized Societies in Literature, Media, and Political Discourses**, Hannover: Stuttgart, ibidem Verlag, 2024, 464 pages.

SOLARIS

L'anthologie permanente des littératures de l'imaginaire
no 241, vol. 52, no 1, été 2026
162 pages.

Présentation

Pascal Raud

Fictions

Prix Solaris 2026: Michèle Laframboise
Létizia Exiga, Frédéric Parrot, Yves-Daniel Crouzet, Michèle Laframboise

Articles

Les Bunkers de l'apocalypse , ou tout le monde va à la cave (Mario Tessier : Cahiers du Futurable)
Le Carnet des curiosités surnaturelles:
Le Hall des science occultes (Sébastien Chartrand)

Critiques:

Les Littéranauts + Lectures

Illustrations:

Couverture: Grégory Fromentin

Émilie Léger, Laurine Spehner, Sagana Squalé, Grégory Fromenteau.

www.revue-solaris.com

ARCISZEWSKI, Thomas, Cynthia LOPEZ-BAGOUSSE & Ariel KYROU (dir.), **Politiques de la science-fiction**, Chambéry, Actu-SF, (Coll. Les Trois souhaits), 2026, 700 pages.

A travers des articles, des entretiens et six nouvelles, *Politiques de la science-fiction* invite à un voyage riche de réflexions et d'imaginaires, entre utopies et dystopies, peurs de l'avenir et quêtes d'émancipation, perspectives plurielles et explorations de mondes alternatifs. Tout cela autour de trois grands chapitres : Une socio-politique de la SF, Faire avec la science-fiction et Dans la pluralité de la SF

d'aujourd'hui.

BORWEIN, Naomi Simone (dir.), **Global Indigenous Horror**, Jackson, University Press of Mississippi, 2025, xi, 302 pages, Contributions de Katrin Althans, Jayson Althofer, Naomi Simone Borwein, Persephone Braham, Krista Collier-Jarvis, Shane Hawk, Jade Jenkinson, June Scudeler et Sabrina Zacharias *Global Indigenous Horror* est une collection d'essais qui positionne l'horreur indigène comme plus qu'un genre, mais comme un espace narratif où le spectral et le social convergent, où l'étrange devient une critique, et le monstrueux reflète l'humain. Alors que les conflits tourbillonnent autour de la catégorie du genre, cette anthologie exploratoire est la première collection éditée critique dédiée uniquement aux moyens de théoriser et d'analyser la littérature d'horreur autochtone. Les essais, organisés par l'érudite Naomi Simone Borwein, demandent aux lecteurs de réfléchir à ce qu'est l'horreur autochtone mondiale ? et à qui. (Trad. Amazon.ca)

CAÏRA, Olivier & Anaïd GOUDMAN (dir.), **Raconter, et construire des mondes**, dans *Communications*, no 118, Paris, Seuil, 2026.

Des Rougon-Macquart à l'univers Marvel, du panthéon de Lovecraft aux créatures Pokémon, du *Seigneur des Anneaux* à *The Witcher* en passant par *Dungeons & Dragons*, les mondes fictionnels ont envahi le paysage, tous médias confondus. Ils sont bien entendu tissés de récits, mais aussi enrichis d'illustrations, de généalogies, de cartes, d'entrées encyclopédiques, de langues autochtones, voire de livres de cuisine, de manuels techniques ou de grimoires occultes. Avec le développement des loisirs interactifs, ces mondes sont devenus des espaces de jeu, d'invention et de socialisation, mais aussi des terrains d'affrontement culturel. Ces créations tous azimuts ne proviennent presque plus d'individus seuls, mais d'équipes de plus en plus spécialisées, et les communautés de fans s'impliquent souvent dans ces vastes entreprises de

worldbuilding. Ce processus transforme conjointement la structure des œuvres de fiction et l'organisation des industries de divertissement.

COLLECTIF, **Chroniques d'un autre temps: la Fantasy face à l'écriture/ Chronicle of Another Time: Fantasy Confronts Historical Writing**, dans ***Fantasy Art and Studies*** (La Revue des têtes imaginaires), no 20.

En *Fantasy*, chroniques d'un autre temps, sources et documents pseudo-historiques tiennent autant de place que les légendes et les mythes.

Mais qui dit chronique, dit interrogation sur la manière dont les fait du passé sont collectés et consignés. Qui parle, qui écrit l'histoire ? L'historiographie des mondes imaginaires de la *Fantasy* est-elle plus fiable que celle élaborée par nos historiens ? Les personnages peuvent-ils se fier pleinement aux sources leur permettant d'accéder au passé de leur univers, ou doivent-ils adopter une démarche critique vis-à-vis de ces sources et reconstituer le processus ayant conduit à leur élaboration ?

Le 20^e numéro de *Fantasy Art and Studies* tente de répondre à ces questions, en rassemblant une partie des communications du colloque « Comment on écrit l'histoire fictive ? »

Collectif, **Le Conte classique**, dans ***Europe***, no 1164, 2026, 374 pages.

Dossier consacré au conte classique, à l'origine un divertissement mondain qui se développe sous le règne de Louis XIV. Interrogeant l'intelligence des animaux, la morale, le rôle de la femme et du consentement, il est résolument moderne. Avec un cahier consacré à l'écrivain français Philippe Forest.

CONSTANTION, Jérôme. **La Pandémie apocalyptique: dans la littérature française**, La Fresnaye-Fayel, éditions Otrante, 2026, 244 pages.

L'expression « pandémie apocalyptique » est depuis sortie du domaine de la littérature d'anticipation pour traduire une angoisse désormais largement répandue.

La production littéraire en français n'échappe pas à cet engouement. Toutefois, si les ouvrages critiques portant sur les histoires de fin du monde ne sont pas rares, ceux qui traitent spécifiquement de pandémie apocalyptique le sont beaucoup plus, et se concentrent avant tout sur les productions anglo-saxonnes. Nous nous pencherons donc sur les romans français et francophones de cette dernière décennie, avec pour fil conducteur l'interrogation suivante : dans quelle mesure ces écrits rendent-ils l'homme responsable de sa propre destruction ?

COOPER, Keith, **Amazing Worlds of Science Fiction and Science Fact**, London, Reaktion Books, 2026, 248 pages.

Dans *Amazing Worlds of Science Fiction and Science Fact*, Keith Cooper explore les planètes fictives de films tels que *Star Wars*, *Dune* et *Avatar*, et discute à quel point elles sont réalistes sur la base de notre compréhension scientifique actuelle et des observations astronomiques. Les vraies exoplanètes que les astronomes découvrent maintenant sont vraiment plus étranges que la fiction, comme le montre l'auteur. Avec les idées de plus d'une douzaine de scientifiques et d'auteurs de science-fiction primés, y compris Charlie Jane Anders, Stephen Baxter et Alastair Reynolds, *Amazing Worlds of Science Fiction and Science Fact* est parfait pour les lecteurs de science populaire et les fans de science-fiction. (Trad. Amazon.ca)

DAMOUR, Frank, David Doat et Ugo Bellagamba (dir.), **Theologica galactica: science-fiction, religions, théologies**, Paris, Hermann, 2025, 383 pages.

Philip K. Dick, Arthur C. Clarke, Stanislas Lem, Greg Bear, Dan Simmons, Pierre Bordage, Frank Herbert, Ray Bradbury, Orson Scott Card, Olaf Stapledon : ces figures phares de la science-fiction ont toutes traité de religion et parfois de questions théologiques. Alors que la religion et la théologie sont des champs relativement peu investis par la fiction

contemporaine, il n'en va pas de même pour les œuvres de science-fiction, qui mobilisent croyances et pratiques religieuses avec une grande inventivité. La littérature de science-fiction offre un panel baroque des possibles du religieux. Elle hybride les héritages et donne à penser notre rapport aux religions existantes, à la façon dont elles codent les rapports au monde et aux autres. Elle traite aussi fréquemment de questions théologiques. Les dieux, ou des formes de vie aux caractères divins (omniscience, omniprésence, éternité) sont souvent présents ; les questions métaphysiques sur l'origine des choses et leur finalité, sur le Bien et le Mal, la finitude, la mort et les au-delà sont souvent au cœur des récits et des univers imaginés.

DEBROSSE, Anne, Isabelle JOUTEUR, Marie SAINT MARTIN (dir.), **Figures féminines merveilleuses de l'Anti-quit  . Imaginaires et représentations à travers les siècles**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, (La Licorne), 2026, 370 pages.

Loin d'être simples et univoques, les zones d'interaction entre le merveilleux et le féminin méritent d'être explorées. C'est le but de cet ouvrage qui enquête sur ce que le merveilleux fait au genre à travers le prisme du féminin, et sur ce qu'apporte le féminin au concept de merveilleux. A travers des corpus littéraires d'aires culturelles diverses, il examine quelques ... Loin d'être simples et univoques, les zones d'interaction entre le merveilleux et le féminin méritent d'être explorées. C'est le but de cet ouvrage qui enquête sur ce que le merveilleux fait au genre à travers le prisme du féminin, et sur ce qu'apporte le féminin au concept de merveilleux. A travers des corpus littéraires d'aires culturelles diverses, il examine quelques figures féminines antiques merveilleuses (la louve, la sorcière, la nymphe, Circ  , Médée, la sirène, etc.), de leur création à leurs réceptions les plus contemporaines, en passant par le Moyen Age et la première modernité.

DESPR  S,   laine & Hélène MACHINAL (dir.), **Temporalités alternatives. Uchronies et mondes parallèles**, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, (Cavales), 2026, 354 pages.

Depuis le XIX   siècle, notre manière d'envisager le temps s'est complexifiée, donnant lieu à des formes narratives inédites peuplées de réalités alternatives et de mondes parallèles. Comment la perception humaine du temps, à l'heure des avancées de la physique quantique — telle l'expérience de pensée du chat de Schrödinger —, a-t-elle infléchi l'évolution des genres, notamment l'uchronie et la science-fiction ? Quel est l'avenir de ces formes narratives dans nos sociétés dites «   craniques », où foisonnent plus que jamais les possibles, et où la technologie soulève des questionnements quant au devenir posthumain de notre espèce ?

Avec des contributions de Jean-François Chassay, Simon Dansereau-Laberge, Sylvain David, Gaëlle Debeaux, Elaine Despr  s, Antonio Domínguez Leiva, Marceau Forêt, Bertrand Gervais, Ga  d Girard, Mélanie Joesph-Vilain, André-Philippe Lapointe, Hélène Machinal, Sophie Marcotte, Denis Mellier et Arnaud Regnauld.

DIPAOLLO, Marc & Anthoy LIOI (eds), **Italian/American Fantastika Trans-italian Fantay, Horror, and Science Fiction, from Pinocchio to Star Trek**, Albany, State University of New York Press, 2025, 412 pages

This is the first book to examine how Italian ethnic identity intersects with the whole universe of horror, science fiction, and fantasy, from the literary to the popular, and from print to visual media.

DOBRYNSKI, Dion, **Forest Ecology and Fantasy Fiction: Morris, Tolkien, Le Guin**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2026, xi, 220 pages.

Examining books by William Morris, J. R. R. Tolkien, and Ursula K. Le Guin, three of the most influential writers of the modern fantasy tradition, this book explores how

fantasy writers engage with forest ecologies, histories and futures – both real and imagined – at a time when fantasies of a more sustainable society must be realised.

DOSSER, Max, **Nostalgic Futures: Reactionary Fantasies of Speculative Fiction**, New Brunswick, Rutgers University Press, 2026, 202 pages.

Ce livre explore comment les fantasmes nostalgiques des fans et des mouvements d'extrême droite contribuent à des discours réactionnaires plus larges, façonnant non seulement le passé qu'ils aspirent, mais l'avenir qu'ils craignent. Des Hugo Awards et PuppyGate à Star Wars #NotMyJedi en passant par Mass Effect et The Last of Us boycotts, Nostalgic Futures révèle comment le fandom de fiction spéculative est devenu un site de contestation sur nos visions du passé, du présent et du futur. (Trad. Amazon.ca)

EICHEL-LOJKINE, Patricia, Isabelle TRIVISANI-MOREAU (dir.), **Proximités animales et sauvagerie dans les contes merveilleux**, dans *Féeries*, no 22, 2026.

L'examen des motifs (enfants sauvages, hommes-ours, créatures revêtues de peaux de bêtes...), des schémas narratifs et des topiques privilégiés comme l'histoire de « La Belle et la Bête », se double inévitablement d'un questionnement sur les enjeux éthiques ou anthropologiques soulevés par l'infra-humain de la fin du XVI^e au XXI^e siècle.

FEIST, Richard, **Jesuits in Science Fiction: Reason and Revelation on Other Worlds**, Wilmington, Delaware University Press Press, 2024, 289 pages.

Feist's volume contests the often-accepted trope of the conflict between religion and science by looking at the presence and representations of Jesuits in modern science fiction. Its 14 discerning essays focus on the otherworldly spirituality, openness, and commitment to reason of the Jesuit priest, whose presence in science fiction is employed to provide

insight into imagined future worlds. This volume reveals to the reader not only more about those future worlds, but also about the religious core that often underlies humanity's engagement with science.

FERGUSON, Molly, **Banshees, Hags, and Changelings: Feminist Folklore Transformations in Irish Writing**, Syracuse, Syracuse University Press, 2026, ix, 233 pages.

Le folklore irlandais regorge d'images de femmes en transformation. La banshee gémissante, la sirène séduisante, le changement troublant et d'autres se reproduisent tout au long des contes populaires et sont devenus bien connus grâce à des représentations contemporaines dans des textes et des films. Dans le sillage de la pensée féministe récente, des mouvements en ligne et des révélations de violence sexiste dans les institutions publiques telles que les Magdalene Laundries, les écrivaines irlandaises ont trouvé de nouvelles façons d'adapter ce folklore, en s'attaquant aux tensions sous-jacentes inhérentes à ces histoires et en créant des chemins alternatifs à l'agence. (Trad. Amazon.ca)

FEYERSTEIN, Justine, Sabrina PARENT (dir.), **Utopia, Migration, Ecotone**, Aix-en-Provence, Presses universitaires de la Méditerranée, 2026, 384 pages.

Cet ouvrage propose une réflexion transdisciplinaire entre les études littéraires, la philosophie et les sciences sociales autour de l'actualisation du concept d'utopie depuis les écotones face à la crise de l'habitabilité. Comment la littérature et la théorie contemporaines pensent l'utopie en des temps inhospitaliers, où frontière, migration et vivre-ensemble sont décrits en termes de crise ? Peuvent-elles renouveler notre conception de l'utopie depuis des lieux où se nouent des rapports réciproques et non aliénés entre les humains et le monde, des lieux d'interrelation temporo-spatiale des cultures, c'est-à-dire des « écotones » ?

FINCH-RACE, Daniel, Emiliano GUARALDO & Marco MALVESTIO (eds.), **Italian Science Fiction and the Environmental Humanities**, Liverpool, Liverpool University Press, 2026, 240 pages.

This volume explores Italian science fiction from the nineteenth century to the twenty-first, covering literary texts, films, music and visual works by figures as diverse as Maria Rosa Cutrufelli, Peter Kolosimo, Primo Levi, Antonio Margheriti, Gilda Musa and Roberto Vacca. It broadens the horizons of both Italian studies and the environmental humanities by addressing a long-neglected genre, and expands our understanding of relations between the ecological, the imaginary and the sociopolitical.

GREEN, James Aaron, **Fictions of Radical Life Extension: Living Forever from the "Fin de siècle" to the First World War**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2026, xii, 224 pages. In this major new study, James Aaron Green provides the first account of literary thought experiments published from 1878 to 1918 that speculate on the prospect of radically longer lives. Green argues that these fictions helped negotiate the emergent experiences and meanings of age and aging during years when long-established norms were being eroded and supplanted. By recovering fictions by lesser-known writers and re-evaluating those by more familiar writers like H. G. Wells and J. M. Barrie, the study reveals the surprising abundance and formal diversity of such speculative accounts.

HÜTTEL, Simeon Elias, **Die Geburt des Vampirs: zur Geistesgeschichte einer Schreckensvision**, Springer, Klampen Verlag, 2026, 140 pages.

JUROKOVIC, Irena, Marko LUKIC & Tijana PAREZANOVC (eds.), **Urban Legends and the Cultural Geography of Horrors**, Cardiff, University of Wales Press, 2026, 224 pages.

Explore la signification particulière des espaces physiques hantés par les légendes

urbaines.

Mélangant les études folkloriques, la théorie des médias, la critique d'horreur et la géographie culturelle, cette collection représente une carte sans précédent de la narration urbaine légendaire, des cimetières hantés aux arrière-salles pixelisées. À travers trois sections thématiques, des chercheurs internationaux retracent comment les contes de tueurs à crochet et d'innombrables autres spectres migrent à travers la tradition orale, le cinéma, la télévision, les jeux de société et les jeux vidéo, pour remodeler continuellement les peurs et les identités des communautés qui les partagent. (Trad. Amazon.ca)

KOEMAN, Jakob, **Mandragore und Alraun in der deutschen Wissenschaft und Literatur: am Beispiel Grimmlausen und Jacob Grimm**, Lausanne, Berlin et al., Peter Lang, 2024, 216 pages.

LAROCHELLE, Dimitra Laurence (dir.), **Imaginaires politiques**, dans *Saisons: la revue des séries*, (Classiques Garnier), vol. 2, no. 12, 135 pages. Sommaire sur le site de la revue.

LAVENDER, Isiah, **Race, Law, and Speculative Fiction: Future Pasts**, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2026, 259 pages.

In *Race, Law, and Speculative Fiction*, Isiah Lavender III takes seriously the theoretical, stylistic, and rhetorical possibilities inherent in the genre of science fiction toward challenging perceptions of race, ethnicity, whiteness, and Blackness in US culture. To do so, he examines works by a wide variety of science fiction writers exploring racial themes—Samuel R. Delany, Octavia Butler, Edgar Allan Poe, Mat Johnson (whose *Pym* [2011] is a direct challenge to Poe's *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket* [1838]), Derrick Bell, and others.

LENNART, Norbert, Jacqueline F. Koldiz, & Caroline STERNBERG (eds.), **Victorian Darknecesses: Body, Mind, and Place**,

Cham, Palgrave Macmillan, xvi, 309 pages.

LINDSAY, Stuart, **Chernobyl Trauma and Gothic: Testimony, Cultural Memory and Global Literary Perspectives**, London, Anthem Press, 2026, 200 pages.

Chapters in this book examine the ways in which trauma and the Gothic coalesce around the writing of the Chernobyl disaster in various literary genres. Images of terror, fear and panic deployed satirically in Soviet Science Fiction published before the disaster portray a body politic in chaos and excess of Marxist homogeneity.

MANICKAN, Samuel, **Mexican Women Writers of Science Fiction: The Post-Female Novum**, Springer Nature, 2026, xi, 184 pages.

By conducting close readings of twenty short stories authored by Mexican women from the 1950s to the present, Manickam reveals what women writers can do with science fiction that they cannot with "more traditional genres", what new paradigms of female agency are apparent in science fiction, and the insights science fiction provide us regarding Mexican women's negotiations with modernity. In so doing, he demonstrates how Mexican women writers reimagine traditional icons of science fiction to creatively explore what it means to be a modern woman relinquishing traditional feminine roles to enter new technology-informed domains once occupied almost solely by men.

MASSACCESI, Cristina, **Nosferatu, a Symphony of Horror**, Liverpool, Liverpool University Press, 2026, 132 pages.

Nosferatu : une symphonie d'horreur, dirigée par le réalisateur allemand Friedrich Wilhelm Murnau en 1922, est non seulement considéré comme l'un des films les plus intrigants et inquiétants à avoir été produit pendant les années du cinéma de Weimar, mais est également une étape clé pour établir le vampire comme une figure cinématographique et

dans sa connexion avec notre subconscient. ars et désirs. Dans son analyse de ce film extrêmement influent, Cristina Massaccesi dévoile la fascination sans fin exercée par le film sur des générations de téléspectateurs et de cinéastes tout en fournissant au lecteur un guide clair sur les contextes du film, la cinématographie et les interprétations possibles, couvrant le contexte politique et social de la République de Weimar et de son industrie cinématographique, le Expression allemande le mouvement, la production du film, la réception et la sortie initiale difficile. Le livre comprend également les résultats d'une longue interview entre l'auteur et E. Elias Merhige, directeur de l'hommage Nosferatu, Shadow of the Vampire (2000).



McFARLAND, Lois W., **Creation and Apocalypse in Feminist Speculative Fiction**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2026, 256 pages.

Exploring nine works of contemporary feminist speculative fiction by Rhoda Lerman, Angela Carter, Octavia Butler, Margaret Atwood and Naomi Alderman, this book asks how biblical myths of creation and apocalypse can intensify characters' emotions or distract them from

dealing with the more immediate problems presented by climate crisis, conflict, social inequality and other distressing realities.

MELLIER, Denis, **La Littérature fantastique**, suivi de **La Fabulation noire. Remarques pour une communauté du fantastique**, Aix-en-Provence, Rouge Profond, (Débords), 2026, 330 pages.

Voilà plus de trois décennies que Denis Mellier éclaire de sa prose vive et érudite la réflexion sur le fantastique, pris dans son acception la plus large. Sa nouvelle contribution en la matière prend la forme d'un diptyque composé d'un texte déjà paru, depuis longtemps épuisé, et d'un essai inédit. *La Littérature fantastique* est la réédition actualisée d'une synthèse majeure focalisée sur les récits et les configurations littéraires, toujours aussi actuelle dans ses approches théoriques. *La Fabulation noire* tisse des remarques sur une communauté du fantastique. À cette fin, l'essai recourt à la circulation entre textes et images, romans, nouvelles et films, séries et expressions graphiques et vidéoludiques, avec la conviction que la culture fantastique se parcourt en tous sens, via des médias et des pratiques de réception qui interagissent les uns avec les autres. Le genre cesse d'être un territoire marginal, réservé aux amateurs de frissons ou aux inventaires de motifs ; il est appréhendé en laboratoire de la fiction.

PARISOT, Eric, David McALLISTER & Xavier Aladana REYES (eds.), **Graveyard Gothic**, Manchester, Manchester University Press, 2026, xiv, 286 pages.

Graveyard Gothic est la première considération soutenue du cimetière en tant que lieu gothique clé. Ce volume examine diverses itérations du cimetière gothique (et d'autres lieux de sépulture) du XVIII^e siècle au XXI^e siècle, exprimées dans de nombreuses formes de culture et de médias, y compris la poésie, la fiction, la télévision, le film et les jeux vidéo. Le volume étend également sa portée géographique au-delà des traditions britanniques pour s'adapter à de multiples perspectives culturelles, y compris celles

des États-Unis, du Mexique, du Japon, de l'Australie, de l'Inde et de l'Europe de l'Est.

PAVLEVSKI-MALINGRE, Joanna (dir.), **Les Fées après le Moyen Âge**, dans **Romance Philology** (numéro spécial), vol. 79. no 1, Turhout, Brepols, 2026, 160 pages.

Joanna Pavlevski-Malingre, Les fées après le Moyen Âge: Mélusine, Morgane, Viviane Christine Ferlampin-Acher, Morgane et Viviane dans le creux de la vague: Reconfigurations féeriques dans quelques transfigurations romanesques (1898-1932)

Laurence Harf-Lancner, Les fées dans les opéras de Wagner: deux visages de la mort

Elise d'Inca, Figures féeriques au prisme de quelques poèmes de Sir Walter Scott, Gérard de Nerval et Jean Lorrain

Nadège Le Lan, Les fées arthuriennes de Boris Vian

Florie Maurin, Vivyan et Ewilan en Avalon: Médiévalisme et féerie chez Pierre Bottero

Marta Milazzo, Mélusines d'avant-garde: Relectures méditerranéennes d'un mythe médiéval chez Cipriani Marinelli et Alvaro Bénédicte Milland-Bove, Sur les traces des fées et de la féerie dans le Journal des Demoiselles (1833-1922)

Maud Pérez-Simon, Lire, écouter, regarder le mystère de Mélisande: de l'œuvre de Maeterlinck aux mises en scène modernes de l'opéra de Debussy

Bernard Ribémont, Claudine Glot où les fées revisitées: Il était une fois, Morgane, Viviane, Mélusine, Ondine.

ROY, Wendy (ed.), **ReVisions: Speculating in Literature and Film in Canada**, Toronto, University of Toronto Press, 2025, vii, 427 pages.

ReVisions examines speculative fiction, film, and television created by artists in Canada and reflecting their distinct experiences. Bringing together critical and creative works by eighteen different authors, the book re-envision Canadian politics, cultures, and societies and asks important questions about representations of our world.

SCHMITZ, Sabine, Daniel VERDU SCHUMANN, & Dante BARRIENTOS TECUN (eds.), **Dialogos con lo fantastico en el policial latinoamericano**, Madrid, Ibero-america, Frankfurt: Vervuet, 2025, 331 pages.

SFEZ, Gérald, **Lumières des temps sombres: Orwell, Canetti, Sciascia**, Paris, Hermann, 2025, 241 pages.

Georges Orwell, Elias Canetti, Leonardo Sciascia : trois écrivains de différents pays d'Europe, d'appartenance et de culture différentes, qui ne partageaient pas les mêmes convictions politiques, nous ouvrent des horizons de résistance dans les temps sombres de notre actualité.

En s'appuyant sur la diversité de leurs écrits théoriques, l'ouvrage se propose de montrer, à travers trois études, la façon dont ces écritures réflexives, attentives à la question de la langue, ont jeté une lumière crue sur le réel de l'oppression. Celle-ci s'expliquerait par la passion élitiste de l'extraordinaire, la fascination pour la masse ou l'obsession.

SMITH, Orianne, **Romanticism Bewitched: Witchcraft, Revolution and the Female Demonic**, Cambridge, Cambridge University Press, 2026, xvi, 302 pages.

Orianne Smith se lance dans une réinvention interdisciplinaire de la sorcellerie, de l'écriture des femmes, de la religion et de la réforme sociale, fournissant des informations originales sur l'histoire de la sorcellerie et son influence sur le discours public, la littérature et l'art.

WOOFER, Kistopher, **Archival Anxiety in Documentary and Mockumentary Horror**, London & New York, Anthem Press, 2026, x, 267 pages.

A PROPOS DES AUTEURS

AQUIEN, Pascal, **Oscar Wilde, écrivain: poétique de *The Picture of Dorian Gray***, Grenoble, UGA  ditions/Université de Grenoble Alpes, 2026, 218 pages.

ASTIC, Guy, Frank Lafond: **The Art and Craft of Stephen King: The Story Behind Every Novel, Novella, and Short Story**, New York City, Black Dog & Leventhal, 2026, 648 pages

CHAMPRIS, Arnaud de, **Borges, ou les labyrinthes du Verbe**, Paris, Honoré Champion (Bibliothèque de littérature générale et comparée), 2026. 280 pages.

Collectif, **Le Seigneur des Anneaux: les pouvoirs de l'imaginaire**, dans **La Septième obsession** (Hors série), no 26, 2026, 32 pages.

DAY, David, **The Dark Powers of Tolkien**, San Diego (CA), Thunder Bay Press, 2026, 256 pages.

JONES, Darryl, **For the Dead Remember: The Life of M.R. James**, New York, Oxford University Press, 2026, 464 pages.

LABOURG, Alice, **Ic nes gothiques. Le Portrait dans les romans d'Ann Radcliffe**, Rennes, Presses universitaires de Rennes (Univers anglophones), 2026, 310 pages.

LUBLIN, Robert I. & Elizabeth A. Fay (eds.), **The Afterlives of *Frankenstein*: Popular and Artistic Reimagining**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2025, x, 234 pages.

MARTINEZ, Alejandro, **Del realismo literario a la literatura fantastica en la obra de Jorge Luis Borges**, Madrid, Editorial Verbum, 2023, 93 pages.

MAZUREK, Daniel C., **The Aesthetics of Conspiracy Theory: Philip K. Dick, Thomas Pynchon & Alex Jones**, Cham, Palgrave Macmillan, 2025, 83 pages.

MORRIS, Susana M., **Positive Obsession: The Life and Times of Octavia Butler**, New York, Amistad,

2026, 272 pages.

MORENO, Miguel Anton, **La memoria de Borges: lectura, simbolos y ficcion**, Madrid, Punta de Vista editores, 2023, 229 pages.

PRIEST, Christopher & Nina ALLAN (eds.), **The Illuminated Man: Life, Death and the Worlds of J. G. Ballard**, London & New York, Bloomsbury Continuum, 2026, x, 486 pages.

RAMOS BASSOE, Pedro Thiago, **Supernatural Japan: Izumi Kyoka and the Global Fantastic**, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2026, 280 pages.

ROCHE MAURIN, Florie, **Filles et pouvoirs dans la fantasy de Pierre Bottero**, Saint-Martin d'Hères, UGA éditions, (Ateliers de l'imaginaire), 2026, 378 pages.

Ewil, Ellana, Shaé, Nawel ou encore Eejil, telles sont les héroïnes emblématiques du cycle de Gwendalavir de Pierre Bottero. Publié à partir de 2003, il connaît un succès retentissant et marque de son empreinte les littératures de jeunesse et la *fantasy* contemporaines. En ouvrant les portes de ses mondes imaginaires, Bottero a ouvert la voie aux héroïnes dans des champs où elles ont longtemps été de grandes oubliées : volontiers magiciennes et guerrières, figures féeriques ou chasseresses, ses personnages offrent de nouveaux modèles féminins, puissants et indépendants. Mais, si ses œuvres accordent aux filles la première place, leur permettent-elles vraiment d'échapper aux représentations féminines traditionnelles, de leur résister, voire de subvertir les normes de genre ? C'est ce que cet ouvrage vous invite à découvrir, en suivant leur parcours de *La Quête d'Ewilan* (2003) au *Chant du troll* (2010).

WILSON, D. Harlan, **The Auto/-Biographies of Philip K. Dick: Infinite Regressions**, London & New York, Routledge, 2026, 306 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

ADDAMS, Chas, **La Famille Addams**, Paris, Huginn & Muninn, 2026, 304 pages. Dessins de Barry Sonnenfeld.

BÉDARD, Mégan & André-Philippe LAPOINTE (dir.), **Poursuivre la mission: exploration d'une galaxie près de chez vous**, Montréal, Éditions Somme toute, (Cultures vives), 2026, 216 pages. Quelle est la mission?? Dans la série télévisée culte Dans une galaxie près de chez vous, la mission de l'équipage du Romano Fafard, qui quitte la terre le 28 octobre 2034 vers les confins de l'univers, est de trouver une nouvelle planète habitable pour accueillir six milliards de tatas. Son pessimisme clairvoyant nous rappelle aujourd'hui que la fiction est en voie de devenir réalité. Cet ouvrage collectif témoigne de l'impact de la série québécoise, mais aussi de l'actualité de ses thématiques. Dans une galaxie près de chez vous nous amène à réfléchir aux enjeux de la crise climatique et de l'écoanxiété, à la valeur que nous donnons à la culture québécoise.

CIRILLA, Anthony G. & Michael A. RIGGINS (eds.), **Theology in Avatar: The Last Airbender**, Jefferson (N.C.), McFarland, 2025, viii, 265 pages.

COLLECTIF, **Dans l'antre de Lovecraft. Tous les films adaptés et inspirés du maître de Providence**, Paris, Mad Movies, Classics, 2025. 132 pages.

DAVIDOWICZ, Klaus S., **Körper aus Staub, Blick aus Licht: Der Golem im Kino**, Göttingen, V & Unipress, Vienna University Press, 2026, 239 pages.

ERCOLANI, Eugenio (dir.), **Re-animator: la saga du Dr West racontée par ses créateurs**, Pulse éditeur, 2026, 256 pages.

Accrochez-vous à vos lits d'hôpital, remontez vos manches et préparez-vous pour une injection massive du tristement célèbre sérum du Docteur Herbert West !

Si vous pensiez tout savoir de Re-Animator, détrompez-vous. Vous pouvez maintenant avoir entre vos mains soigneusement désinfectées un beau livre à couverture cartonnée qui explore l'héritage de la nouvelle séminale de 1921 de H.P. Lovecraft, Herbert West, Re-Animator, sous tous les angles possibles,; des différentes adaptations filmiques aux comics, en passant par la comédie musicale.

Un livre original donnant la parole aux auteurs, acteurs, producteurs et compositeurs d'un des triptyques les plus marquants de l'horreur moderne, la saga Re-Animator. Brian Yuzna (producteur de Re-Animator, réalisateur de ses deux suites), les comédiens Jeffrey Combs (Dr Herbert West), Bruce Abbott, la sublime Barbara Crampton, le compositeur Richard Band, et d'autres encore, partageront avec vous leurs souvenirs de tournage dans des entretiens 100% inédits et totalement exclusifs.

HEALD, Tim & Fred McNAMARA, **All Sections Alpha: The Making of Space 1999**, New York, Anderson Entertainment, 2026, 344 pages.

MARCELLO, Gabriele, **Le Magicien d'Oz, de Victor Fleming**, Paris, Gremese, (Les meilleurs films de notre vie), 2026.

Une analyse du film (en technicolor) devenu un classique du cinéma hollywoodien. L'auteur évoque les tourments et les difficultés du tournage, et propose une lecture politique et queer de cette parabole de l'Amérique des années 1930.

SCHLOCKOFF, Alain, **Géants du fantastique américain: John Carpenter - Roger Corman**, Paris, L'Écran Fantastique (Le Tour du monde du fantastique), 2026, 230 pages.

STICCHID, Francesco, **The Politics of Monstrous Figures in Contemporary Cinema: Witches, Zombies, and Cyborgs Re-Enchanting the Ends of the World**, London & New York Routledge, 2025, 165 pages.

WOOFER, Kristofer, **Archival Anxiety in Documentary and Mockumentary Horror**, London & New York, Anthem Press, 2026, x, 267 pages.

BANDES DESSINÉES



CATEL, **Le Roman des Goscinnny (2): un gaulois immortel**, Paris, Grasset, 2026, 320 pages.

Plusieurs ouvrages sortiront également en hommage à l'auteur: "Goscinnny et nous" (La Sirène), un recueil d'entretiens de proches par José-Louis Bocquet, " Dans l'intimité d'un scénariste de génie" (Flammarion), un album richement illustré et "Goscinnny-Paroles d'un Gaulois venu d'ailleurs", (Hachette).

FAVRE Justine & Donatienne WOERLY (dir.), **La Bande dessinée, un objet culturel pour l'enseignement des langues**, dans **Comicalités** (Études de, culture graphique), 2026.

La relation entre bande dessinée francophone et éducation s'est nouée bien avant le début du processus de scolarisation du média dans les années 1970. Elle remonte aux premiers récits en images de la fin du xix^e siècle (Kohn 2022, 199) et s'est complexifiée avec la naissance d'une presse enfantine illustrée oscillant entre divertissement et didactisme (Ory 1991; Filliot 2011 ; 2012 ; Renonciat 2002). Toutefois, cette relation a souvent été — et demeure encore parfois — empreinte de tensions, comme le montrent la longue histoire du contrôle des contenus illustrés destinés à la jeunesse en France et les débats sur ses prétendus effets néfastes sur

l'apprentissage de la lecture ou la moralisation de la jeunesse¹. Ce n'est que dans le dernier quart du xxe siècle qu'elle commence à acquérir une certaine légitimité scolaire (Roux 1970). Cependant, en France, bien qu'elle ait définitivement intégré les programmes scolaires de l'Éducation nationale (Depaie 2019), la bande dessinée peine encore à être envisagée par le corps enseignant (Rouvière 2012 ; Blanchard et Raux 2019 ; Raux 2023) et fait toujours l'objet de préoccupations chez les didacticien·nes.

GRAND, Alex, **Understanding Superhero Comic Books: A History of Key Elements, Creators, Events and Controversies**, Jefferson (N.C), McFerland, 2024, xi, 346 pages. Foreword de Jim Steranko.

Ce travail dissèque l'origine et la croissance des bandes dessinées de super-héros, leurs influences majeures et les créateurs derrière eux. Il montre comment Batman, Wonder Woman, Captain America et beaucoup d'autres se tiennent comme des capsules temporelles de leurs époques, montant et descendant avec les changements sociétaux, et reflétant un amalgame d'influences. Le livre couvre en détail les créateurs emblématiques de bandes dessinées de super-héros et leurs contributions uniques dans leur quête de réalisme, y compris Julius Schwartz et les origines de science-fiction des super-héros ; le design collaboratif de l'univers Marvel par Jack Kirby, Stan Lee et Steve Ditko ;

KLIMKE, Annemarie, **Super-Emotionen. Eine Emotionstheoretische Betrachtung des Superheld innengenres im Comic**, Berlin De Gruyter, 2026.

MILLER, Frank, **Push The Wall: My Life, Writing, Drawing, and the Art of Storytelling**, Saga Press, 2026, 224 pages.

PIERCE, Helen, **The Profane Pencil: A History of Political Caricature, 1600-1860**, London, Reaktion Books, 2026, 320 pages.

RENARD, Margot & Axel Hohnstein (dir.), **Bande dessinée et partage des savoirs**, dans *Épistémocritique*, no 27 Besançon & Dijon, PUFC, PREO, 2027.

Ce second volet consacré à la vulgarisation en bande dessinée s'intéresse plus spécifiquement à la discipline historique. Cette livraison d'*Épistémocritique* vise ainsi à contribuer à l'histoire éditoriale de ce segment en présentant deux types de textes – des études académiques et des témoignages directs d'acteurices du milieu – permettant de faire rayonner la richesse des échanges existant entre le monde universitaire et le monde des arts.

VENDRIES, Christophe, **Le Petit Gaulois illustré: l'imaginaire historique de la bande dessinée**, Gollion, Infolio, 2026, 275 pages.

Une analyse illustrée de la représentation de la figure du Gaulois dans la bande dessinée franco-belge depuis 1943. L'auteur examine le rapport entre le neuvième art et le récit historique, révélant le parti pris des scénaristes ainsi que des dessinateurs pour mettre en scène ce personnage : action centrée sur la période de la guerre des Gaules, récit épique parsemé d'humour, entre autres.



That's all Folks !